

（出唐《畫斷》）太宗嘗與侍臣泛春苑，池中有異鳥隨波容與。太宗擊賞數四，詔座者為詠，召閣立本寫之。閣外傳呼云。「畫師閣立本。」時為主爵郎中，奔走流汗，俯臨池則，手揮丹青，不堪愧赧。既而戒其子曰：「吾少好讀書，倖免牆面。緣情染翰，頗及儕流，唯以丹青見知。躬廝養之務，辱莫大焉。汝宜深戒，勿習此也。」至高宗朝。閣立本為右丞相，姜恪以邊將立功為左相。又以年饑，放國子學生歸，又限令史通一經。時人為之語曰：「左相宣威沙漠，右相馳譽丹青。三館學生放散。五台令史明經（明經二字原作經明，據明抄本改）（出《大唐新語》）。立本家代善畫。至荊州，視張僧繇舊跡曰：「定虛得名耳。明日及往，曰：「猶是近代佳手。」明日又往，曰：「名下定無虛士。」坐臥觀之，留宿其下，十日不能去。又梁張僧繇作《醉僧圖》。道士每以此嘲僧，群僧恥之。於是聚錢數十萬，貨閣立本作《醉道士圖》。今並傳於代。（出《國史異纂》）

薛稷

天後朝，位至少保。文章學術，名冠當時。學書師褚河南。時稱：買褚得薛不落節（稱買褚得薛不落節八字原缺，據名抄本補）。畫蹤閣令。秘書省有《畫鶴》，時號一絕。會旅遊新安郡，遇李白。因留連，書永安寺額，兼畫西方像一壁。筆力瀟灑，風姿逸發，曹張之亞也。二妙之跡，李翰林題贊見在。又聞蜀郡多有畫諸佛菩薩青牛之像，並居神品。（出《唐畫斷》）

尉遲乙僧

唐尉遲乙僧，土火羅國胡人也。貞觀初，其國以丹青巧妙，薦之闕下云：「其國尚有兄甲僧，未有見其畫蹤。」乙僧今茲恩寺塔前面中間功德，又（明抄本又作又）凹埵花，西面中間千手千眼菩薩，精妙之極。光宅寺七寶台後面畫降魔像，千怪萬狀，實奇蹤也。然其畫功德人物花草，皆是外國之象，無中華禮樂威儀之德。（出《唐畫斷》）

王維

唐王右丞維家於藍田玉山，游止輞川。兄弟以科名文學冠絕當代，故時稱朝廷左相筆，天下右丞詩者也。其畫山水松石，蹤似具生，而風標特出。今京都千福寺西塔院有掩障，一畫楓戍，一圖輞川。山谷鬱盤，雲水飛動，意出塵外，怪生筆端。常自題詩云：「夙世謬詞客，前身應畫師。」其自負也如此。慈恩寺東院，與畢庶子鄭廣文，各畫一小壁。時號「三絕」。故庾右丞宅，有壁圖山水兼題記，亦當時之妙也。山水松石，妙上上品。（出《唐畫斷》）

又維嘗至招國坊廣敬休宅，見屋壁有畫《奏樂圖》。維熟視而笑。或問其故，維曰：「此霓裳羽衣曲第三疊第一拍。」好事者集樂工驗之，無一差者。（出《國史補》）

李思訓

唐開元中，諸衛將軍李思訓，子昭道為中舍，俱得山水之妙。時人云：「大李將軍」、「小李將軍」是也。思訓格品高奇，山川絕妙。鳥、獸草木，皆其能。中舍之圖，山水鳥獸，甚多繁巧。智思筆力不及也。天寶中，玄宗召思訓，畫大同殿壁兼掩障。異日因奏對，詔云：「卿所畫掩障，夜聞水聲。通神之佳手，國朝山水第一。」思訓神品。昭道妙上品。（出《唐畫斷》）

韓乾

唐韓乾，京兆人也。唐玄宗天寶中召入供奉。上令師陳閔畫馬，怪其不同。詔因詰之。奏云：「臣自有師。陛下內廄馬，皆臣之師也。」上甚異之。其後果能狀飛龍之質，盡噴玉之奇。九方之識既精，伯樂之相乃備。且古之畫馬，有《周穆王八駿圖》；國朝閣立本畫馬，似模展鄭。多見筋骨，皆擅一時之名，未有希代之妙。開元後，四海清平。外域名馬，重譯累至。然而砂磧且遙，蹄甲多薄。玄宗遂擇其良者，與中國之駿，同頒馬政。自此內廄有「飛黃」、「照夜」、「浮雲」、「五方」之乘。奇毛異狀，筋骨既健（健原作同，據明抄本改），蹄甲皆厚。駕御歷險，若舉輦之安，馳驟應心，中詔護之節。是以陳閔貌之於前，韓乾繼之於後。寫渥窪之狀，不在水中。移驥裏之形，出於天上。韓故居神品。陳兼寫真，居妙品上。寶應寺三門神，西院北方天王，佛殿前面菩薩，西院佛像，寶聖寺北院二十四聖等，皆其蹤也。畫馬高會菩薩西院鬼神等神品。（出《唐畫斷》）

又乾閒居之際，忽有一人朱衣玄冠而至。乾問曰：「何得及此。」對曰：「我鬼使也。聞君善圖良馬，願賜一匹。」乾立畫焚之。數日因出，有人揖而謝曰：「蒙君惠駿足，免為山川跋涉之勞，亦有以酬效。」明日，有人送素縑百疋，不知其來。乾收而用之。（出《獨異志》）

建中初，曾有人牽馬訪醫。稱馬患腳，以二千求治。其馬毛色骨相，馬醫未嘗見。笑曰：「君馬酷似韓乾所畫者，真馬中固無也。」因請馬主繞市門一匝，馬醫隨之。忽值韓乾。乾亦驚曰：「真是吾設色者。」乃知隨意所匠，必冥會所尚也。遂摩挲。馬若蹶，因損前足。乾心異之。至舍，視其所畫馬本，腳有一點黑缺。方知畫通靈矣。馬醫所獲錢，用曆數主，乃成泥錢。（出《西陽雜俎》）

[返回 >> 太平廣記 >>](#)

[上一篇](#) [下一篇](#) 本書來源：[開放文學網站](#)