

開放文學－漢文樂園－字易

第二章 概念特性

人是一個個獨立的生命體，經過了千萬年的進化，因應環境需求，大腦容積增大、精密分工，從而有了語言應用能力。語言是種聲音介面，代表主觀個體對環境的認知，促使人類相互溝通，因之建立了群體的社會。接著，隨著社會的發展，由於語言受到時、空限制，在現實的需要下，又有了文字的產生。不論是語言或文字，從古至今，其學習的方法，不外於強迫記憶。因為語文只是一種外來的刺激，必須將之與主觀個體的感覺認知密切相連，成為潛意識的一部份。而潛意識是個體行為的主宰，必須漸漸集聚，最後才能不加思索，有效地將外來刺激直接轉化到個體的反應、行為上，以利生存。

基於地域特性，漢民族在三千多年前，由於生存的需要，發展出一種「占卜」行為，而占卜的結果需要記載，於是便有了文字獨立於語言的特殊現象，最後形成了漢字系統（由殷商的遺跡可知，甲骨文分佈面甚廣，跨越了甚多語區，足見當時已有同文異音的狀況）。這種語、文分離的現象，至今尚未見於其他文化中。

我國古人對自然界長時期之觀察認知，發現宇宙萬事萬物莫非來自「五官」之感覺，並在心腦之意覺操控下，形成了一種籠統、含糊，但卻明確有效之「概略念頭」。此概略念頭（下稱概念）在整體之感受下，能循類援引，將已成過去的有效經驗喚出。同時，隨著文明之發展，概念不斷累積，更有了聚同分異的類別觀念。

將「概念」之異同聯結成一體，在腦海中建立一種網絡機構，是稱「概念網絡」。一個完整而健全的概念網絡中，概念就能如同流水一般，在網絡中自由穿梭，包羅萬象、芥納須彌。於是，當人思維時，概念不斷交連，再經概念索引之援引，以往既有的記憶，遂不斷綜合出現，令人有「身臨其境」之感受。

概念本是理性之結果，唯因人之感受在生理、心理的影響下，常以利、害的強度而定。因此思維有了理性及感性兩種，理性思維之對象為事物之體用因果關係，而感性思維則係一己之利害經歷。故此，若人僅具感性思維，自難脫出一己範疇；唯有排除感性、昇華到理性思維，人才能領會到概念之微妙處。

漢字所載之信息可稱「常識」，在古代「讀書人」就是「通曉常識之人」，而具備了常識，人便成為「社會需要的、有價值之人」。同理，古人讀書學習，目的在於學習常識。利用常識進一步鑽研「專業知識」，以之為社會謀福興利。由於此類「知識分子」是以常識為基，所作所為很少悖離社會正義（例外不論）。

然而，當今效法西文，僅視漢字為一符號，完全不計其中之常識。其結果，表面看來，學習之方式簡化了。學生死記死背，只得到了皮毛而忽略了基本之常識與深層的義理。這種人雖然能應用知識，從事各種技術工作，但卻喪失了「人際溝通」與「服務社會」的基本常識，人反而愚昧不堪，以至於社會大亂。

人是自然界唯一具有「概念思維」之生命體，在長時期的發展過程中，古人發現人若不能於早期養成理性思維的習慣，生理及心理之感受必將驅使人偏向單純的利害取捨。而理性的思維方式，即為概念學習，由艱苦之學習中磨練出堅強之意志力。在具備了意志力後，人才能控制感性，由一己之利害昇華成大我的是非。