

## 序

## 繡屏緣原序

晉人有言：情之所鍾，正在吾輩。顧言情，而不悉情之所由始，則流而為放蕩，為妖孽，為因果報應。甚至山魃木魅，得探花月之權；村婦田夫，競效江臯之贈。任情之誤，等於無情，是豈人之所為哉！

小說家掇拾殘編，穢言狼籍，然猶沾沾自喜以為情在，於是進登徒而訾宋玉，良可憾已。蘇庵逸才曠識，迥異凡流，鑒巴裡之陳言，誠恐情懷汨沒，沉埋欲海，於是分江郎之夢筆，寫焉卿之清琴，乃掃頹波，獨呈新藻，憐才好色，自有其真，使千古幽情不致淪於汶。

而世之觀斯集者，恍然與玉山璧月，相對忘言，方抱形穢之慚，又何暇萌誨淫之念；故繡屏往事，軟障新緣，不為勝業坊之薄倖，遺恨脫鞋，不為章台路之失節。復申投盒，當其屏間一夢，彼一枝相契，已超尋常漁色之流。逮夫竹里數言而玉質守貞，遂同仙島埋名之什，則夫玉環之情而正也，季荅之情而順也，素卿之情而俠，絳英之情而節，蕙娘之情而智也。古今情種，萃集一屏，非才子不足以當之。

蓋天下有緣，則有情，有情則纏綿不已。此皆慧男女之所為，非可與村夫浪子言也。

昔子於雲，慧則通，通則流，茲集所錄，殆子於之意耶。從古無無情之人，亦無無緣而致情之事。苟情有所屬，緣有所期，置生死於浮雲等，具文於草菅。

即或履危蹈險，天必報之以坦途。理或宜然，情有必至。餘惜世之不知情者多，而猶假情以文過是，則為妖、為孽，無德而非果報矣。遑問繡屏之知己哉，是為序。

康熙庚戌端月望美香主人題於叢芳小圃之集豔堂

## 繡屏緣凡例

◎小說前每裝繡像數葉，以取悅時目。蓋因內中情事，未必盡佳，故先以此動人耳。然畫家每千篇一律，殊不足觀，徒災梨棗。此集詞中有畫，何必畫中有形，一應時像，概不發刻。

◎從來引用詩詞評語，俱以此襯貼正文。率皆敷淺庸陋，有識者未免遺恨。與其繁而無當，不若簡而可觀。餘於諸家，較有微勝。

◎全部書中，似同傳劇，正生正旦，事必有主。每見近時諸刻，顛倒錯亂，玉石不分，詞意雖工，無取乎爾。

◎一回一事，終屬卑瑣。況有竊里巷之穢談，供俗人之耳目。愚雖菲薄，稍異頹靡。

◎始較事之所必無，終揆理之所必有，稍有強附，便屬不文。故亂倫失節，鬼神變幻，醜惡果報，不敢具登，所重者才情兩字耳。

◎是書之發，本乎坊刻，穢褻諸語，時習所尚，雖於大段主腦，不集俚俗，然間散點綴，時或有之。正恐劉邕之嗜，非此不歡，如握丹黃，終有微憾。

◎行雲流水，文章化境，隨時逐景，信筆則書，既無成心，何敢濫涉。

蘇庵漫識

## 蘇庵雜詩八首

輕雲入夢綺窗秋，往事無成忍再愁；  
 海燕去時花信斷，宮鶯啼散淚痕收。  
 人間金谷朝朝變，天上銀河夜夜浮；  
 青鳥不歸香篆冷，幾回悵望繞高樓。

星虛碧落夜光寒，月姊移香降彩鸞；  
 紅袖拂雲驚影瘦，翠屏行雨惜花殘。  
 含情腕晚留芳蕊，暫見分明對合歡；  
 不道三山容易隔，至今幽恨淚闌干。

花繞回欄月送更，夢殘猶自怨啼鶯；  
 虛傳留枕憐曹植，誰惜能琳似馬卿。  
 細雨春來金柳醉，澹煙秋去玉鉤情；  
 尋思底事終難覓，知在瑤台第幾名。

知是鸚鵡遇未長，若鸞燈暗鏡光涼；  
 搔頭玉暈三更月，照骨金留五夜香。  
 夢裡荳蔻終惜命，峽中雲散未為祥；  
 只今梵火疑禪寂，會得空花也斷腸。

曾省驚魂度碧宵，至今幽夢未全遙；  
芙蓉嫩色添花勝，楊柳輕身壓綠綃。  
窗外影寒秋月瘦，燈前香散曉鬟嬌；  
多情剩有空梁燕，記得窺簾墮翠翹。

#### 九疑山南呂

##### 《香羅帶》

一從鸞鳳分起，至首飾典無存止  
愁鸞埋鏡塵雙飛，斷雲關山夢轉會，  
未溫畫圖難與喚，真真也！

##### 《犯胡兵》

飯食何處有起，方終可救止  
向殘燈自付，把題箋寄恨，  
莫不是我宿世姻緣，今生已荊

##### 《懶畫眉》

強對南薰起，流水共高山止  
空歎離情暗傷神，想昔時，投佩偶，  
親把幽香，星下結深恩。

##### 《醉扶歸》

只怕為你難移寵起，心先痛止  
繡幃彩鳳雙棲穩，說不盡惜花心，  
一段溫存，描不就嬌香體，五更殘困。

##### 《梧桐樹》

黃鶯似喚儂起，故把人偏愁止  
巫山暮雨昏，洛水朝霞暈。  
不道吹簫弄玉非凡品，綺樓會晤迷方寸。