

開放文學－歷代筆記－東京夢華錄 第七卷

清明節 清明節，尋常京師以冬至後一百五日為大。寒食前一日謂之「炊熟」，用麵造棗飛燕，柳條串之，插於門楣，謂之「子推燕」。子女及笄者，多以是日上頭。寒食第三節，即清明日矣。凡新墳皆用此日拜掃。都城人出郊。禁中前半月發宮人車馬朝陵，宗室南班近親，亦分遣詣諸陵墳享祀，從人皆紫衫白絹三角子青行纏，皆係官給。節日亦禁中出車馬，詣奉先寺道者院祀諸宮人墳，莫非金裝紺闌，錦額珠簾，繡扇雙遮，紗籠前導。土庶闌塞諸門，紙馬鋪皆於當街用紙袋疊成樓閣之狀。四野如市，往往就芳樹之下，或園囿之間，羅列杯盤，互相勸酬。都城之歌兒舞女，遍滿園亭，抵暮而歸。各攜棗、炊餅，黃胖、掉刀，名花異果，山亭戲具，鴨卵雞雛，謂之「門外土儀」。轎子即以楊柳雜花裝簇頂上，四垂遮映。自此三日，皆出城上墳，但一百五日最盛。節日坊市賣稠餈、麥糕、乳酪、乳餅之類。緩入都門，斜陽御柳；醉歸院落，明月梨花。諸軍禁衛，各成隊伍，跨馬作樂四出，謂之「摔腳」。其旗旌鮮明，軍容雄壯，人馬精銳，又別為一景也。

三月一日開金明池瓊林苑

三月一日，州西順天門外，開金明池瓊林苑，每日教習車駕上池儀範。雖禁從士庶許縱賞，御史台有榜不得彈劾。池在順天門街北，周圍約九里三十步，池西直徑七里許。入池門內南岸，西去百餘步，有西北臨水殿，車駕臨幸，觀爭標錫宴於此。往日旋以綵幄，政和間用土木工造成矣。又西去數百步，乃仙橋，南北約數百步，橋面三虹，朱漆欄螭，下排雁柱，中央隆起，謂之「駱駝虹」，若飛虹之狀。橋盡處，五殿正在池之中心，四岸石磴，向背大殿，中坐各設御幄，朱漆明金龍牀，河間雲水，戲龍屏風，不禁遊人。殿上下迴廊皆關撲錢物飲食伎藝人作場，勾肆羅列左右。橋上兩邊用瓦盆，內擲頭錢，關撲錢物、衣服、動使。遊人還往，荷蓋相望。橋之南立樞星門，門裡對立彩樓。每爭標作樂，列妓女於其上。門相對街南有磚石磴砌高台，上有樓觀，廣百丈許，曰寶津樓，前至池門，闊百餘丈，下瞰仙橋水殿，車駕臨幸，觀騎射百戲於此池之東岸。臨水近牆皆垂楊，兩邊皆彩棚幕次，臨水假賃，觀看爭標。街東皆酒店食舍，博易場戶，藝人勾肆，質庫，不以幾日解下，只至閉池，便典沒出賣。北去直至池後門，乃汴河西水門也。其池之西岸，亦無屋宇，但垂楊蘸水，煙草鋪堤，遊人稀少，多垂釣之士，必於池苑所買牌子，方許捕魚，遊人得魚，倍其買價之，臨水碎膾，以薦芳樽，乃一時佳味也。習水教罷，繫小龍船於此。池岸正北對五殿，起大屋，盛大龍船，謂之「奧屋」，車駕臨幸，往往取二十日。諸禁衛班直，簪花、披錦繡、捻金線衫袍，金帶勒帛之類結束，競逞鮮新。出內府金槍，寶裝弓劍，龍鳳繡旗，紅纓錦轡，萬騎爭馳，鐸聲震地。

駕幸臨水殿觀爭標錫宴

駕先幸池之臨水殿錫宴群臣。殿前出水棚，排立儀衛。近殿水中，橫列四彩舟，上有諸軍百戲，如大旗、獅豹、掉刀、蠻牌、神鬼、雜劇之類。又列兩船，皆樂部。又有一小船，上結小彩樓，下有三小門，如傀儡棚，正對水中。樂船上參軍色進致語，樂作，彩棚中門開，出小木偶人，小船上有一白衣人垂釣，後有小童舉棹注：「棹」誤刻「掉」。划船，遶繞數回，作語，樂作，釣出活小魚一枚，又作樂，小船入棚。繼有木偶築球舞旋之類，亦各念致語，唱和，樂作而已，謂之「水傀儡」。又有兩畫船，上立鞦韆，船尾百戲人上竿，左右軍院虞候監教鼓笛相和。又一人上蹴鞦韆，將平架，筋斗擲身入水，謂之「水鞦韆」。水戲呈畢，百戲樂船，並各鳴鑼鼓，動樂舞旗，與水傀儡船分兩壁退去。有小龍船二十隻，上有緋衣軍士各五十餘人，各設旗鼓銅鑼。船頭有一軍校，舞旗招引，乃虎翼指揮兵級也。又有虎頭船十隻，上有一錦衣人，執小旗立船頭上，餘皆著青短衣，長頂頭巾，齊舞棹，乃百姓卸在行人也。又有飛魚船二隻，彩畫間金，最為精巧，上有雜彩戲衫五十餘人，間列雜色小旗緋傘，左右招舞，鳴小鑼鼓鏡鑿之類。又有鯁魚船二隻，止容一人撐划，乃獨木為之也。皆進花石朱緬所進。諸小船競詣奧屋，牽拽大龍船出詣水殿，其小龍船爭先團轉翔舞，迎導於前。其虎頭船以繩索引龍舟。大龍船約長三四十丈，闊三四丈，頭尾鱗鬣，皆雕鏤金飾，蠟板皆退光，兩邊列十子，充分歇泊中，設御座龍水屏風。蠟板到底深數尺，底下密排鐵鑄大銀樣，如桌面大者壓重，庶不欹側也。上有層樓台觀，檻曲安設御座。龍頭上人舞旗，左右水棚，排列六槩，宛若飛騰。至水殿，儀之一邊。水殿前至仙橋，預以紅旗插於水中，標識地分遠近。所謂小龍船，列於水殿前，東西相向；虎頭、飛魚等船，布在其後，如兩陣之勢。須臾，水殿前水棚上一軍校以紅旗招之，龍船各鳴鑼鼓出陣，划棹旋轉，共為圓陣，謂之「旋羅」。水殿前又以旗招之，其船分而為二，各圓陣，謂之「海眼」。又以旗招之，兩隊船相交互，謂之「交頭」。又以旗招之，則諸船皆列五殿之東面，對水殿排成行列，則有小舟一軍校執一竿，上掛以錦綵銀碗類，謂之「標竿」，插在近殿水中。又見旗招之，則兩行舟鳴鼓並進，捷者得標，則山呼拜舞。並虎頭船之類，各三次爭標而止。其小船復引大龍船入奧屋內矣。

駕幸瓊林苑

駕方幸瓊林苑，在順天門大街，面北，與金明池相對。大門牙道，皆古松怪柏。兩傍有石榴園、櫻桃園之類，各有亭榭，多是酒家所佔。苑之東南隅，政和間創築華嵩岡，高數丈，上有橫觀層樓，金碧相射，下有錦石纏道，寶砌池塘，柳鎖虹橋，花綵鳳舸，其花皆素馨、茉莉、山丹、瑞香、含笑、射香等閩、廣、二浙所進南花。有月池、梅亭牡丹之類，諸亭不可悉數。

駕幸寶津樓宴殿

寶津樓之南，有宴殿，駕臨幸嬪御，車馬在此。尋常亦禁人出入，有官監之。殿之西，有射殿，殿之南，南有橫街，牙道柳徑，乃都人擊球之所。西去苑西門水虎翼巷橫道之南，有古桐牙道，兩傍亦有小園圍台榭。南過畫橋，水心有撮焦亭子，方池柳步圍繞，謂之蝦蟆亭，亦是酒家佔。尋常駕未幸，習早教於苑大門。御馬立於門上。門之兩壁，皆高設彩棚，許士庶觀賞，呈引百戲。御馬上池，則張黃蓋擊鞭如儀。每遇大龍船出，及御馬上池，則遊人增倍矣。

駕登寶津樓諸軍呈百戲

駕登寶津樓，諸軍百戲，呈於樓下。先列鼓子十數輩，一人搖雙鼓子，近前進致語，多唱「青春三月驀山溪」也。唱訖，鼓笛舉一紅巾者弄大旗，次獅豹入場，坐作進退，奮迅舉止畢。次一紅巾者，手執兩白旗子，跳躍旋風而舞，謂之「撲旗子」。及上竿、打筋斗之類訖，樂部舉動，琴家弄令，有花妝輕健軍士百餘，前列旗幟，各執雉尾、蠻牌、木刀，初成行列，拜舞互變開門奪橋等陣，然後列成「偃月陣」。樂部復動蠻牌令，數內兩人出陣對舞，如擊刺之狀，一人作奮擊之勢，一人作僵僕。出場凡五七對，或以槍對牌，劍對牌之類。忽作一聲如霹靂，謂之「爆仗」，則蠻牌者引退，煙火大起，有假面披髮，口吐狼牙煙火，如鬼神狀者上場。著青帖金花短後之衣，帖金皂，跣足，攜大銅鑼隨身，步舞而進退，謂之「抱鑼」。繞場數遭，或就地放煙火之類。又一聲爆仗，樂部動《拜新月慢》曲，有面塗青碌，戴面具金睛，飾以豹皮錦繡看帶之類，謂之「硬鬼」。或執刀斧，或執杵棒之類，作腳步蘸立，為驅視聽之狀。又爆仗一聲，有假面長鬚，展裹綠袍靴筒，如鍾馗像者，傍一人以小鑼相招和舞步，謂之「舞判」。繼有三瘦瘠、以粉塗身，金睛白面，如髑髏狀，繫錦繡圍肚看帶，手執軟仗，各作魁謔趨踰，舉止若排戲，謂之「啞雜劇」。又爆仗響，有煙火就湧出，人面不相睹，煙中有七人，皆披髮文身，著青紗短後之衣，錦繡圍肚看帶，內一人金花小帽、執

白旗，餘皆頭巾，執真刀，互相格鬥擊刺，作破面剖心之勢，謂之「七聖刀」。

忽有爆仗響，又後煙火。出散處以青幕圍繞，列數十輩，皆假面異服，如祠廟中神鬼塑像，謂之「歌帳」。又爆仗響，捲退。次有一擊小銅鑼，引百餘人，或巾裹，或雙髻，各著雜色半臂，圍肚看帶，以黃白粉塗其面，謂之「抹臉」。各執木棹刀一口，成行列，擊鑼者指呼，各拜舞起居畢，喝喊變陣子數次，成一字陣，兩兩出陣格鬥，作奪刀擊刺之態百端訖，一人棄刀在地，就地擲身背著地，有聲，謂之「扳落」。如是數十對訖，復有一裝田舍兒者入場念誦言語訖，有一裝村婦者入場，與村夫相值，各持棒杖，互相擊觸，如相毆態。其村夫者以杖背村婦出場畢，後部樂作，諸軍繳隊雜劇一段，繼而露台弟子雜劇一段，是時弟子蕭住兒、丁都賽、薛子大、薛子小、楊總惜、崔上壽之輩，後來者不足數。合曲舞旋訖，諸班直常入祇候子弟所呈馬騎，先一人空手出馬，謂之「引馬」。次一人磨旗出馬，謂之「開道旗」。次有馬上抱紅繡之球，擊以紅錦索，擲下於地上，數騎追逐射之，左曰「仰手射」，右曰「合手射」，謂之「拖繡球」。又以柳枝插於地，數騎以子箭，或弓或弩射之，謂之「柳枝」。又有以十餘小旗，遍裝輪上而背之出馬，謂之「旋風旗」。又有執旗挺立鞍上，謂之「立馬」。或以身下馬，以手攀鞍而復上，謂之「騙馬」。或用手握定鐙，以身從後來往，謂之「跳馬」。忽以身離鞍，屈右腳掛馬鬃，左腳在鐙，左手把鬃，謂之「獻鞍」，又曰「棄鬃背坐」。或以兩手握鐙，以肩著鞍橋，雙腳直上，謂之「倒立」。忽擲腳著地，倒拖順馬而走，復跳上馬，謂之「拖馬」。或留左腳著鐙，右腳出鐙，離鞍橫身，在鞍一邊，左手捉鞍，右手把鬃存身，直一腳順馬而走，謂之「飛仙膊馬」。又存身拳曲在鞍一邊，謂之「鐙裡藏身」。或右臂挾鞍，足著地順馬而走，謂之「趕馬」。或出一鐙，墜身著，以手向下綽地，謂之「綽塵」。或放令馬先走，以身追及，握馬尾而上，謂之「豹子馬」。或橫身鞍上，或輪弄利刃，或重物大刀雙刀百端訖，有黃衣老兵，謂之「黃院子」，數輩執小繡龍旗前導；宮監馬騎百餘，謂之「妙法院」；女童皆妙齡翹楚，結束如男子；短頂頭巾，各著雜色錦繡捻金絲番段窄袍，紅綠帛敦束帶，莫非玉羈金勒，寶鐙花韉，豔色耀日，香風襲人，馳驟至樓前，團轉數遭，輕簾鼓聲，馬上亦有呈驍藝者。中貴人許叟押隊，招呼成列，鼓聲一齊，擲身下馬，一手執弓箭，攬韉子，就地如男子儀，拜舞山呼訖，復聽鼓聲，騙馬而上。大抵禁庭如男子裝者，便隨男子禮起居。復馳驟團旋分合陣子訖，分兩陣，兩兩出陣，左右使馬直背射弓，使番槍或草棒，交馬野戰，呈驍騎訖，引退，又作樂。先設綵結小球門於殿前，有花裝男子百餘人，皆裹角子向後拳曲花襖頭，半著紅，半著青錦襖子，義束帶，絲鞋，各跨雕鞍花驢子，分為兩隊，各有朋頭一名，各執綵畫杖，謂之「小打」。一朋頭用杖擊弄球子，如綴球子，方墜地，兩朋爭佔，供與朋頭，左朋擊球子過門入孟為勝，右朋向前爭佔，不令人孟，互相追逐，得籌謝恩而退。續有黃院子引出宮監百餘，亦如小打者，但加之珠翠裝飾，玉帶紅靴，各跨小馬，謂之「大打」。人人乘騎精熟，馳驟如神，雅態輕盈，妖姿綽約，人間但見其圖畫矣。呈訖。

駕幸射殿射弓

駕詣射殿射弓，垛子前列招箭班二十餘人，皆長腳漢頭，紫繡抹額紫寬衫，黃義，雁翅排立，御箭去則齊聲招舞，合而復開，箭中的矣。又一人口銜一銀碗，兩肩兩手共五隻，箭來皆能承之。射畢駕歸宴殿。

池苑內縱人關撲遊戲

池苑內除酒家藝人佔外，多以綵幕繳絡，鋪設珍玉、奇玩、匹帛、動使、茶酒器物關撲。有以一笏撲三十笏者。以至車馬、地宅、歌姬、舞女，皆約以價而撲之。出九和合有名者，任大頭、快活三之類，餘亦不數。池苑所進奉魚藕果實，宣賜有差。後苑作進小龍船，雕牙縷翠，極盡精巧。隨駕藝人池上作場者，宣、政間，張藝多、渾身眼、宋壽香、尹士安小樂器，李外寧水傀儡，其餘莫知其數。池上飲食：水飯、涼水綠豆、螺螄肉、饒梅花酒，查片、杏片、梅子、香藥脆梅、旋切魚膾、青魚、鹽鴨卵、雜和辣菜之類。池上水教罷，貴家以雙纜黑漆平船，紫帷帳，設列家樂遊池。宣、政間亦有假買大小船子，許士庶遊賞，其價有差。

駕回儀衛

駕回則御裹小帽，簪花乘馬，前後從駕臣寮、百司儀衛，悉賜花。大觀初，乘驄馬至太和宮前，忽宣「小烏」，其馬至御前，拒而不進，左右曰：「此願封官。」敕賜龍驤將軍，然後就轡，蓋「小烏」平日御愛之馬也。莫非錦繡盈都，花光滿日，御香拂路，廣樂喧空，寶騎交馳，彩棚夾路，綺羅珠翠，戶戶神仙，畫閣紅樓，家家洞府。遊人士庶，車馬萬數。妓女舊日多乘驢，宣、政間惟乘馬，披涼衫，將蓋頭背繫冠子上。少年狎客，往往隨後，亦跨馬輕衫小帽。有三五文身惡少年控馬，謂之「花褪馬」。用短韉促馬頭，刺地而行，謂之「鞅韉」。呵喝馳驟，競逞駿逸。遊人往往以竹竿挑掛終日關撲所得之物而歸。仍有貴家士女，小轎插花，不垂簾幕。自三月一日至四月八日閉池，雖風雨亦有遊人，路無虛日矣。

是月季春，萬花爛漫，牡丹芍藥，棣棠木香，種種上市，賣花者以馬頭竹藍鋪排，歌叫之聲，清奇可聽，晴簾靜院，曉幕高樓，宿酒未醒，好夢初覺，聞之莫不新愁易感，幽恨懸生，最一時之佳況。諸軍出郊，合教陣隊。