

序

繡屏緣原序

晉人有言：情之所鍾，正在吾輩。顧言情，而不悉情之所由始，則流而為放蕩，為妖孽，為因果報應。甚至山魃木魅，得探花月之權；村婦田夫，競效江臯之贈。任情之誤，等於無情，是豈人之所為哉！

小說家掇拾殘編，穢言狼籍，然猶沾沾自喜以為情在，於是進登徒而訾宋玉，良可憾已。蘇庵逸才曠識，迥異凡流，鑒巴裡之陳言，誠恐情懷汨沒，沉埋欲海，於是分江郎之夢筆，寫焉卿之清琴，乃掃頹波，獨呈新藻，憐才好色，自有其真，使千古幽情不致淪於汶。

而世之觀斯集者，恍然與玉山璧月，相對忘言，方抱形穢之慚，又何暇萌誨淫之念；故繡屏往事，軟障新緣，不為勝業坊之薄倖，遺恨脫鞋，不為章台路之失節。復申投盒，當其屏間一夢，彼一枝相契，已超尋常漁色之流。逮夫竹里數言而玉質守貞，遂同仙島埋名之什，則夫玉環之情而正也，季荅之情而順也，素卿之情而俠，絳英之情而節，蕙娘之情而智也。古今情種，萃集一屏，非才子不足以當之。

蓋天下有緣，則有情，有情則纏綿不已。此皆慧男女之所為，非可與村夫浪子言也。

昔子於雲，慧則通，通則流，茲集所錄，殆子於之意耶。從古無無情之人，亦無無緣而致情之事。苟情有所屬，緣有所期，置生死於浮雲等，具文於草菅。

即或履危蹈險，天必報之以坦途。理或宜然，情有必至。餘惜世之不知情者多，而猶假情以文過是，則為妖、為孽，無德而非果報矣。遑問繡屏之知己哉，是為序。

康熙庚戌端月望美香主人題於叢芳小圃之集豔堂

繡屏緣凡例

◎小說前每裝繡像數葉，以取悅時目。蓋因內中情事，未必盡佳，故先以此動人耳。然畫家每千篇一律，殊不足觀，徒災梨棗。此集詞中有畫，何必畫中有形，一應時像，概不發刻。

◎從來引用詩詞評語，俱以此襯貼正文。率皆敷淺庸陋，有識者未免遺恨。與其繁而無當，不若簡而可觀。餘於諸家，較有微勝。

◎全部書中，似同傳劇，正生正旦，事必有主。每見近時諸刻，顛倒錯亂，玉石不分，詞意雖工，無取乎爾。

◎一回一事，終屬卑瑣。況有竊里巷之穢談，供俗人之耳目。愚雖菲薄，稍異頹靡。

◎始較事之所必無，終揆理之所必有，稍有強附，便屬不文。故亂倫失節，鬼神變幻，醜惡果報，不敢具登，所重者才情兩字耳。

◎是書之發，本乎坊刻，穢褻諸語，時習所尚，雖於大段主腦，不集俚俗，然間散點綴，時或有之。正恐劉邕之嗜，非此不歡，如握丹黃，終有微憾。

◎行雲流水，文章化境，隨時逐景，信筆則書，既無成心，何敢濫涉。

蘇庵漫識

蘇庵雜詩八首

輕雲入夢綺窗秋，往事無成忍再愁；
 海燕去時花信斷，宮鶯啼散淚痕收。
 人間金谷朝朝變，天上銀河夜夜浮；
 青鳥不歸香篆冷，幾回悵望繞高樓。

星虛碧落夜光寒，月姊移香降彩鸞；
 紅袖拂雲驚影瘦，翠屏行雨惜花殘。
 含情腕晚留芳蕊，暫見分明對合歡；
 不道三山容易隔，至今幽恨淚闌干。

花繞回欄月送更，夢殘猶自怨啼鶯；
 虛傳留枕憐曹植，誰惜能琳似馬卿。
 細雨春來金柳醉，澹煙秋去玉鉤情；
 尋思底事終難覓，知在瑤台第幾名。

知是鸚鵡遇未長，若鸞燈暗鏡光涼；
 搔頭玉暈三更月，照骨金留五夜香。
 夢裡荳蔻終惜命，峽中雲散未為祥；
 只今梵火疑禪寂，會得空花也斷腸。

曾省驚魂度碧宵，至今幽夢未全遙；
芙蓉嫩色添花勝，楊柳輕身壓綠綃。
窗外影寒秋月瘦，燈前香散曉鬟嬌；
多情剩有空梁燕，記得窺簾墮翠翹。

九疑山南呂

《香羅帶》

一從鸞鳳分起，至首飾典無存止
愁鸞埋鏡塵雙飛，斷雲關山夢轉會，
未溫畫圖難與喚，真真也！

《犯胡兵》

飯食何處有起，方終可救止
向殘燈自付，把題箋寄恨，
莫不是我宿世姻緣，今生已荊

《懶畫眉》

強對南薰起，流水共高山止
空歎離情暗傷神，想昔時，投佩偶，
親把幽香，星下結深恩。

《醉扶歸》

只怕為你難移寵起，心先痛止
繡幃彩鳳雙棲穩，說不盡惜花心，
一段溫存，描不就嬌香體，五更殘困。

《梧桐樹》

黃鶯似喚儂起，故把人偏愁止
巫山暮雨昏，洛水朝霞暈。
不道吹簫弄玉非凡品，綺樓會晤迷方寸。