

## 開放文學－歷代筆記－東京夢華錄 第九卷

十月一日 十月一日，宰臣已下受衣著錦襖。三日（今則五日），士庶皆出城饗墳。禁中車馬，出道者院及西京朝陵。宗室車馬，亦如寒食節。有司進暖爐炭。民間皆置酒作暖爐會也。

### 天寧節

初十日天寧節。前一月，教坊集諸妓闋樂。初八日，樞密院率修武郎以上；初十日，尚書省宰執率宣教郎以上，並詣相國寺罷散祝聖齋筵，次赴尚書省都廳賜宴。

### 宰執親王宗室百官入內上壽

十二日，宰執、親王、宗室、百官，入內上壽大起居（搢笏舞蹈）。樂未作，集英殿山樓上教坊樂人效百禽鳴，內外肅然，止聞半空和鳴，若鸞鳳翔集。百官以下謝坐訖，宰執、禁從、親王、宗室、觀察使已上，並大遼、高麗、夏國使副，坐於殿上。諸卿少百官，諸國中節使人，坐兩廊。軍校以下，排在山樓之後。皆以紅面青黑漆矮偏釘。每分列環餅、油餅、棗塔為看盤，次列果子。惟大遼加之豬羊雞鵝兔連骨熟肉為看盤，皆以小繩束之。又生蔥韭蒜醋各一碟。三五人共列漿水一桶，立勺數枚。教坊色長二人，在殿上欄杆邊，皆諱裏寬紫袍，金帶義，看盞斟御酒。看盞者，舉其袖唱引曰「綏御酒」，聲絕，拂雙袖於欄杆而止。宰臣酒則曰「綏酒」，如前。教坊樂部，列於山樓下彩棚中，皆裏長腳襪頭，隨逐部服紫緋綠三色寬衫，黃義，鍍金凹面腰帶，前列柏板，十串一行，次一色畫面琵琶五十面，次列箜篌兩座，箜篌高三尺許，形如半邊木梳，黑漆鏤花金裝畫。下有台座，張二十五弦，一人跪而交手擊之。以次高架大鼓二面，彩畫花地金龍，擊鼓人背結寬袖，別套黃窄袖，垂結帶金裏鼓棒，兩手高舉互擊，宛若流星。後有羯鼓兩座，如尋常番鼓子，置之小卓子上，兩手皆執杖擊之，杖鼓應焉。次列鐵石方響明金，彩畫架子，雙垂流蘇。次列簫、笙、埙、篪、箜篌、龍笛之類，兩旁對列杖鼓二百面，皆長腳襪頭、紫繡抹額、背繫紫寬衫、黃窄袖、結帶黃義。諸雜劇色皆諱裏，各服本色紫緋綠寬衫，義簾，鍍金帶。自殿陛對立，直至樂棚。每遇舞者入場，則排立者叉手，舉左右肩，動足應拍，一齊群舞，謂之「揆曲子」。（揆字仍回反。）

第一盞御酒，歌板色，一名「唱中腔」，一遍訖，先笙與簫笛各一管和，又一遍，眾樂齊舉，獨聞歌者之聲。宰臣酒，樂部起傾杯。百官酒，三台舞旋，多是雷中慶。其餘樂人舞者，諱裏寬衫，唯中慶有官，故展裏。舞曲破前一遍。舞者入場，至歇拍，續一人入場，對舞數拍。前舞者退，獨後舞者終其曲，謂之「舞末」。

第二盞御酒，歌板色，唱如前。宰臣酒，慢曲子。百官酒，三台舞如前。

第三盞，左右軍百戲入場，一時呈拽。所謂左右軍，乃軍師坊市兩廂也，非諸軍之軍。百戲乃上竿、跳索、倒立、折腰、弄碗注、踢瓶、筋斗、擊戴之類，即不用獅豹大旗神鬼也。藝人或男或女，皆紅巾綠服。殿前自有石鏤柱窠，百戲入場，旋立其戲竿。凡御宴至第三盞，方有下酒肉、咸豉、爆肉，雙下駝峰角子。

第四盞如上儀舞畢，發譚子，參軍色執竹竿拂子，念致語口號，諸雜劇色打和，再作語，勾合大曲舞。下酒榼：子骨頭、索粉、白肉胡餅。

第五盞御酒，獨彈琵琶。宰臣酒，獨打方響。凡獨奏樂，並樂人謝恩訖，上殿奏之。百官酒，樂部起三台舞，如前畢。參軍色執竹竿子作語，勾小兒隊舞。小兒各選年十二三者二百餘人，列四行，每行隊頭一名，四人簇擁，並小隱士帽，著緋綠紫青生色花衫，上領四契義束帶，各執花枝排定。先有四人裹卷腳襪頭、紫衫者，擎一彩殿子，內金貼字牌，播鼓而進，謂之「隊名牌」，上有一聯，謂如「九韶翔彩鳳，八佾舞青鸞」之句。樂部舉樂，小兒舞步進前，直叩殿陛。參軍色作語，問小兒班首近前，進口號，雜劇人皆打和畢，樂作，群舞合唱，且舞且唱，又唱破子畢，小兒班首入進致語，勾雜劇入場，一場兩段。是時教坊雜劇色鰲彭劉喬、侯伯朝、孟景初、王顏喜，而下皆使副也。內殿雜戲，為有使人預宴，不敢深作諧謔，惟用群隊裝其似像，市語謂之「拽串」。雜戲畢，參軍色作語，放小兒隊。又群舞《應天長》曲子出場。下酒：群仙、天花餅、太平畢羅乾飯、縷肉羹、蓮花肉餅。駕興，歇座。百官退出殿門幕次。須臾追班，起居再坐。

第六盞御酒，笙起慢曲子，宰臣酒慢曲子，百官酒三台舞。左右軍築球，殿前旋立球門，約高三丈許，雜絲結絡，留門一尺許。左軍球頭蘇述，長腳襪頭，紅錦襖，餘皆卷腳襪頭，亦紅錦襖，十餘人。右軍球頭孟宣，並十餘人，皆青錦衣。樂部哨笛杖鼓斷送。左軍先以球團轉眾，小筑數遭，有一對次球頭，小筑數下，待其端正，即供球與球頭，打大瘋過球門。右軍承得球，復團轉眾，小筑數遭，次球頭亦依前供球與球頭，以大瘋打過，或有即便復過者勝。勝者賜以銀碗錦綵，拜舞謝恩，以賜錦共披而拜也。不勝者球頭吃鞭，仍加抹搶下酒，假鼈魚，密浮酥捺花。

第七盞御酒慢曲子，宰臣酒皆慢曲子，百官酒三台舞訖，參軍色作語，勾女童隊入場。女童皆選兩軍妙齡容豔過人者四百餘人，或戴花冠，或仙人髻鴉霞之服，或卷曲花腳襪頭，四契紅黃生色銷金錦繡之衣，結束不常，莫不一時新妝，曲盡其妙。杖子頭四人，皆裹曲腳向後指天襪頭，簪花，紅黃寬袖衫，義，執銀裏頭杖子。皆都城角者，當時乃陳奴哥、俎哥哥、李伴奴、雙奴，餘不足數。亦每名四人簇擁，多作仙童丫髻，仙裳執花，舞步進前成列。或舞《采蓮》，則殿前皆列蓮花。檻曲亦進隊名。參軍色作語問隊，杖子頭者進口號，且舞且唱。樂部斷送《采蓮》訖，曲終復群舞。唱中腔畢，女童進致語，勾雜戲入場，亦一場兩段訖，參軍色作語，放女童隊，又群唱曲子，舞步出場。比之小兒節次增多矣。下酒：排炊羊胡餅、炙金腸。

第八盞御酒，歌板色，一名「唱踏歌」。宰臣酒慢曲子，百官酒三台舞。合曲破舞旋。下酒：假沙魚、獨下饅頭、肚羹。

第九盞御酒慢曲子，宰臣酒慢曲子，百官酒三台舞。曲如前。左右軍相撲。下酒：水飯、簇釘下飯。駕興。御筵酒盞皆屈屈，如菜碗樣，而有手把子。殿上純金，廊下純銀。食器，金銀漆碗碟也。宴退，臣僚皆簪花歸私第，呵引從人皆簪花並破官錢。諸女童隊出右掖門，少年豪俊，爭以寶具供送，飲食酒果迎接，各乘駿騎而歸。或花冠，或作男子結束，自御街馳驟，競逞華麗，觀者如堵。省宴亦如此。

### 立冬

是月立冬前五日，西御園進冬菜。京師地寒，冬月無蔬菜，上至宮禁，下及民間，一時收藏，以充一冬食用。於是車載馬駝，充塞道路。時物：薑豉、子、紅絲、末麟、鵝梨、楹棗、蛤蜊、螃蟹。