

『貧僧有話要說二說 佛陀館的是非風雲』

作者：趙永祥(嘉義大林南華大學現任教師)

日前慈濟因捐款引發爭議，各方排山倒海對證嚴法師撻伐，星雲大師(以下簡稱大師)認為，證嚴法師個人的生活淡泊、節儉，相信一切都是為了社會。大家安貧樂道，還要為社會服務，那許多好發表議論卻又不了解的人，為什麼不對這些時間、空間因緣做一點研究功課、多了解一些呢？難道都沒有看到這些貧僧們的身心、思想、生活天地嗎？大師相信證嚴個人的生活也是淡泊、節儉，一切都是為了社會。大師提到：「現在佛光山千餘眾比丘、比丘尼，不拿薪水、沒有假日，他們使用的教室、寮區，還是維持五十年前的傳統生活設備，居住的地方都沒有冷氣空調，佛光山的空調都是客人所用。」

大師在一次公開談話中表示，為了佛教許多「貧僧」，為了他們未來的生存形象，不得不在這個時候，以自己為例，代表他們說幾句公道話。大師表示，雖然花費那麼多錢財，成就了那麼多的事業，到了現在年近九十，才感到自己確實是一個「貧僧」。因為這一切都不是自己的，都是大眾和社會共有的。大師在文中並回憶五十年前開創佛光山，就誓願不積聚金錢，「以無為有、以空為樂」，信徒給的紅包都拒絕，很安然的做一生的「貧僧」。大師認為，因為一無所有的貧僧，遭受一些批評、議論，也是替自己的人生增添一點彩色，**享受貧窮也是一種快樂。**

大師一生「以不要而有」為理念，個人什麼都不要，佛教、教團當然還是需要發展。身為近三十年佛光人的一份子，就我所知要提出以下見解與大眾分享：「佛光山能到處建立寺院、到處成立佛光會、到處辦學校、雲水書車、雲水醫院等公共事業，並不是大師的能力所能做到；而是十方信眾與居士發心共成觀光朝聖地，是十方信眾與居士受大師性格感召而樂於施捨成就佛光山、樂於成就全世界佛教的事業。佛陀紀念館興建完工所需那龐大的費用，哪裡是一個寺院所能承擔？佛光山不開工廠，不經營商業，當然，總得靠發心的護法居士挺身而出購地、建築。現在，千家寺院、百萬人士共成的佛陀紀念館，是台灣南部最好的觀光朝拜景點，不收門票，不收停車費，每天有三百餘位的職工、義工，為每天數萬的來客導遊、解說、服務，免費辦展以熱心傳播文化知識，另一方面，台灣藝術家各種作品的展覽，明華園歌仔戲、劉家昌慈善義唱；大陸文化部每年提供珍貴寶

物展出；山東、河南、上海雜技團，四川的變臉、浙江的婺劇團、泉州的布袋戲等，提供大家免費欣賞，演出經常爆滿。在完全不收費的情況下，你說，佛光山要怎麼做才好呢？佛陀紀念館裡設有四十八座地宮，每一座地宮收藏一、兩千件文物，每一百年開啟一個地宮。三百年、五百年、四千年、五千年後，當今的文物，都可以給未來的子孫做個見證、研究。這許多文物，當然有的是信徒的捐獻，多數還是佛光山的珍藏，試問：這是佛光山貪戀還是喜捨呢？當前，佛光山已經把存放五年的文物錄影留下紀錄供大家觀賞、參考。」

個人認為，台灣是一個富而好禮的地方，希望愛台灣的人們，不要嫉妒別人所有，不要仇視富者，不要排斥宗教，不要詆毀信仰，台灣的文化是寬容的、是厚道的。為了佛教許多「貧僧」，為了他們未來的生存形象，本文中，大師不得不在此刻站出來，以自己為例，代表宗教團體說幾句公道話。**試問：媒體把宗教罵得一錢不值，假如台灣沒有這許多宗教裡的寺院、教堂、宮廟、道觀，還是多采多姿、安定和樂的美麗寶島嗎？個人認為，那些好發表議論卻又不了解的人，應該多做一點研究功課、多了解一些這些貧僧們的身心、思想、生活天地。大師有一值得大家肯定之性格：不好積聚，不好私蓄，有什麼總是無私地和大眾分享。大師在其弘法利生的一生中似乎擁有一切，似乎又空無所有，但總歸一句：「何貧之有？有時享受貧窮也是一種快樂。」**以上是身為一位佛光人之心得與見解與大眾分享。