

開放文學－歷代筆記－東京夢華錄 第六卷

正月 正月一日年節，開封府放關撲三日。士庶自早互相慶賀，坊巷以食物、動使、果實、柴炭之類，歌叫關撲。如馬行、潘樓街，州東宋門外，州西梁門外踴路，州北封丘門外，及州南一帶，皆結彩棚，鋪陳冠梳、珠翠、頭面、衣著、花朵、領抹、靴鞋、玩好之類，間列舞場歌館，車馬交馳。向晚，貴家婦女縱賞關賭，入場觀看，入市店飲宴，慣習成風，不相笑訝。至寒食冬至三日亦如此。小民雖貧者，亦須新潔衣服，把酒相酬鬧。

元旦朝會

正旦大朝會，車駕坐大慶殿，有介冑長大人四人立於殿角，謂之「鎮殿將軍」。諸國使人入賀。殿庭列法駕儀仗，百官皆冠冕朝服，諸路舉人解首，亦士服立班，其服二梁冠、白袍青緣。諸州進奏吏，各執方物入獻。諸國使人，大遼大使頂金冠，後簷尖長，如大蓮葉，服紫窄袍，金蹀躞；副使展裏金帶，如漢服。大使拜則立左足，跪右足，以兩手著右肩為一拜。副使拜如漢儀。夏國使副，皆金冠、短小樣制服、緋窄袍、金蹀躞、弔敦背，叉手展拜。高麗與南番交州使人，並如漢儀。回紇皆長髯高鼻，以匹帛纏頭，散披其服。于闐皆小金花氈笠、金絲戰袍束帶，並妻男同來，乘駱駝，氈兜銅鐸入貢。三佛齊皆瘦脊纏頭、緋衣、上織成佛面。又有南蠻五姓番，皆椎髻烏氈，並如僧人，禮拜入見。旋賜漢裝錦襖之類。更有真臘、大理、大石等國，有時來朝貢。其大遼使人，在都亭驛，夏國在都亭西驛，高麗在梁門外安州巷同文館，回紇、于闐在禮賓院，諸番國在瞻雲館或懷遠驛。唯大遼、高麗就館賜宴。大遼使人朝見訖，翌日詣大相國寺燒香，次日詣南苑苑射弓，朝廷旋選能射武臣伴射，就彼賜宴，三節人皆與焉。先列招箭班十餘於堞子前。使人多用弩子射，一裹無腳小襖頭子錦襖子遼人，踏開弩子，舞旋搭箭，過與使人，彼窺得端正，止令使人發牙。例本朝伴射用弓箭。中的則賜鬧裝、銀鞍馬、衣著、金銀器物有差。伴射得捷，京師市井兒遮路爭獻口號，觀者如堵。翼日使人朝辭。朝退，內前燈山已上彩，其速如神。

立春

立春前一日，開封府進春牛入禁中鞭春。開封、祥符兩縣，置春牛於府前。至日絕早，府僚打春，如方州儀。府前左右，百姓賣小春牛，往往花裝欄坐，上列百戲人物，春幡雪柳，各相獻遺。春日，宰執親王百官，皆賜金銀幡勝。入賀訖，戴歸私第。

元宵

正月十五日元宵，大內前自歲前冬至後，開封府絞縛山棚，立木正對宣德樓，遊人已集御街兩廊下。奇術異能，歌舞百戲，鱗鱗相切，樂聲嘈雜十餘里，擊九蹴鞠，踏索上竿。趙野人，倒吃冷淘。張九哥，吞鐵劍。李外寧，藥法傀儡。小健兒，吐五色水、旋燒泥丸子。大特落，灰藥。楸枰兒，雜劇。溫大頭、小曹，嵇琴。黨千，簫管。孫四，燒煉藥方。王十二，作劇術。鄒遇、田地廣，雜扮。蘇十、孟宣，築球。尹常賣，《五代史》。劉百禽，蟻。楊文秀，鼓笛。更有猴呈百戲，魚跳刀門，使喚蜂蝶，追呼螻蟻。其餘賣藥、賣卦，沙書地謎，奇巧百端，日新耳目。至正月七日，人使朝辭出門，燈山上彩，金碧相射，錦繡交輝。面北悉以綵結，山簷上皆畫神仙故事。或坊市賣藥賣卦之人，橫列三門，各有綵結金書大牌，中曰「都門道」，左右曰「左右禁衛之門」，上有大牌曰「宣和與民同樂」。彩山左右，以綵結文殊、普賢，跨獅子、白象，各於手指出水五道，其手搖動。用輓轆絞水上燈山尖高處，用木櫃貯之，逐時放下，如瀑布狀。又於左右門上，各以草把縛成戲龍之狀，用青幕遮籠，草上密置燈燭數萬盞，望之蜿蜒，如雙龍飛走。自燈山至宣德門樓橫大街，約百餘丈，用棘刺圍繞，謂之「棘盆」，內設兩長竿，高數十丈，以綵結結束，紙糊百戲人物，懸於竿上，風動宛若飛仙。內設樂棚，差衙前樂人作樂雜戲，並左右軍百戲，在其中駕坐一時呈拽。宣德樓上，皆垂黃緣，簾中一位，乃御座。用黃羅設一彩棚，御龍直執黃蓋掌扇，列於簾外。兩朵樓各掛燈球一枚，約方圓丈餘，內燃椽燭，簾內亦作樂。宮嬪嬉笑之聲，下聞於外。樓下用枋木壘成露台一所，綵結欄檻，兩邊皆禁衛排立，錦袍，襪頭簪賜花，執骨朵子，面此樂棚。教坊鈞容直、露台弟子，更互雜劇。近門亦有內等子班直排立。萬姓皆在露台下觀看，樂人時引萬姓山呼。

十四日車駕幸五嶽觀

正月十四日，車駕幸五嶽觀迎祥池，有對御（謂賜群臣宴也）。至晚還內園子，親從官皆頂球頭大帽，簪花，紅錦團答戲獅子衫，金鍍天王腰帶，數重骨朵。天武官皆頂雙卷腳襪頭，紫上大搭天鵝結帶寬衫。殿前班頂兩腳屈曲向後花裝襪頭，著緋青紫三色這金線結帶望仙花袍，跨弓劍，乘馬，一紮鞍轡，纏紉前導。御龍直一腳指天一腳圈曲襪頭，著紅方勝錦襖子，看帶束帶，執御從物，如金交椅、唾盂、水罐、果壘、掌扇、纏紉之類。御椅子皆黃羅珠蹙背座，則親從官執之。諸班直皆襪頭錦襖束帶。每常駕出有紅紗帖金燭籠二百對，元宵加以琉璃玉柱掌扇燈。快行家各執紅紗珠絡燈籠。駕將至，則園子數重，外有一人捧月樣兀子錦，覆於馬上。天武官十餘人，簇擁扶策，喝曰：「看駕頭！」次有吏部小使臣百餘，皆公裳，執珠絡球杖，乘馬聽喚。近侍餘官皆服紫緋綠公服，三衙太尉、知、玉帶羅列前導，兩邊皆內等子。選諸軍膂力者，著錦襖頂帽，握拳願望，有高聲者捶之流血。教坊鈞容直樂部前引，駕後諸班直馬隊作樂，駕後園子外左則宰執侍從，右則親王、宗室、南班官。駕近，則列橫門十餘人擊鞭，駕後有曲柄小紅繡傘，亦殿侍執之於馬上。駕入燈山，御輦院人員輦前喝「隨竿媚來」，御輦團轉一遭，倒行觀燈山，謂之「鶉鴿旋」，又謂之「踏五花兒」，則輦官有喝賜矣。駕登宣德樓，遊人奔赴露台下。

十五日駕詣上清宮

十五日詣上清宮，亦有對御，至晚回內。

十六日

十六日車駕不出，自進早訖，登門樂作，捲簾，御座臨軒，宣萬姓。先到門下者，猶得瞻見天表，小帽紅袍，獨卓子。左右近侍，簾外傘扇執事之人。須臾下簾，則樂作，縱萬姓遊賞。兩朵樓相對：左樓相對，鄆王以次彩棚幕次；右樓相對，蔡太師以次執政戚里幕次。時復自樓上有金鳳飛下諸幕次，宣賜不輟。諸幕次中，家妓競奏新聲，與山棚露台上下，樂聲鼎沸。西朵樓下，開封尹彈壓幕次，羅列罪人滿前，時復決遣，以警愚民。樓上時傳口敕，特令放罪。於是華燈寶炬，月色花光，霏霧融融，動燭遠近。至三鼓，樓上以小紅紗燈球緣索而至半空，都人皆知車駕還內矣。須臾聞樓外擊鞭之聲，則山樓上下，燈燭數十萬盞，一時滅矣。於是貴家車馬，自內前鱗切，悉南去游相國寺。寺之大殿，前設樂棚，諸軍作樂，兩廊有詩牌燈云：「天碧銀河欲下來，月華如水照樓台。」並「火樹銀花合，星橋鐵鎖開」之詩。其燈以木牌為之，雕鏤成字，以紗絹幕之於內，密燃其燈，相次排定，亦可愛賞。資聖閣前安頓佛牙，設以水燈，皆係宰執、戚里、貴近佔設看位。最要鬧：九子母殿及東西塔院，惠林、智海，寶梵，競陳燈燭，光彩爭華，直至達旦。其餘官觀寺院，皆放萬姓燒香。如開寶、景德大佛寺等處。皆有樂棚，作樂燃燈。惟禁宮觀寺院，不設燈燭矣。次則葆真宮有玉柱玉簾窗隔燈。諸坊巷、馬行，諸香藥鋪席、茶坊酒肆，燈燭各出新奇。就中蓮華王家香鋪燈火出群，而又命僧道場打花鈸、弄椎鼓，遊人無不駐足。諸門皆有官中樂棚。萬街千巷，盡皆繁盛浩鬧。每一坊巷口，無樂棚去處，多設小影

戲棚子，以防本坊遊人小兒相失，以引聚之。殿前班在禁中右掖門裡，則相對右掖門設一樂棚，放本班家口，登皇城觀看。官中有宣賜茶酒妝粉錢之類。諸管班院於法不得夜遊，各以竹竿出燈球於半空，遠近高低，若飛星然。阡陌縱橫，城不禁。別有深坊小巷，繡額珠簾，巧制新妝，競誇華麗，春情蕩颺，酒興融怡，雅會幽歡，寸陰可惜，景色浩闊，不覺更闌。寶騎駉駉，香輪轆轤，五陵年少，滿路行歌，萬戶千門，笙簧未徹，市人賣玉梅、夜蛾、蜂兒、雪柳、菩提葉、科頭圓子、拍頭焦。唯焦以竹架子出青傘上，裝綴梅紅縷金小燈籠子，架子前後亦設燈籠，敲鼓應拍，團團轉走，謂之「打旋羅」，街巷處處有之。至十九日收燈，五夜城不禁，嘗有旨展日。宣和年間，自十二月於酸棗門（二名景龍）門上，如宣德門元夜點照，門下亦置露台，南至寶篆宮，兩邊關撲買賣，晨暉門外設看位一所，前以荊棘圍繞，周回約五七十步，都下賣鶻鶻骨蝕兒、圓子、拍、白腸、水晶鱠、科頭細粉、旋炒栗子、銀杏、鹽豉、湯雞、段金橘、橄欖、龍眼、荔枝。諸般市合，團團密擺，準備御前索喚。以至尊有時在看位內，門司、御藥、知省、太尉，悉在簾前，用三五弟子祇應。盆照耀，有同白日。仕女觀者，中貴邀住勸酒一金杯令退。直至上元，謂之「預賞」。惟周待詔瓠羹，貢餘者一百二十文足一個，其精細果別如市店十文者。

收燈都人出城探春

收燈畢，都人爭先出城探春，州南則玉津園外學方池亭榭、玉仙觀，轉龍灣西去一丈佛園子、王太尉園，奉聖寺前孟景初園，四里橋望牛岡劍客廟。自轉龍灣東去陳州門外，園館尤多。州東宋門外快活林、勃躑陂、獨樂岡、硯台、蜘蛛樓、麥家園，虹橋王家園，曹、宋門之間東御苑，乾明崇夏尼寺。州北李駙馬園。州西新鄭門大路，直過金明池西道者院，院前皆妓館。以西宴賓樓有亭榭，曲折池塘鞦韆畫舫，酒客稅小舟，帳設遊賞。相對祥祺觀，直至板橋，有集賢樓、蓮花樓，乃之官河東，陝西五路之別館，尋常錢送，置酒於此。過板橋，有下松園、王太宰園、杏花岡。金明池角南去水虎翼巷水磨下蔡太師園。南洗馬橋西巷內華嚴尼寺、王小姑酒店北金水河兩浙尼寺巴婁寺、養種園，四時花木，繁盛可觀。南去藥梁園、童太師園。南去鐵佛寺、鴻福寺、東西柏榆樹。州北模天坡、角橋至倉王廟、十八壽聖尼寺，孟四翁酒店。州西北元有庶人園，有創台、流杯亭榭數處，放人春賞。大抵都城左近，皆是園圃，百里之內，並無地。次第春容滿野，暖律暄晴，萬花爭出，粉牆細柳，斜籠綺陌，香輪暖輾，芳草如茵，駿騎驕嘶，杏花如繡，鶯啼芳樹，燕舞晴空，紅妝按樂於寶樹層樓，白面行歌近畫橋流水，舉目則鞦韆巧笑，觸處則蹴鞠踈狂，尋芳選勝，花絮時墜，金樽折翠簪紅，蜂蝶暗隨歸騎，於是相繼清明節矣。