

開放文學－歷代筆記－東京夢華錄 第十卷

冬至 十一月冬至。京師最重此節，雖至貧者，一年之間，積累假借，至此日更易新衣，備辦飲食，享祀先祖。官放關撲，慶賀往來，一如年節。

大禮預教車象

遇大禮年，預於兩月前教車象。自宣德門至南薰門外，往來一遭。車五乘，以代五輅。輕重每車上置旗二口，鼓一面，駕以四馬。挾車衛士，皆紫衫帽子。車前數人擊鞭。象七頭。前列朱旗數十面，銅鑼擊鼓十數面。先擊鑼二下，鼓急應三下。執旗人紫衫、帽子。每一象則一人裹交腳襪頭紫衫人跨其頸，手執短柄銅鈶，尖其刃，象有不馴，擊之。象至宣德樓前，團轉行步數遭成列，使之面北而拜，亦能唱喏。諸戚里、宗室、貴族之家，勾呼就私第觀看，贈之銀綵無虛日。御街遊人嬉集，觀者如織。賣撲土木粉捏小象兒，並紙畫，看人攜歸，以為獻遺。

車駕宿大慶殿

冬至前三日，駕宿大慶殿。殿庭廣闊，可容數萬人。盡列法駕儀仗於庭，不能週遍。有樓對峙，謂之「鐘鼓樓」。上有太史局生，測驗刻漏。每時刻作雞鳴鼓一下，則一服綠者執牙牌而奏之，每刻曰「某時幾棒鼓」，一時則曰「某時」。正宰執百官皆服法服，其頭冠各有品從。宰執親王加貂蟬籠巾九梁，從官七梁，餘六梁至二梁有差。台諫增螭角也。所謂「梁」者，謂冠前額樑上排金銅葉也。皆絳袍皂緣，方心曲領，中單環佩，雲頭履鞋，隨官品執笏。餘執事人皆介幘緋袍，亦有等差。惟門御史台加方心曲領爾。入殿祇應人給黃方號。餘黃長號、緋方長號，各有所至去處。儀仗車輅，謂信幡龍旗、相風鳥、指南車、木輅、象輅、革輅、金輅、玉輅之類。自有《三禮圖》可見，更不縷縷。排列殿門內外及御街，遠近禁衛，全裝鐵騎，數萬圍繞大內。是夜內殿儀衛之外，又有裹錦緣小帽、錦絡縫寬衫兵士，各執銀裹頭黑漆杖子，謂之「喝探」。兵士十餘人作一隊，聚首而立，凡數十隊。各一名喝曰：「是與不是？」眾曰：「是。」又曰：「是甚人？」眾曰：「殿前都指揮使高休。」更互喝叫不停。或如雞叫。又置警場於宣德門外，謂之「武嚴兵士」。畫鼓二百面，角稱之。其角皆以綵帛如小旗腳裝結其上。兵士皆小帽，黃繡抹額，黃繡寬衫，青窄襖衫。日晡時、三更時，各奏嚴也。每奏先鳴角，角罷，一軍校執一長軟藤條，上繫朱拂子，播鼓者觀拂子，隨其高低，以鼓聲應其高下也。

駕行儀衛

次日五更，攝大宗伯執牌奏中嚴外辦，鐵騎前導番袞。自三更時相續而行，象七頭，各以文錦被其身，金蓮花座安其背，金轡籠絡其腦，錦衣人跨其頸，次第高旗大扇，畫戟長矛，五色介冑。跨馬之士，或小帽錦繡抹額者，或黑漆圓頂襪頭者，或以皮如兜鍪者，或漆皮如犀鬥而籠巾者，或衣紅黃畫錦繡之服者，或衣純青純皂以至鞋褲皆青黑者，或裹交腳襪頭者，或以錦為繩，如蛇而繞繫其身者，或數十人唱引持大旗而過者，或執大斧者，跨劍者，執銳牌者，持鐙棒者，或持竿上懸豹尾者，或持短杵者。其矛戟皆綴五色結帶銅鐸，其旗扇皆畫以龍、或虎、或雲彩、或山河。又有旗高五丈，謂之「次黃龍」。駕詣太廟青城，並先到立。齋宮前又竿舍索旗坐約百餘人，或有交腳襪頭、跨劍、足靴如四直使者千百數，不可名狀。餘諸司祇應人，皆錦襖。諸班直、親從、親事官，皆帽子、結帶、紅錦，或紅羅上紫團答戲獅子、短後打甲背子，執御從物。御龍直皆真珠結絡、短頂頭巾、紫上雜色小花繡衫、金束帶、看帶、絲鞋。

天武官皆頂朱漆金裝笠子、紅上團花背子三衙並帶。御器械官皆小帽、背子或紫繡戰袍，跨馬前導。千乘萬騎，出宣德門，由景靈宮太廟。

駕宿太廟奉神主出室

駕乘玉輅，冠服如圖畫間星官之服，頭冠皆北珠裝結，頂通天冠，又謂之卷雲冠，服絳袍，執元圭。其玉輅頂皆鑲金大蓮葉攢簇，四柱欄檻鑲玉盤花龍鳳，駕以四馬，後出旗。常輅上御座，惟近侍二人，一從官傍立，謂之「執綬」，以備顧問。挾輅衛士，皆裹黑漆圓頂無腳襪頭，著黃生色寬衫，青窄襖衫，青褲，繫以錦繩。輅後四人，擎行馬前。有朝服二人，執笏面輅倒行。是夜宿太廟，喝探警嚴，如宿殿儀。至三更，車駕行事。執事皆宗室。宮架樂作，主上在殿上東南隅西面立，有一朱漆金字牌曰「皇帝位」。然後奉神主出室，亦奏中嚴外辦，逐室行禮畢，甲馬儀仗車輅，番袞出南薰門。

駕詣青城齋宮

駕御玉輅詣青城齋宮。所謂「青城」，舊來止以青布幕為之。畫砌甃之文，旋結城闕殿宇。宣、政間悉用土木蓋造矣。鐵騎圍齋宮外，諸軍有紫巾緋衣素隊約千餘，羅布郊野。每隊軍樂一火。行宮巡檢部領甲馬來往巡邏，至夜嚴警喝探如前。

駕詣郊壇行禮

三更駕詣郊壇行禮，有三重牆。駕出青城，南行曲尺西去約一里許乃壇也。入外東門，至第二里面，南設一大幕次，謂之「大次」，更換祭服，平天冠，二十四旒，青袞龍服，中單朱舄，純玉佩。二中貴扶侍行至壇前，壇下又有一小幕殿，謂之「小次」，內有御座。台高三層，七十二級。壇面方圓三丈許，有四踏道。正南曰午階，東曰卯階，西曰酉階，北曰子階。壇上設二黃褥，位北面南，曰「昊天上帝」；東南面曰「太祖皇帝」。惟兩矮案上設禮料。有登歌道士十餘人，列鐘磬二架，餘歌色及琴瑟之類，三五執事人而已。壇前設宮架樂，前列編鐘玉磬。其架有如常樂，方響增其高大。編鐘形稍墜，上下兩層，掛之架，兩角綴以流蘇。玉磬狀如曲尺，繫其曲尖處，亦架之，上下兩層掛之。次列數架大鼓，或三或五，用木穿貫，立於架座上。又有大鐘，曰景鐘，曰節鼓。有琴而長者，如箏而大者，截竹如簫管，兩頭存節而橫吹者，有土燒成如圓彈而開竅者，如笙而大者，如簫而增其管者。有歌者，其聲清亮，非鄭、衛之比。宮架前立兩竿，樂工皆裹介幘如籠巾，緋寬衫，勒帛。二舞者，頂紫色冠，上有一橫板，皂服朱裙履。樂作，初則文舞，皆手執一紫囊，盛一笛管結帶。武舞，一手執短松，一手執小牌，比文舞加數人，擊銅鑿響環，又擊如銅灶突者。又兩人共攜一銅甕就地擊者。舞者如擊刺，如乘雲，如分手，皆舞容矣。樂作，先擊初，以木為之，如方壺，畫山水之狀，每奏樂擊之，內外共九下，樂止則擊敵，如伏虎，脊上如鋸齒，一曲終，以破竹刮之。禮直官奏請駕登壇，前導官皆躬身，側引至壇止，惟大禮使登之，先正北一位拜，跪酒，殿中監東向一拜，進爵盞；再拜，興；復詣正東一位，才登壇而宮架聲止，則壇上樂作。降壇則宮架樂復作。武舞上，復歸小次。亞獻終，獻上亦如前儀。當時燕越王為亞終獻也。第二次登壇，樂作如初，跪酒畢，中書舍人讀冊，左右兩人舉冊而跪讀。降壇復歸小次，亞終獻如前。再登壇，進玉爵盞，皇帝飲福矣。亞終獻畢，降壇，駕小次前立，則壇上禮料幣帛玉冊，由西階而下。南門外去壇百餘步，有燎爐，高丈許，諸物上台，一人點唱入爐焚之。壇三層，回踏道之間，有十二龕，祭十二宮神。內外祭百星。執事與陪祠官皆面北立班。宮架樂罷，鼓吹未作，外內數十萬眾肅然，惟聞輕風環佩之聲。一贊者喝曰：「贊一拜！」皆拜，禮畢。

郊畢駕回

駕自小次祭服還大次，惟近侍椽燭二百餘條，列成圍子，至大次更服袞冕，登大安輦，輦如玉輅而大，無輪，四垂大帶。輦官服色，亦如挾路者。才升輦，教坊在外東西排列，鈞容直先奏樂，一甲士舞一曲破訖，教坊進口號，樂作，諸軍隊伍鼓吹，皆動聲震天地。回青城，天色未曉，百官常服入賀。賜茶酒畢，而法駕儀仗鐵騎，鼓吹入南薰門。御路數十里之間，起居幕次，貴家看棚，華彩鱗砌，略無空閒去處。

下赦

車駕登宣德樓，樓前立大旗數口，內一口大者，與宣德樓齊，謂之「蓋天旗」。旗立御路中心不動。次一口稍小，隨駕立，謂之「次黃龍」。青城、太廟，隨逐立之，俗亦呼為「蓋天旗」。亦設宮架，樂作，須臾，擊柝之聲，旋立雞竿，約高十數丈，竿尖有一大木盤，上有金雞，口銜紅幡子，書「皇帝萬歲」字。盤底有綵索四條垂下，有四紅巾者爭先緣索而上，捷得金雞紅幡，則山呼謝恩訖。樓上以紅綿索通門下一彩樓上，有金鳳銜赦而下，至彩樓上，而通事舍人得赦宣讀。開封府大理寺排列罪人在樓前，罪人皆緋縫黃布衫，獄吏皆簪花鮮潔，聞鼓聲，疏枷放去，各山呼謝恩訖，樓下鈞容直樂作，雜劇舞旋，御龍直裝神鬼，斲真刀俸刀。樓上百官賜茶酒，諸班直呈拽馬隊，六軍歸營，至日晡時禮畢。

駕還詣諸宮行謝

駕還內，擇日詣景靈東西宮行恭謝之禮三日。第三日畢，即遊幸別宮觀或大臣私第。是月賣饘糕、鶉兔方盛。

十二月

十二月，街市盡賣撒佛花，韭黃、生菜、蘭芽、勃荷、胡桃、澤州錫。初八日，街巷中有僧尼三五人，作隊念佛，以銀銅沙羅或好盆器，坐一金銅或木佛像，浸以香水，楊枝灑浴，排門教化。諸大寺作浴佛會，並送七寶五味粥與門徒，謂之「臘八粥」。都人是日各家亦以果子雜料煮粥而食也。臘日，寺院送麵油與門徒，卻入疏教化上元燈油錢。閭巷家家互相遺送。是月景龍門預賞元夕於寶篆宮，一方燈火繁盛。二十四日交年，都人至夜請僧道看經，備酒果送神，燒合家替代錢紙，帖灶馬於灶上。以酒糟塗抹灶門，謂之「醉司命」。夜於牀底點燈，謂之「照虛耗」。此月雖無節序，而豪貴之家，遇雪即開筵，塑雪獅，裝雪燈，以會親舊。近歲節，市井皆印賣門神、鍾馗、桃板、桃符，及財門鈍驢、回頭鹿馬之行帖子。賣乾茄瓠、馬牙菜、膠牙錫之類，以備除夜之用。自入此月，即有貧者三數人為一火，裝婦人神鬼，敲鑼擊鼓，巡門乞錢，俗呼為「打夜胡」，亦驅祟之道也。

除夕

至除日，禁中呈大儺儀，並用皇城親事官。諸班直戴假面，繡書色衣，執金槍龍旗。教坊使孟景初身品魁偉，貫金副金鍛銅甲裝將軍。用鎮殿將軍二人，亦介冑，裝門神。教坊南河炭醜惡魁肥，裝判官。又裝鍾馗、小妹、土地、灶神之類，共千餘人，自禁中驅崇出南薰門外轉龍彎，謂之「埋崇」而罷。是夜禁中爆竹山呼，聲聞於外。士庶之家，圍爐團坐，達旦不寐，謂之「守歲」。

凡大禮與禁中節次，但嘗見習按，又不知果為如何，不無脫略，或改而正之，則幸甚。