



也。（出《搜神記》）

#### 蔡女仙

蔡女仙者，襄陽人也。幼而巧慧，善刺繡，鄰里稱之。忽有老父詣其門，請繡鳳。眼，畢功之日，自當指點。既而繡成，五彩光煥。老父觀之，指視安眠。俄而功畢，雙鳳騰躍飛舞。老父與仙女各乘一鳳，昇天而去。時降於襄陽南山林木之上，時人名為鳳林山。後於其地置鳳林關，南山側有鳳台。敕於其宅置靜貞觀，有女仙真像存焉。雲晉時人也。（出《仙傳拾遺》）

#### 蓬球

貝丘西有玉女山。傳云，晉太始中，北海蓬球，字伯堅，入山伐木，忽覺異香，遂溯風尋至北山。廓然宮殿盤鬱，樓台博敞。球入門窺之，見五株玉樹；復稍前，有四婦人，端妙絕世，共彈棋於堂上。見球俱驚起，謂球曰：「蓬君何故得來？」球曰：「尋香而至。」遂復還戲。一小者便上樓彈琴，留戲者呼之曰：「元暉何為獨升樓？」球樹下立，覺少饑，乃以舌舐葉上垂露。俄然有一女乘鶴而至，迎恚（恚，原作惠。據明抄本改）曰：「玉華，汝等何故有此俗人？王母即令王方平行諸仙室。」球慎而出門，回顧，忽然不見。至家乃是建平中，其舊居閭舍，皆為墟矣。（出《西陽雜俎》）

#### 紫雲觀女道士

唐開元二十四年春二月，駕在東京，以李適之為河南尹。其日大風，有女冠乘風而至玉貞觀，集於鐘樓，人觀者如堵。以聞於尹。尹率略人也，怒其聚眾，袒而答之。至十，而乘風者即不哀祈，亦無傷損，顏色不變。於是適之大駭，方禮請奏聞。教召入內殿，訪其故，乃蒲州紫雲觀女道士也，辟穀久，輕身，因風遂飛至此。玄宗大加敬畏，錫金帛，送還蒲州。數年後，又因大風，遂飛去不返。（出《紀聞》）

#### 秦時婦人

唐開元中，代州都督以五台多客僧，恐妖偽事起，非有住持者，悉逐之。客僧懼逐，多權竄山谷。有法朗者，深入雁門山。幽澗之中有石洞，容人出入。朗多齋乾糧，欲住此山，遂尋洞入。數百步漸闊，至平地，涉流水，渡一岸，日月甚明。更行二里，至草屋中，有婦人，並衣草葉，容色端麗。見僧懼愕，問云：「汝乃何人？」僧曰：「我人也。」婦人笑云：「寧有人形骸如此？」僧曰：「我事佛。佛須擯落形骸，故爾。」因問：「佛是何者？」僧具言之。相顧笑曰：「語甚有理。」復問：「宗旨如何？」僧為講《金剛經》。稱善數四。僧因問：「此處是何世界？」婦人云：「我自秦人，隨蒙恬築長城。恬多使婦人，我等不勝其弊，逃竄至此。初食草根，得以不死。此來亦不知年歲，不復至人間。」遂留僧，以草根哺之，澀不可食。僧住此四十餘日，暫辭，出人間求食。及至代州，備糧更去，則迷不知其所矣。（出《廣異記》）

#### 何二娘

廣州有何二娘者，以織鞋子為業，年二十，與母居。素不修仙術，忽謂母曰：「住此悶，意欲行游。」後一日便飛去，上羅浮山寺。山僧問其來由，答云：「願事和尚。」自爾恒留居止。初不飲食，每為寺眾彩山果充齋，亦不知其所取。羅浮山北是循州，去南海四百里。循州山寺有楊梅樹，大數十圍。何氏每彩其實，及齋而返。後循州山寺僧至羅浮山，說云：「某月日有仙女來彩楊梅。」驗之，果是何氏所彩之日也。由此遠近知其得仙。後乃不復居寺，或旬月則一來耳。唐開元中，敕令黃門使往廣州，求何氏，得之，與使俱入京。中途，黃門使悅其色，意欲挑之而未言。忽云：「中使有如此心，不可留矣。」言畢，躡身而去，不知所之。其後絕跡不至人間矣。（出《廣異記》）

[返回 >> 太平廣記 >>](#)

[上一篇](#) [下一篇](#) 本書來源：[開放文學網站](#)