

## 開放文學－歷代筆記－情史類略 第二十四卷 情跡類

以下詩話

### 情盡橋

折柳橋在簡縣，初名情盡橋。雍陶典雅州日，送客至其地，向左右曰：「送迎之地止此。」故名。陶命筆題其柱曰折柳。因賦詩曰：「從來只說情難盡，何事教名情盡橋，自此改名為折柳，任教離恨一條條。」自後送別，必吟是詩。

### 雜憶詩

煬帝幸月觀，中夜獨與蕭妃起臨前軒。帝憑妃肩，說東宮時事。適有小黃門映薔薇叢調宮婢，衣帶為薔薇骨結，笑聲吃吃不止。帝望腰肢纖弱，意為袁寶兒有私，披單衣亟往擒之，乃雅娘也。蕭妃喟然不止。帝曰：「往年幸妥娘時，情態正如此，曾效劉孝綽為《雜憶》詩，嘗念與妃，妃記否？」蕭妃即念云：「憶睡時，待來剛不來。卸妝仍索伴，解佩更相催。博山思結夢，沉水未成灰，憶起時。投簽初報曉，被惹香黛殘。枕隱金釵裊，笑動上林中。除卻司晨鳥。」帝聽之。咨嗟云：「日月遄邁。今已九年事矣。」

### 元載妻

王忠嗣鎮北京，以女韞秀歸元載。歲久見輕，韞秀勸之遊學，元載乃游秦。為詩別韞秀曰：「年來誰不厭龍鐘，雖在侯門似不容。看取海山寒翠樹，若遭霜霰到秦封。」韞秀請偕行，賦詩曰：「路掃饑寒跡，天哀志氣人。休零離別淚，攜手入西秦。」載為相專橫，既被誅，上令王氏入宮，歎曰：「二□年太原節度使女，□六年宰相妻。誰能書長信，昭陽之事，死亦幸矣。」京兆笞死。

### 裴羽仙

唐裴羽仙者，裴悅之妻也；悅征匈奴不歸，妻思慕悲切，為詩寄征衣云：「深閨乍冷開香匣，玉箸微微濕紅頰。一陣金風殺柳條，濃煙半夜成黃葉。重重白練如霜雪，獨下寒階轉淒切。只知抱杵搗秋砧，不覺高樓已無月。時聞寒鴉相呼喚，紗窗只有燈相伴。幾轉齊紈又懶裁，離腸空逐金刀斷。細想儀形執刀尺，回刀剪破澄江色。愁捻金針信手縫，惆悵無人試寬窄。時時舉袖勻殘淚，紅箋漫有千行字。書中不盡心中事，一半慙慙託邊使。」

### 陳玉蘭

唐陳玉蘭，王駕之妻也。駕戍邊，玉蘭制衣，並詩寄之云：「夫在邊關妾在吳，西風吹妾妾憂夫。一行書寄千行淚，寒到君邊衣到無？」

### 洞庭劉氏

洞庭劉氏，其夫葉正甫，久客都門。因寄衣，而侑以詩云：「情同牛女隔天河，又喜秋來得一過。歲歲寄郎身上服，絲絲是妾手中梭。剪聲自覺和腸斷，線腳那能抵淚多。長短只依先去樣，不知肥瘦近如何。」

### 崔球妻

崔球久居太學，夢歸，見其妻秉燭寫詩相寄。後得來詩，即夢中之句。夢之夕，乃妻作詩時也，詩云：「數日相望極，須知志氣迷。夢魂不怕險，飛過大江西。」

### 江寧劉氏

江寧劉氏，章文虎妻也。文虎客游，劉為詩寄云：「碧紗窗外一聲蟬，牽惹愁腸懶晝眠。千里才郎歸未得，無言空撥玉爐煙。畫扇停揮白日長，清風細細襲衣裳。女僮來報新菖酒，安得良人共一觴。」

### 吳伯固女

元時，昭武吳伯固女，貌美聰慧。其夫詣闕上書，稱旨，送太學，三年不回。吳氏作詩奇之。略云：「昔君曾奏三千牘，凜凜文風誰敢觸。鄉老薦賢親獻書，邦侯勸駕勤推轂。馬頭三控登長途，謂君此去離場屋。整頓羅衣出送君，珠淚盈盈垂兩目。枕前一向君言，臨行猶自叮嚀囑。青衫寸祿少歸榮，莫遣妾心成侷促。秋天冬暮霜雪寒，對鏡懶把金蟬簇。夢魂夜夜到君邊，覺來寂寞駕鴛鴦。此時行坐悶窗紗，忍淚含情眉黛蹙。古人惜別日三秋，不知君去幾多宿。山高水闊三千里，名利使人復爾耳。昔年曾撥伯牙弦，未遇知音莫怨天。去年又奏相如賦，漢殿依前還不遇。朝朝暮暮望君歸，日在東隅月在西。碧落翩翩飛過雁，青山切切子規啼。望盡一月復一月，不見音容寸腸結。又聞君自河東來，夜夜不教紅燭滅。雞鳴犬吠側耳聽，寂寂不聞車馬音。自此知君無定止，一片情懷冷如水。既無黃耳寄家書，也合隨時寄雁魚。日月逡巡又一年，何事歸期竟杳然；堂上雙親髮垂白，費盡倚門多少力。孟郊曾試《游子行》，《陟岵》如何不見情；室中兒女一雙雙，頻問如何客異鄉。低頭含淚告兒女，遊必有方況得所。八月涼風滿道途，好整征鞍尋舊路。聖朝飛詔下來春，青氈早早慰雙親。飛龍公道取科第，男兒事業公卿志。秋林有聲秋夜長，願君莫把斯民棄。」

### 楊狀元妻

黃氏，四川遂寧人，尚書黃珂女，為狀元楊慎妻。慎以大禮事謫金齒，黃作詩寄云：「雁飛曾不到衡陽，錦字何由寄永昌。三春花柳妾薄命，六詔風煙君斷腸。日歸日歸愁歲暮，其雨其雨怨朝陽。相聞空有刀環約，何日金雞下夜郎。」

### 宜山鄧氏 寶舉

鄧氏，宜山人，頗能詩，嫁為同邑吳某妻。吳以罪被逮赴省，鄧以衣寄之，而侑以一絕云：「欲寄寒衣上帝都，連宵裁剪眼模糊。可憐寬窄無人識，淚逐西風灑去途。」又題畫菊云：「良工妙手憑安排，筆底移來紙上栽。葉綠花黃長自媚，等閒不許蝶蜂來。」

寶舉新入諫院，喜內子至，題一絕云：「一旦悲歡見孟光，□年辛苦伴滄浪。不知筆研緣封事，猶問傭書日幾行。」

### 桃葉

桃葉，王獻之妾也。獻之歌曰：「桃葉復桃葉，渡江不用楫。但樂無所苦，我自來迎接。」桃葉答《團扇歌》三首云：「七寶畫團扇，燦爛明月光。與郎卻暄暑，相憶莫相忘。」「青青林中竹，可作白團扇。動搖郎玉手，因風託方便。」「團扇復團扇，許持自障面。憔悴無復理，羞與郎相見。」

### 永豐柳

白尚書姬人樊素善歌，妓人小蠻善舞，嘗為詩曰：「櫻桃樊素口，楊柳小蠻腰。」年既高邁，而小蠻方豐豔，因為楊柳之詞以託意：「一樹春風萬萬枝，嫩於金色軟於絲。永豐坊裡東南角，盡日無人屬阿誰？」及宣宗朝，國樂唱是詞。上問：「誰詞？永豐在何處？」左右具以對之。遂因東使，命取永豐柳兩枝植於禁中。白感上知其名，且好尚風雅，又為詩一章，其末句云：「定知此後天文裡，柳宿光中添兩枝。」

### 絳桃

韓退之愈，有二侍妾，曰絳桃，柳枝，皆善歌舞。退之使王庭湊至壽陽驛，寄詩云：「風光欲動別長安，春半邊城特地寒。不見園桃並巷柳，馬頭唯有月團團。」後使還，柳枝已逾牆遁去，為家人所獲，惟絳桃在，乃作詩云：「別來楊柳街頭樹，擺亂春風只欲飛。惟有小桃園裡在，留花不發待春歸。」自是專寵之。

昌黎公晚年，頗親脂粉，故事服用硫黃末攪粥飯，啖雄雞，不使交千日，烹庖，名火靈庫，健陽；公間日進一隻焉。始亦見功，終致殞命。柳枝逾牆，反是愛公以德。

### 張祜

張祜客淮南，幕中赴宴，杜牧同坐。有所屬意，索骰子賭酒，牧微吟曰：「骰子逡巡裏手拈，無因得見玉纖纖。」祜應聲曰：「但須報道金釵落。彷彿還因露指尖。」

### 盧肇

牛奇章（僧孺字思黯，封奇章公。）納妓曰真珠。有殊色，盧肇初計偕至襄陽。奇章重其文。延於中寢，會真珠沐發。方以手捧其髻。插釵於兩鬢間，丞相曰：「何妨一詠。」肇即賦云：「神女初離碧玉階，彤雲猶擁牡丹鞋。知道相公憐玉腕，故將纖手整金釵。」

### 張文潛

張文潛（未。）初官通許，喜營妓劉淑女，為作詩曰：「可是相逢意便深，為郎巧笑不須金。門前一尺春風髻，窗外三更夜雨衾。別燕從教燈見淚，孤舟惟有月知心。東西芳草皆相似，慾望高樓何處尋。」

### 錢鶴灘

狀元錢鶴灘（福。）已歸田，有客言江都張妓動人，公速治裝訪之。既至，已屬鹽賈矣。公即日往叩。賈重其才名，留飲。公就酒，語求見。賈出妓，衣裳縞素，皎若秋月。復令妓出白綾帕請題新句。公即題云：「淡羅衫子淡羅裙，淡掃蛾眉淡點唇。可惜一身都是淡，如何嫁與賣鹽人。」

### 貞娘墓

唐名妓貞娘墓，在虎丘之西。往來游士，多著篇詠。有舉子任彥良題一絕云：「虎丘山下塚累累，是處鬆楸盡可悲。何事貴人偏重色，貞娘墓上獨題詩。」後人由是擱筆。

王元之《題貞娘墓》詩云：「女命在乎色，士命在乎才。無色無才者，未死如塵灰。虎丘貞娘墓，止是空土堆。香魂與膩骨，消散如黃埃。何事千百年，一名長在哉。吳越多婦人，死即藏山隈。無色故無名，丘塚空崔嵬。惟有貞娘墓，客到情徘徊。我是好名者，爾爾傾一杯。我非好色者，後人無相哈。」噫！元之非好色，何為傾此一杯？舍曰「好名」，名從何來？此自諱其情而不能者也。

### 試鶯

宋遷《寄試鶯》詩有云：「誓成烏鰂墨，人似楚山云。」人多不解烏鰂義，《南越志》云：「烏鰂懷墨，江東人取為書契，以給人物，逾年墨消，空紙耳。」今亦名烏賊魚。

### 薛書記詩

元微之在浙東時，賓府有薛書記，飲酒醉，因爭令，以酒器擊傷微之，由此遂去幕。乃作《□離詩》為獻。詩云：「馴擾朱門四五年，毛香足淨有人憐。無端咬著親情腳，不得紅絲絛上眠。（犬離家。）」「越管宣毫始稱情，紅箋紙上撒花瓊。都緣用久鋒頭盡，不得又之手內擎。（筆離手。）」「雲耳紅毛淺碧蹄，追風曾到日東西。為驚玉面郎君墜，不得華軒更一嘶。（馬離廄。）」「隴西獨自一孤身，飛去飛來上錦茵。都緣出語無方便，不得籠中更喚人。（鸚鵡離籠。）」「出入朱門未忍拋，有人常是語交交。銜泥穢污珊瑚樹，不得梁間更壘巢。（燕離巢。）」「皎潔圓明內外通，清光似照水晶宮。都緣一點瑕相污，不得終宵在掌中。（珠離掌。）」「戲躍蓮池四五秋，常搖朱尾弄綸鉤。無端擺斷芙蓉朵，不得清泉更一遊。（魚離池。）」「爪利如鋒眼似鈴，平原捉兔趁高晴。無端竄向青雲外，不得而今手上擎。（鷹離鞵。）」「萋鬱新栽四五行，常將正節負秋霜。為緣青筍鑽牆出，不得垂陰覆玉堂。（竹離亭。）」「鑄瀉黃金鑿始開，初生三五月徘徊。為遭無限塵蒙污，不得華堂上玉臺。（鑿離臺。）」元公詩曰：「馬上同攜今日杯，洞邊還拂去年梅。年年只是人空老，處處何曾花不開。歌詠每添詩酒興，醉酣還命管弦來。尊前百事皆依舊，點簡唯無薛秀才。」

### 劉采春

劉采春，浙中名妓也。嘗作《羅噴曲》云：「不喜秦淮水，生憎江上船。載兒夫婿去，經歲又經年。情同東園柳，枯來得幾年。自無枝葉分，莫怨太陽偏。莫作商人婦，金釵當卜錢。朝朝江上望，錯認幾人船。那年離別日，只道在桐廬。桐廬人不見，今得廣州書。昨日勝今日，今年老去年。黃河清有日，白髮黑無緣。」元稹稷問浙東時，別薛濤逾□載，方擬馳使往蜀取濤，適采春自淮甸來，篇韻雖不及濤，而容華絕勝。元贈詩云：「新妝巧畫雙蛾，慢裏常州繡額羅。正面偷情光滑笏，緩行踏月皺紋波。言詞雅措風流足，舉止低徊秀媚多。更有惱人腸斷處，選詞能唱望夫歌。」望夫歌即《羅噴曲》也。元因與狎，遂留。在浙江七年，因醉題東武亭詩，末云：「因循歸未得，不是戀鱸魚。」盧侍郎簡求戲曰：「丞相雖不為鱸魚，為好鏡湖春耳。」謂采春也。

### 孟淑卿

孟淑卿，姑蘇訓導澄之女，有才辨，工詩，自以配不得志，號曰荆山居士。其詩零落已多，最傳者數篇，其《悼亡》云：「斑斑羅袖濕啼痕，深恨無香使返魂。荳蔻花開人不見，一簾明月伴黃昏。」又《春歸》云：「落盡棠梨水拍堤，淒涼芳草夢中迷。無情最是枝頭鳥，不管人愁只管啼。」

### 以下詞話

### 孫巨源

李端碩宮保，文和長子，治園池，迎賓客，不替父風。每休沐，必置酒高會，延侍從館閣，卒以為例。至夜各寢閣，什物供帳，皆不移而具。元豐中，會佳客，坐中忽召學士，將鎖院。孫巨源適當制，頗怏怏不欲去。李飾侍妾取羅巾，求長短句。巨源援筆欲書，從者告以將掩禁門矣，草草作數語云：「城頭尚有三擊鼓，何須抵死催人去。上馬去匆匆，琵琶曲未終。回頭腸斷處，那更簾纖雨。漫道玉為堂，玉堂今夜長。」

### 南唐李煜

南唐後主李煜歸宋後，每懷鄉國，且念嬪妾散落，鬱鬱不自聊，作《浪淘沙》詞云：「簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑欄，無限江山。別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。」

### 程正伯

眉山程正伯，號書舟，東坡中表兄弟也。與錦江妓某眷戀甚篤，別時作《酷相思》詞云：「月掛霜林寒欲墜。正門外，催人起。奈別離，如今真個是，欲住也，留無計。欲去也，來無計。馬上離情衣上淚。各自個，俱憔悴。問江路，梅花開也未。春到也，須頻寄。人到也，須頻寄。」

### 秦少游（凡二條）

秦少游（觀。）在蔡州，與營妓樓婉，字東玉者，甚密。贈《水龍吟》詞云：「小樓連苑橫空，下窺繡轂雕鞍驟。疏簾半卷，單衣初試，清明時候。破暖輕風，弄晴微雨，欲無還有。賣花聲過盡，垂楊院落，紅成陣，飛鴛鴦玉佩丁東別後。悵佳期參差難又。名韉利鎖，天還知道，和天也瘦。花下重門，柳邊深巷，不堪回首。念多情但有，當時皓月，照人依舊。」（起語及換頭隱《樓東玉》三字。）又贈妓陶心兒《南歌子》詞云：「玉漏迢迢盡，銀河淡淡橫。夢回宿酒未全醒，已被鄰雞催起，到天明。臂

上妝猶在，襟間淚尚盈。水邊燈火漸人行，天外一鉤殘月，帶三星。」（末句隱「心」字。）

程公辟守會稽，秦少遊客焉，館之蓬萊閣。一日，席上有所悅，自爾眷眷不能忘情。因賦《滿庭芳》詞云：「山抹微雲，天連衰草，畫角聲斷譙門。暫停征棹，聊共引離尊。多少蓬萊舊事，空回首，煙靄紛紛。斜陽外，寒鴉數點，流水繞孤村。銷魂當此際，香囊暗解，羅帶輕分。謾贏得，青樓薄倖名存。此去何時見也？襟袖上空惹啼痕。傷情處，高城望斷，燈火已黃昏。」

#### 毛澤民

毛澤民與錢塘妓狎，臨別，贈以《惜分飛》詞云：「露濕闌干花著露，愁到眉峰碧聚。此恨平分取，更無言語，空相覷。斷雨殘雲無意緒，寂寞朝朝暮暮。今夜山深處，斷魂吩咐朝回去。」

#### 盧疏齋

杜妙隆，金陵佳麗人也。盧疏齋欲見之，行李匆匆，不果所願，因題《踏沙行》於壁云：「雪暗山明，溪深花早。行人馬上詩成了。歸來聞說妙隆歌，金陵卻比蓬萊渺。寶鏡慵窺，玉容空好。梁塵不動歌聲悄。無人知我此時情，春風一枕松窗曉。」

#### 碧玉歌

宋汝南王有愛妾。名碧玉。《樂錄》有《碧玉歌》。其詞曰：「碧玉小家女，不敢攀貴德。感郎千金意，慚無傾城色。碧玉破瓜時，郎為情顛倒。感君不羞赧，回身向郎抱。」此曲亦名《千金意》。

#### 孫夫人

孫夫人，秀州鄭文妻也。鄭文為太學上舍，久寓行都。孫奇以《憶秦娥》云：「花深深，一鉤羅襪行花陰。行花陰，閒將柳帶，試結同心。耳邊消息空沉沉，畫眉樓上愁登臨。愁登臨，海棠開後，望到如今。」此詞為同舍所見，傳揚酒樓，一時妓館無不歌之。

王之渙輩酒樓爭勝，反不如此詞得價。

#### 魏夫人

魏夫人，曾子宣內子，與朱淑真為詞友。有《春恨·江神子》寄夫云：「別郎容易見郎難。幾多般，懶臨鸞。憔悴容儀，陡覺縷衣寬。門外紅梅將謝也，誰信道，不曾看。曉妝樓上望長安。怯輕寒，莫憑欄。嫌怕東風，吹恨上眉端。為報歸期須及早，休誤妾，一春閒。」

#### 劉鼎臣妻

婺州劉鼎臣，儻省試於行都。瀕行，其妻制彩花一枝贈之，侑以《鷓鴣天》詞云：「金屋無人夜剪繡，寶釵翻過齒痕輕。臨行執手慙慙送，襯與蕭郎兩鬢青。聽囑咐，好看承。千金不抵此時情。明年宴罷瓊林晚，酒面微紅相映明。」

又有居上庠者，其妻以詩寄鞋襪云：「細襪宮鞋巧樣新，慙慙寄與讀書人。好將穩步青雲上，莫向平康漫惹塵。」宋時婦女多能詩，其才情可想見一斑。

#### 易彥章妻

易祓，字彥章，潭州人。以優等為前廊，久不歸。其妻作《一剪梅》寄云：「染淚脩書寄彥章。貪卻前廊，忘卻迴廊。功名就不還鄉，石作心腸，鐵作心腸。紅日三竿懶畫妝。虛度韶光，瘦損容光。不知何日得成雙，羞對鴛鴦，懶對鴛鴦。」

#### 朱希真

朱希真，小字秋娘，建康府朱將仕女也。年□六，適同邑商人徐必用。徐頗解文義，商久不歸，希真作閨怨詞，調寄《鷓鴣天》云：「梅妒晨妝雪妒輕，遠山依約與眉青。尊前無復歌金縷，夢覺空餘月滿林。魚與雁，兩浮沉。淺顰微笑總關心。相思恰似江南柳，一夜東風一夜深。」又《滿路花》調云：「簾烘淚雨乾，酒壓愁城破。冰壺防飲渴，水殘火。朱消粉褪，絕勝新妝裹。不是寒宵短，日上三竿，帶人猶要高臥。如今多病，寂寞章臺左。黃昏風弄雪，門深鎖。蘭房密愛，萬種思量過。也須知有我。著甚情悰，你但忘了人呵。」

按希真後有《風情·念奴嬌》一調云：「別離情緒，奈一番好景，一番愁戚。燕語鶯啼人乍遠，還是他鄉寒食。桃李無言，不堪攀折，總是風流客。東君也自怪人，冷淡蹤跡。花豔草芳春事，每隨花意薄，疏狂狼籍。除卻清風並皓月，脈脈此情誰識？料得文君，重簾不捲，只等閒消息。不如歸去，受他真個憐惜。」觀此詞，則希真有外心矣。

#### 蜀娼詞

蜀娼能文，蓋薛濤之遺風也。昔有客自蜀挾一妓歸，蓄之別室，率數日一往，偶以病少疏，妓頗疑之。客作詞自解，妓即韻答之云：「說盟說誓，說情說意，動便春愁滿紙，多應念得脫空經，是那個先生教的。不茶不飯，不言不語，一味供他憔悴，相思已是不曾間，又那工夫咒你。」又，一妓述送行詞云：「欲寄意渾無所有，折盡市橋官柳，看君著上征衫，又相將放船楚江口，後會不知何日，又是男兒，休要鎮長相守。苟富貴毋相忘，若相忘，有如此柳。」

#### 劉燕哥

劉燕哥，善歌舞。齊參議還山東，劉賦《太常引》以餞云：「故人別我出陽關，無計鎖雕鞍。今古別離難。兀誰畫，蛾眉遠山。一尊別酒，一聲杜宇，寂寞又春殘。明月小樓間，第一夜，相思淚彈。」至今膾炙人口。

#### 釣竿歌

《釣竿》伯常子妻所作也。伯常子避仇河濱，為漁父，其妻思之，每至河側，作《釣竿》之歌。後司馬相如作《釣竿》之詩，今傳為古曲。

#### 大郎神

天后朝，一士人陷冤獄。其妻配入掖庭，善吹鸞粟，撰此曲以寄哀情。始名《大郎神》，蓋取大郎行第也。畏人知，遂易名《悲切子》，終號《怨回鶻》。

#### 以下雜事

##### 羊車（凡二條）

晉泰始九年，武帝多簡良家子女以充內職，自擇其美者，以絳紗繫臂。胡奮子女名芳，既入選，下殿號泣。左右止之曰：「陛下聞聲！」芳曰：「死且不畏，何畏陛下！」帝遣洛陽令司馬肇冊拜芳為貴嬪。帝每有顧問，不飾言辭，率爾而答，進退方雅。時帝多內寵，平吳之後，復納孫皓宮人數千，自此掖庭殆將萬人，而並寵者甚眾。帝莫知所適，常乘羊車，恣其所之，至便宴寢。宮人乃取竹葉插戶，以鹽汁灑地，而引帝車。然芳最蒙愛幸，殆有專房之寵焉。侍御服飾，亞於皇后。帝嘗與之樽蒲，爭矢，遂傷上指。帝怒曰：「此固將種也。」芳對曰：「北伐公孫，西距諸葛，非將種而何？」帝甚有慚色。

又，宋文帝潘淑妃者，本以貌進，始未見賞。帝好乘羊車經諸房，淑妃每莊飾饗韓以俟，密令左右以鹽水灑地。帝每至戶，羊輒舐地不去。帝曰：「羊乃為汝徘徊，況人乎？」於是愛傾後宮。

##### 開元遺事

開元中，明皇每至春時，且暮宴於宮中。使嬪妃輩每插豔花，帝親捉粉蝶放之。隨蝶所止幸之。謂之「蝶幸」。又為「彩局兒」，集宮嬪用骰子擲，最勝一人乃得專夜。宦嘗私號骰子為「剝角媒人」，又或投金錢賭侍帝寢。自貴妃入，遂罷此戲。

安祿山嘗進上「助情花」百粒，大小如粳米，而色紅。每當寢，含香一粒，筋力不倦。上秘之，曰：「此亦漢之『慎恤膠』」

也。」祿山得愛於太真以此。

安祿山受帝眷愛，常與妃子同食，無所不至。帝恐外人以酒毒之，遂賜金牌子繫於臂上。每有王公召宴，欲沃以巨觥，祿山即以牌示之，云「准敕斷酒」。

明皇與貴妃每至酒酣，使妃子統宮妓百餘，上統小中貴亦百餘，排兩陣，張錦被為旗幟，攻擊相鬥，敗者罰之，此漁陽擊鼓之兆。

上嘗與貴妃采戲，將北，惟重四可轉敗為勝，連叱之，骰子宛轉而成重四。遂命高力士賜緋。骰子四用朱染，始此。

貴妃肥有肌，至夏苦熱，渴時游後苑，吸花上露以潤肺。又每日含玉魚一枚，藉其涼津。衣輕綃，使侍兒交扇鼓風，猶不解熱，每汗出，紅膩而香，或拭之巾帕，色如桃花。

#### 風流箭

寶歷中，帝造紙箭，竹皮與紙間，密貯龍麝香末。每宮嬪群聚，帝射之中，有濃香觸體，了無楚害，宮中名風流箭，為之語曰：「風流箭中的人人願。」

#### 譚衣

唐穆宗以玄綃白書，素紗墨書，為衣服，賜承幸宮人。皆淫鄙之詞，時號「譚衣」。

#### 元事（凡四條）

順帝為英英起采芳館於瓊華島，內設唐人滿花之席，重樓金線之衾，浮香細鱗之帳，六角雕羽之屏。唐人，高麗島名，產滿花草，性柔，折屈不損，光澤可佳，土人編之為席。重樓金線，花名也，出長白山，花心抽絲如金，長至四五尺，每尺寸，縛結如樓形，山中人取以織之成幅。大德間，尾灑夷於清源洞得一物，如龍皮，薄可相照，鱗鱗攢簇，玉色可愛；又間成花卉之形，或紅或綠，暑月對之，涼氣自生。遣人進貢，時無識者。有一胡僧言曰：「此斑花玉虬殼也。」

九引堂臺，七夕乞巧之所。至夕，宮女登臺，以五采絲穿九尾釘，先完者為得巧，遲完者謂之輸巧，各出資以贈得巧者焉。

至大中，洪妃寵於後宮。七夕，諸嬪妃不得登臺。臺上結綵為樓，妃獨與宮官數人升焉。剪綵散臺下，令宮人拾之，以色豔淡為勝負。次日，設宴大會，謂之鬥巧宴，負巧者罰一席。

熊嬪性耐寒，嘗於月夜游梨花亭，露袒坐紫斑石，元帝見其身與梨花一色，因名亭曰聯綺亭。

#### 舞金蓮

李後主宮嬪窈窕善舞，後主作金蓮，高六尺，令窈窕以帛纏足，令纖小屈上，作新月狀，素襪舞其中。

按，此與潘妃事同，今人但知東昏，不知後主，猶撤御前金蓮燭，送歸院，但知坡公，不知令狐綯也。

#### 狂燭

寧王好聲色，有人獻燭百炬，似臘而膩，似脂而硬，不知何物所造。每卜夜，賓妓閒坐，酒酣作狂，其燭則昏昏然，如物所掩，罷則復明。莫測其怪。

可名如意燭，亦呼燭媒。

#### 醉輿妓圍

申王每醉，即使宮妓將錦彩結一兜子，令宮妓舁歸寢室，本宮呼曰「醉輿」。又每至冬月，風雪之夜，使宮妓密圍於坐側，以禦寒氣，自呼為「妓圍」。

#### 答妓

呂士隆知宣州，好苔官妓。會杭州一妓到，喜留之。一日，郡妓犯小過，欲答之。妓曰：「妾不敢辭罪，但恐杭妓不能安。」呂乃捨之。

#### 謝豹

昔有人飲於錦城謝家，其女窺而悅之。其人聞子規啼，心動，即謝去。女恨甚，後聞子規啼，則怔忡若豹鳴也，使侍女以竹枝驅之曰：「豹，汝尚敢至此啼乎？」故名子規為謝豹。出《成都舊事》。

《西陽雜俎》以杜鵑知陽，相推而鳴，先鳴者吐血死；初鳴時，先聽者主離別。蓋不祥之鳥也。

#### 選婿窗

李林甫有女六人，各有姿色。雨露之家，求之不允。林甫於廳事壁間，開一橫窗，布以雜寶，幔以絳紗。常日使六女戲於窗下，每有貴族子弟入謁，林甫即使女於窗中自選可意者事之。

男女相悅為婚，此良法也。

#### 郭元振

郭元振少時，美風姿，有才藝，宰相張嘉貞欲納為婿，謂之曰：「吾女各有姿色，即不知誰是匹耦。吾令五女各持一絲幔前，子自牽之，得者為婿。」元振欣然從命，遂牽一紅絲線，得第三女，大有姿色。

#### 待闕鴛鴦社

朱子春未婚，先開房室帷帳甚麗，以待其事。時人謂之待闕鴛鴦社。見《妝樓記》。

#### 田田 錢錢

辛稼軒（名棄疾，字幼安。）有二妾，曰田田，曰錢錢，皆因其姓而名之，並善筆札，嘗代辛答尺牘。

情史氏曰：鳥之鳴春，蟲之鳴秋，情也。迫於時而不自已，時往而情亦遁矣。人則不然，韻之為詩，協之為詞，一日之謳吟歎詠，垂之千百世而不廢。其事之關情者，則又傳為美談。筆之小牘，後世誦其詩，歌其詞，述其事，而想見其情，當日之是非邪正，亦因是而有所考也。人以情傳，情則何負於人矣！情以人蔽，奈何自負其情耶！