

開放文學－歷代筆記－淞隱漫錄 三十六鴛鴦譜（上）

軒主，文壇中之飛將軍也。以應聘衡文，僑寓嶺南，雖波路迢遙，山川間阻，而河魚天雁，消息時通。去歲從郵筒中寄余《琴夢寐語》，所列二□四花史，皆青樓中女子，與余素相識面者；今又寄《三□三天雨花》詩，凡得三□六人，人各繫以一詩，而余為之注，名之曰《三□六鴛鴦譜》。以篇幅太長，區為上中下三篇。其一曰鄭桂卿。桂卿仙骨珊珊，如瑤清女侍，塵偶固不易譜。詩云：

仙人鸞尾帶，日日掃瓊花。
碧牖迎晨灑，青台隱暮霞。
誰憐神女賦，不及小姑家。
甲帳霜寒夜，凝愁未有涯。

按桂卿籍隸江右，初來滬上，僦居西蒼芳里。其姊曰月香、菊香，並擅盛名，齊張豔幟。桂卿行四，以「四先生」著稱。江西班素擅歌曲，男女合奏，鐵板銅琶，聲調高逸，人家多喜招致。獨桂卿以聲價自高，不屑一往也。旋移住公陽里。桃花門巷，凡鳥誰題；楊柳樓台，游聽常繫。有一貴官頗賞識桂卿，嘗設宴招二愛仙人、淞北玉生小飲其室中。生一見桂卿，錯愕如舊識，繼憶之乃見自夢中。初，生夢至一處，有二姝在焉，光豔動人。所懸楹聯有曰「月輝三界外；香滿一輪中」；有曰「菊秀蘭芳宜獨賞；香溫茶熟靜無言」。生謂：「猶是尋常語。」二姝頗有愠色，請生題贈。時有雙髻雛姬在旁捧研者，即桂卿也。因為貴官話前夢，曰：「此番一見，亦可謂續夢中緣矣。」

二曰顧蘭蓀。蘭蓀如清門閨秀，慕者雖多，要非豪貴能所篡取。詩云：

似花兼似玉，種得此溫柔。
未許輕如願，能無念莫愁。
夢回星在戶，香燼月移樓。
只合蒼騰憶，何因問蹇□？

蘭蓀，吳人。玉骨冰肌，清麗罕匹。香草軒主人尤眷之，出重資為之梳櫛。姬善於詞令，酬應極工。間出一語，廣座為之解頤。每侑觴勸酒，席上客輒為盡，雖量窄蕉葉者，亦雅不欲辭。年來屢冠花榜，評者謂其明善味，其秀在骨。丙戌夏間，忽爾徙居僻巷，閉門謝客，垂簾獨坐，掃地焚香，或謂其必別有所屬意者矣。丁亥正月，僦屋北里，仍作舊生活。三分媚韻，一段嬌姿，尚堪為平康領袖也。軒主於感舊詩中已曾及蘭蓀，顧彼因劍氣珠光之語而並詠之，此則專為蘭蓀發也。

三曰謝寶韻。寶韻如天女散花，時時拂袂。詩云：

簾內一重紗，春人影似花。
風懷隨宛轉，詞令最聰華。
迫襪憐腰素，回波襯臉霞。
笙歌良夜月，多半屬兒家。

寶韻籍隸蘇台，家居尚仁里。其母曰三娘，為房老中之巨擘。姬年甫破瓜，芳譽遠播，客以紅箋招致者，一夕無慮□數。飲興頗豪，代客酬酢，並得其歡。舉止瀟灑，詞鋒靈警，當選令飛觴之際，一舉□觥，無不辟易，病葉狂花，咸退避三舍。醉顏微酡之候，目光外露，灼灼視人，益覺其媚。余友鴻印雪畦特加青睞。

四曰王雅卿。雅卿態濃意遠，如畫家高格，非佳士，不應其求。詩云：

連璧光千尺，焉知炫賈胡。
一從棲俗久，翻覺賞音孤。
淺恨吟紅豆，遙情寄碧梧。
漫勞從蹇衛，磨鏡豈凡夫。

雅卿幼生淮北，長住淞南。王桂卿假母見其嫻靜有致，遂女蓄之，因冒姓王。桂卿聲名籍甚。姬亦為後起之秀，圓靨承顙，長眉入鬢，固一時翹楚。惟故作矜持，不輕啟齒，人以笑比河清擬之，以是頗損其媚。秋聲館主屢乞詩於玉生，意將列之畫屏。旋以驅車皖南，卒不果。

五曰徐雅仙。雅仙如宓妃示夢，意感陳思。詩云：

荳蔻梢頭見，初知競綺羅。
櫻桃花下久，漸已厭笙歌。
青眼當誰是？紅顏奈爾何！
似聞貽玉□，頗亦患情多。

雅仙，姑蘇良家女。本姓朱，至滬後學琵琶詞曲於徐寶玉，遂從其姓。姬眉含黛影，臉泛霞光，渾如風和楊柳，雨潤桃花；雙眸炯然，清如秋水。僦居東蒼芳，枇杷巷底，賓從如雲。余友稻香村農亟譽之，頗加纏綿。懺情侍者曾與之有一夕緣，贈以楹聯云：「宜歌大雅，宜歌小雅；欲成天仙，欲成地仙。」別饒逸致。

六曰張書玉。書玉如詞壇名宿，尋常一語，亦耐人三日思。詩云：

疑絮復疑萍，浮生那慣經。
舊愁鴛牒冷，殘夢蝶魂醒。
花落枝猶戀，琴孤曲未停。
江關蕭瑟意，為爾感飄零。

滬上有兩張書玉，此所詠則與張書金同時者也，其擅名為最早。姬性絕慧警，識字知書。晨妝甫罷，即手一卷不釋。余曾贈以《野叟曝言》，聞內有淫褻語，即不欲觀。余笑曰：「卿真道學中人也。不知迦葉參禪，摩登悟道，當從此入。」姬雪膚花貌，旖旎風流，態有餘妍。詞多雅韻，真覺章台中不可多邁。現避囂趨寂，新築三椽，人蹤罕至云。

七曰王佩蘭。佩蘭如寶兒含笑，出自天真，視爭妍競媚者有別。詩云：

鶯語出林中，時花映日紅。
斯人最嬌小，鎮日倚春風。
暖愛心香鬱，圓知耳性聰。
但酬兒女願，何苦學英雄？

佩蘭產自甬江，來居歌浦。鴉髻初梳，聲名噪甚。門外停車訪豔者，流水游龍，徹宵不絕。有貴公子航海遠來，一見驚其明豔。公子丰姿朗澈，固如玉樹臨風，兩情交映，纏綿臻至，纏頭所擲，數日間已至千金，一時勾欄中傳為嘉話。姬近日玉軀漸長，頗覺苗條。其妹曰瑞卿，亦可人也。

八曰吳慧珍。慧珍如初日芙蓉，韶秀可愛。詩云：

絳仙才調好，欲學女相如。
目慧能持鑿，心靈更乞書。
蘭雲圍鬢淺，蘿月照窗虛。
閒說占鞋久，能無盼鈿車？

余初見慧珍，僅□二齡許，身軀嬌小，真如飛燕，依依肘下，宛轉隨人。酬答之間，善伺人意，詞令妙品，可以無愧。姬性靈警，南詞北曲，無所不工。或疑其流麗有之，端莊未也，則又當別論矣。

九曰陸月舫。月舫如雨後山光，青翠欲滴，令人愛玩不置。詩云：
春思滿瑤京，春風理玉笙。
忽聞歌雅調，知是董雙成。
照座真無色，逢時悔有名。
何如鴛牒上，好好注長生。

月舫容態清華，姿質□粹，玉肌花貌，豔絕一時。淞北玉生雅愛之，極力為之提唱，纏頭之外，贈以詩詞，朝出夕刊，遍傳曲里，幾於紙貴洛陽，因之名譽鵲起，爭以識面為榮。姬靚妝端坐，落落有大家風，絕無章台中輕佻積習。或謂其外靜內動，恐未必然。惟年逾破瓜，而自守如玉。有與之相昵者，戲問何時可以梳櫳，一致纏綿？則曰：「且待閏正月。」問者為之喪氣。

□曰沈筱寶。筱寶如幽蘭初開，和風相送。詩云：

嫋嫋婷婷態，濃濃淡淡妝。
豪情飛玉■，嬌語炙銀簧。
衣袂分韓掾，鞋弓學■娘。
柔情兼皓質，自合一城狂。

姬產自良家，忽操賤業，故眉黛間時含隱恨。能作青白眼，富商俗賈苟不合其意，輒以閉門羹待之。余曾於友人席上見之，玉顏照座，光豔動人。後擬往訪，卒未果。

□一曰呂翠蘭。翠蘭如閨娃鬥草，慧心勝致，頗思求異於人。詩云：

幽人違世久，媚服亦何為？
空谷知音少，寒閨引夢遲。
有香存澹雅，無語托嬌癡。
予亦孤吟者，因君寄豔思。

姬年僅□四，言詞雋妙，能得人歡。嬌容素面，不屑乞憐於脂粉，然蛾眉淡掃，犀齒微媽，自令見者盡眙。其母雖屬徐娘，丰韻猶饒，老蚌固宜出此明珠。

□二曰周葆珍。葆珍如小家碧玉，神情意態，宛轉可憐。詩云：

廿四橋邊月，偏來照異鄉。
韶齡花稚弱，夢影絮淒涼。
悅俗摹吳語，懷清鬱楚香。
明珠三□斛，誰與築金堂。

葆珍湖北人。余初未相識，未敢妄注。