

開放文學 – 推理探案 – 警富新書
第五回 黃苗岡嘍囉掘芋 中秋夜姊妹題詩

卻說天來去後，宗孔在鄉，愈肆其惡。一日經過黃苗岡上，窺見白芋剛熟，歸謂貴興曰：「方今中秋佳節八月芳辰，天來岡上之芋密如螻蟻，大若蹲騾。胡不令人往挖，以與眾兄弟同餐？」貴興曰：「梁家之事遵從叔父所行，縱有不如，姪兒自當擔領。」貴興未說此後之前，宗孔罪惡已經貫盈。今一聽得此語，益展其謀。所謂：「鼠犬成群強似虎，小人得志火添油」。立時率眾嘍囉，至黃苗岡上，喊聲大叫，自朝至晚，晚掘至朝，竟將黃苗岡一帶鋤得熔熔爛爛，連苗帶藤，盡行掘得一空。正是：米債近來無芋抵，（運用得妙）

酒錢無靠賣花還。（連上感慨）

且說貴興之妻何氏與姑娘桂仙，久已知其良心日喪，惡過日生。姑嫂偶爾相談，何氏曰：「汝兄性情近來改變，致與姑母成仇。汝與姑母本血脈相親，今日禍起蕭牆，正是操戈入室，何不發一語？」初桂仙幼時，在梁家習得兩手錦繡，滿腹詩詞。曾與梁天來之女桂嬋拜為姊妹，計約金蘭。只見兄長與大來參商，心恒戚戚。造逢何氏所問，答云：「嫂嫂，吾有是心久矣。緣未與姑母細談。以故不曾啟齒。吾今當往梁家走一遭，然後歸來勸諫。」遂攜丫環小娟，私奔而去。

凌氏接見悲喜交集，且與桂嬋相會，極言往日衷情。是時八月□五佳節良辰，凌氏謂祈福曰：「汝可往黃苗岡上鋤些白芋歸來，吾與表娘伴食。」

祈福領命而去，遙見滿岡夾陷，四面鮮泥，竟不象從前境地。退走如風，駭報家主。凌氏聞報，暗知為貴興所掘。桂仙在此，莫可言明。移時中秋月上，桂影飄香。三人舉貴興日前所作之事，慨歎不已。因見抑鬱無聊，桂嬋曰：「如此明月，階前丹桂燦爛，何不賦詩一首，以遣愁懷？」桂仙曰：「請問其目。」凌氏即教他二人，將花月吟詠詩中，句句押此二字。桂仙按筆寫來，連賦□首，其詩云：

其一

有花無月恨茫茫，有月無花恨轉長。花似賢嬌臨月鏡，月明如我傍花香。扶節月下尋花步，攜酒花前付月嘗。如此好花如此月，莫將花月作尋常！

其二

花香月色兩相宜，惜月憐花臥轉遲。月落謾憑花送酒，花殘還有月催詩。隔花窺月無多影，帶月看花別樣姿。多少花前月下客，年年和月醉金枝。

其三

月臨花徑影交加，花自芳菲月自華。愛月眠遲花尚吐，看花且起月方斜。長空影動花迎月，深院人歸月伴花。算卻人間花月會，燃花玩月醉流霞。

其四

秋宵花月值千金，愛月花香與月陰。月下花香人寂寂，花梢月轉夜沉沉。杯邀月影臨花醉，手捻花枝對月吹。明月易虧花易老，月中莫負賞花心。

其五

花間燦爛月光華，月思花情共一家。月為照花牀院早，花因隨月上窗紗。□分皓色花輪月，一徑幽香月讓花。花月北間成二美，傍花賞月滿須除。

其六

一庭花月正秋宵，花氣芬芳月正饒。風動花枝探月影，天開月鏡照花嬌。月中慢聲催花鼓，花下輕傳弄月蕭。只恐月沉花落後，月台花榭兩蕭條！

其七

高台明月照花枝，對月看花有所思。今夜月明花好處，去年花病月虧時。飲杯酬月澆花酒，翹首評花問月詩。沉醉欲眠花下月，只愁花月笑人癡。

其八

花發千枝月一輪，天將花月附閒身。或為月主為花主，只做花實又月實。月下花曾留我酌，花前月下厭人貧。好花好月知多少，弄月吟花有幾人？

其九

月轉東牆花影重，花迎月魄若為容。多情月照花間露，解語花搖月下風。雲破月窺花好處，夜深花睡月明中。人生幾度花和月，月色花香處處同。

其□

花正開時月正圓，花如紅錦月如銀。溶溶月裡花千朵，燦燦花迎月一輪。月下幾般花意思，花間多少月精神？侍看月落花殘夜，愁殺花前月下人。

（前文意思極雄壯，收筆忽作此衰頹之語，桂仙之死詩之為一矣去。）

當夜賦成花月詩□首，呈與凌氏。凌氏覽畢批云：「詞華意富，出自天然，無半點著跡。」隨問：「桂嬋曾賦起否？」桂嬋曰：「構思不得，只賦一首，尚欠推敲。煩賢妹與我改訂。」桂仙接著一看，只見其詩云：

秋花秋月兩相宜，月競光華花競姿。

花開月中香滿樹，月籠花外影交枝。

梅花用落江南夢，桂月花傳鄂北詞。

花卻何情月何意，我隨花月泛金色。

桂仙曰：「姐姐一首勝吾□首多矣！」凌氏曰：「如此難題，倘能賦成□首，真個奇才，我今再出一題，將花月添一酒字，以顯才情。」桂仙援筆亦就時，賦成一首。其詩曰：

摘花浸酒邀明月，借月儔花入酒杯。酒熟對花和月飲，月明攜酒賞花開。

探月弄花酒為主，沽酒尋花月作媒。我欠月前花酒債，不辭花酒月中來。

（桂仙有如此才情，可謂女中之才子矣。惜乎！其不幸短命死矣，悲哉！）

凌氏一覽贊曰：「雖天下才女見之，無不拜服矣！」斯時，月到中天，命丫環設酒賞玩，以竟一夜之歡。

次早，桂仙告辭曰：「吾今歸去，苦諫親哥。倘或見所，二姓失靈有幸；如不肯從，吾亦無顏再與姑母相見矣。」凌氏曰：「須看景而言，勿以我梁家之事而傷汝兄妹之情。」言罷，桂仙灑淚而別。未知桂仙歸家之後，如何諫法，且看下回分解。