

開放文學 – 歷代筆記 – 夜雨秋燈錄 吳門張少卿校書花燭詞並序

吳門名校書張少卿者，係出毗陵間，小家之碧玉。身依慧水，托雅集於黃。聽雨僧廬，夢雲禪榻。深情款曲，綺語纏綿。早已游侶名，癡人逐隊矣。無何，跡附鸞燈，歌傳雀舫。虎邱春暖，蕩鴛夢而低昂；鶴市宵深，聽弦而掩抑。嗣以金吾禁切，玉女藏蹤。深潛於桃李園中，久匿於芰荷叢裡。琵琶小撥，檀板輕敲。卷花之鯨浪雖狂，蔭葉之鶯身自穩。迨乎風姨威息，月姊恩多，結小社於紅樓，試新聯於翠帖。（自注：有巨公贈以聯曰：「少之時不亦樂乎；卿以下何足算也。」）門前車馬，巷里笙歌，時蓋居乾將坊巷也。燈紅酒綠之場，非卿不樂；月地花天之下，與子為歡。斷三生杜牧之場，名流傾倒；作一夕秦宮之夢，我輩勾留。

乃有張小尹觀察者，筮仕滇池，羈身滬瀆。近復以奉催軍糈，解橐吳閩。問柳章台，品花吳市。緣深一面，遽爾銷魂；夢結連宵，翕然意滿。詞托微波之達，好倩蹇修；鑒忘禍水之臨，敢稱副室。爰訪委禽之禮，用圖比翼之歡。遂於月之□六日，迎歸於曹家巷寓廬。紅交拜，金盞同傾，禮也。藍橋重度，看蟬鬢之斜欹；玉札誰緘，顧鸞弦之再奏。聊疏短引，兼附新詩，藉佐奇談，以供一噓云爾。詞云：卸卻黃冠畫翠眉，靚妝顧影弄嬌姿。無端一夕東君力，博得雍容象服宜。姐妹常時共倚樓，尊前老大各生愁。紅顏畢竟多濃福，夫婿居然在上頭。七寶香車錦作堆，彩旗繡織兩行開。旁人休與爭遲疾，八座巍然命婦來。黃紙新緘御筆封，入門便荷寵光隆。而今休說梁紅玉，合向先生拜下風。舊日棲遲王謝堂，新巢京兆有雕樑。不須更說烏衣巷，飛入高枝變鳳凰。記得歡場手共攜，女牀鸞鳳換巢棲。琵琶還向江心弄，笑爾潯陽估客妻。大弦急迫小弦舒，合卺青廬事不虛。願得多情似關盼，深樓常伴老尚書。濃豔凝妝倚晚霞，一枝移植到仙家。蘇台春色知何許，多少王孫不看花。

此夢蕪庵主稿也。敘事周詳，言情婉約，而弦外傳音，更覺有餘不盡，是真得風人之旨者矣。