

開放文學－歷代筆記－續世說 容止

魏崔浩纖妍潔白，如美婦人。嘗謂才比張良，而稽古過之。謝晦美風姿，善言笑，眉目分明，鬢髮如墨。時謝混風鑒為江左第一，嘗與晦同在宋武帝前。帝目之曰：一時頓有兩玉人。謝覽意氣閒雅，瞻視聰明。梁武帝目送良久，曰：覺此坐芳蘭竟體。

王彧字景文，風姿為時之冠。袁粲歎曰：景文非但風流可悅，乃嘯啜亦復可觀。有客及識謝混者，曰：景文方謝叔源，則為野父矣。粲惆悵曰：恨眼中不見此人。宋孝武選侍中四人，並以風貌。王彧謝莊為一雙，阮韜何偃為一雙。

褚彥回美儀貌，善容止，俯仰進退，咸有風則。宋景和中，山陰公主窺見彥回，悅之，以白帝。帝召彥回西上閣宿十日。公主夜就之，備見逼迫。彥回整身而立，不為移志。公主謂曰：君鬢髻如戟，何無丈夫意？彥回曰：回雖不敏，何敢首為亂階？山陰都尉何戡，美容儀，動止與彥回相慕。時人號為小褚公。

梁何敬容，公廷就列，容止出人。武帝雖衣浣衣，而左右衣必須潔。嘗有侍臣衣帶卷折，帝怒曰：卿衣帶如繩，欲何所縛邪！敬容希旨，故益鮮明。常以膠清刷鬚，衣裳不整，伏狀熨之。或暑月背為之焦。

齊張緒吐納風流，聽者忘倦。劉俊之為益州，獻蜀柳數株，枝條甚長，狀若絲縷。時芳林苑始成，武帝以植於太昌靈和殿前，常賞玩咨嗟曰：此柳風流可愛，似張緒當年。

齊張融風止詭越，坐常危膝行，則曳步，翹身，仰首，意制甚多。見者驚異。聚觀成市。而融了無慚色。高帝常笑曰：此人不可無一，不可有二。

龔祈風姿端雅，容止可觀。中書郎范述見之，數曰：此荆楚之仙人也。

北齊神武言：崔俊應作令僕，恨其精神太適。趙郡李渾將聘梁，名輩畢萃，詩酒正歡，俊後到，一坐無復談話。鄭伯猷歎曰：身長八尺，面如刻畫，警效為洪鐘，胸中貯千卷書，那得不畏服。

北齊李諧字虔和，短小，六指因瘦而舉頤，因跛而緩步，因謦而徐言，遂為風流之冠。時人言：李諧善用三短。

北齊崔瞻崔子約，儀望俱華，儼然相法。諸涉門竊窺之，以為二天人也。自天寶以後，重吏事，謂容止醜籍者為潦倒，而瞻終不改焉。

隋韋藝容貌瑰瑋，每蕃人參謁，必整儀衛，盛服以見之。獨坐滿一榻，蕃人畏懼，莫敢仰視。

伐陳之役，楊素率外軍東下。舳艫被江，旌甲曜日。素坐平乘大船，容貌雄偉。陳人及之，懼曰：「清河公即江神也。」

馮定為太常少卿，因樂成，闕於庭。定立於其間。文宗以端凝若植，問其姓氏。翰林學士曰：「此馮定也。」文宗喜問曰：「豈非能為古章句者耶？」乃召升階，文宗自吟定《送客江西》詩，錫以禁中瑞錦。

崔遠文才清麗，風神峻整，人皆慕其為人。當時目為釘座梨，言席上之珍也。

鄭畋文學優深，器量宏恕，美風儀，神采如玉。

張知謦兄弟五人，厲志讀書，皆以明經登第。儀質環偉，眉目疏朗，則天重其才幹，又目其狀貌過人，命畫工寫之，賜以其本曰：「人或有才，未必有貌。卿家兄弟，可謂兩絕。」

元宗嘗煉藥於勤政樓下，垂簾觀之。兵部侍郎盧絢調上已起，垂鞭按轡，橫過樓下。絢風標清粹，上目送之，深歎其蘊籍。李林甫以陰計廢之。

朱梁趙凝，氣貌甚偉，好自修檢。每整衣冠，必使人持巨鑿，前後照之。對客之際，烏巾上微覺有塵，即令侍妓持紅拂以去之。