

開放文學 – 漢文樂園 – 宇宙浪子 序

國家可亡，山河可變，但若失去了文化的根源，人獸之間又有多少分別？個人的生命不過幾十個春秋，名與利也似朝露浮雲，然而在生與死的間隙中，隱約中有一脈相承。待參透了生命的真諦，始知是中華文化的存續，恍然！這才是「人」無從推卸的責任。

辛棄疾在〈永遇樂〉中早就說得透澈：
「千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。
「舞榭歌臺，風流總被雨打風吹去。
「斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。
「想當年金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。
「元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。
「四十三年，望中猶記烽火揚州路。
「可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。
「憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否？」

孫仲謀只有一個，而「舞榭歌臺」永遠是引人入勝的重心，不管五千年「金戈鐵馬，氣吞萬里如虎」的光輝文化如何，一旦到「倉皇北顧」、「烽火揚州路」上，可就只有蝌蚪文式的霓虹招牌了。不必等到「佛狸祠下，一片神鴉社鼓」，我問自己：「廉頗老矣，尚能飯否？」自答是：「所食雖不多，為文化奮鬥永不嫌少。」

中文電腦在國人群策群力的奮鬥下，三十年來，有心人士「淘汰中文」的「義（大利）舉」已隨風暴遠颺。然而電腦之功能已非昔日吳下阿蒙，又怎能僅以輸入幾個文字自足？在眾人一片錯愕聲中，我又掉頭走回墾荒的老路，發展中文平台、九億農民網、設計電子書。既然是墾荒，當然沒有前例可循，自不期望在這個拜金的社會中，獲得時賢的共鳴。

緣在一九九四年二月，我先交出了努力的成績，由台灣「時報出版公司」發行了《老子止笑譚》。次年又出版《易經明道錄》與《易理探微》二書。思想上的作業完成了，又跨入文學範疇，再出版兩本過去的小說《巴西狂歡節》與《東尼！東尼！》。同年，我把自己的理念，在自傳式的《智慧之旅》（全八冊，分寒冬、稚春、炎夏及金秋四部各兩冊）中全部公佈出來，以期拋磚引玉、現身說法，以接引有心人。

我還待挖空心思，斟字酌句，卻不及杜甫在〈蜀相〉中說得好：
「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。
「映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。
「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」

先天下之憂而憂的老古董，不僅憂天下，也憂國事、憂子孫後代的前景。春蠶吐絲，不過作繭自縛，若要避免「出師未捷身先死」，我就必須善用時間。僅空談文化是沒有用的，多年潛心追究，我發現不論古今中外，人的癥結只有一個，就是對人生真相認知的不足。文化的精髓，正是人生認知的集萃，要談文化，就要正視它。

要瞭解人生，就要瞭解人；要瞭解人，要先瞭解生命；要瞭解生命，又要瞭解物質、能量、宇宙、進化等等，作為一個人，淺淺數十寒暑，可能嗎？

在寫《老子止笑譚》時，我已經知道自己不夠資格做最完美的詮釋，但卻敢說自己是老子最忠實的追隨者。《道德經》第二章言：

「天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。
「故有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨。
「是以聖人處無為之事，行不言之教。
「萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而不居。
「夫唯弗居，是以不去。」

有美就有醜，有善就有惡，一切現象都是相對的，作用力必然啟動反作用力，事情該發生，就一定會發生，何必計較可不可能？聖人不過無為而行，不言而教，得失成敗都毫不考慮，時機到了，是動就動，是靜就靜。

既然要為文化盡一分綿力薄材，該怎樣做，就怎樣做，還考慮什麼可不可能呢？於是，我又開始了「物理」、「化學」、「生物」等的忘齡之旅。如果只是為了學習，以自己過往的不良記錄，大可以鳴金而退了。然而我只是希望從科學知識中，找出一條攸關人生真相的康莊大道，哪裡是難易成敗所能阻擋的！

當然，任何一個念頭，都不是突然從石頭中蹦跳出來的。早在一九七六年，我就自資出版過《層次論》一書，試圖用一個統一的方式，解釋宇宙中所有觀念。回想過去半生，迂迴曲折，個人一切都是機緣巧合，既無所得，又無所失。沒有受到虛名、物慾、家累、業障的羈絆，才能長保平靜的心態，破除萬難，不顧一切，勇往直前。

一九九八年六月，我完成了《智慧學九論》一書。在書中，我用一種系統觀念，由能量的變化、物質的形成、作用力的機械理論、時空的性質以及宇宙的進化等科學論題，再經認識及觀念的產生，一直談到思維、人性、價值、行為等。我嚐試對人類已有的知識，作了革命性的剖析及合理的解釋；這種詮釋，我稱之為「概念常識」。從此，人類的智慧可以建立在一個完整的常識體系上，人人可以透過這種認知，直達真如。

《智慧學九論》內容枯燥，卻是對宇宙真理之論述。「九論」代表了各種不同領域的認知，可以說是人類文明最終的「大統一論」。我當然知道，在成為大眾的思維常識之前，相信人生認知與宇宙真實為一體的人不會太多。但在不久的未來，人類文明將會有翻天覆地的大變化，讀者不妨拭目以待。

更重要的是，我把多年鑽研的「概念網絡（後更名漢字基因）」，作為該書中認知定義的基礎。因為在我的體系中，「智慧學」即為「系統概念學」。概念本是智慧的根本，但若概念不能系統化，即代表智慧不可能被應用。一旦概念系統化完成了，電腦的「自然語言」即屬可行，自然語言竟功了，「人工智慧」必將接踵而至。

這樣龐雜的體系，其工程之浩大，可想而知。好在經過多年摸索，這一切構想都已成為具體的事實。只是，《道德經》第二十九章有言：

「將欲取天下而為之，吾見其不得已。
「天下神器，不可為也，不可執也，為者敗之，執者失之。
「故物或行或隨，或歛或吹，或贏或強，或載或隳。
「是以聖人去甚，去奢，去泰。」

個人是非成敗可以不計，但人類的前途卻不能不顧。為此，我在《智慧學九論》將行出版之際，就計劃用通俗的手法，把理論化為常識。生命的職責是啟發繼起的生命，一代的努力，只是另一代的基石。理論性書籍不過是知識，影響力僅及於相關從業者。

小說故事則不然，一旦成為普通的常識，必將點起場場火苗，成為世世代代的認知。

由是，我把《宇宙浪子》推上了舞台，它可以說是《智慧學九論》的普及版，又是我從事動畫製作的試金石，也是我在漫漫歲月中，由電腦、文字、文化、藝術、技術、科學、小說、戲劇、動畫等，進駐智慧旅途之中站。

我把超軼現實的幻想，建立在實際的理論上。讀者一方面神遊太虛，一方面把科學當作常識，接受一些嶄新的觀念。本書的主旨，是從各個不同的角度，闡釋人生的真諦——由「我」的私念出發，逐步邁入宇宙之智慧。只不過鑒於人的觀點、立場太多，在故事中不得不分別用各種題材詳加敘述。

於此我打算再以故事、小說為藍本，設計「全自動立體動畫製作系統」（詳見拙著《多媒體導論》）。我的理念是，先大量設計人物、角色、服裝、道具、場景等，使之具有「常識特性」，建立一完整的「真實模擬庫」。再以程式控制動作、聲光、鏡頭運用及剪接等技術性工作，並以文字為理解介面。完成之後，只要作者輸入分鏡劇本，系統便自動將之攝製成立體動畫影片。

我是個拓荒者，一個永遠脫離現實的異鄉人，生在不正常的亂世，不能不以非常的手法行事。多年以來，我跨足各個行業，非為貪多，實在是當今國人水準太差，差到人人羞於抬頭，個個信心皆失。一行差是差，十行差也是差，而行行皆差，則不能謂之差而已，是應知恥矣！

廉頗鬥志不老，不管做什麼，我不問時賢看法如何，但問自己所為，能不能說得上「不差」？過去從事電腦研發，絕對「不差」！如今轉戰思想界、科學界、文化界、藝術界，「自命不差」！其他且留待歷史證明。

《宇宙浪子》僅為此一系列小說的基本平台，計有近二百萬言，分十二集，每集八回，每回約兩萬字，各回均以七律一句為回目。這種寫法可以節省很多構思的時間，如同非標題音樂一樣，既能參考詩句的感觸，又不受其束縛。我只要想好主題、題材，思路就如長江大河，一瀉千里。就這樣，藉自己發展的中文系統之助，每天可寫萬餘字。

由一九九八年九月起，前五集只用了三個月，一九九九年三月加入文化傳信企業集團，第六、七集是在文傳工餘時間擠出來的，後五集則是自二〇〇〇年十一月起，三個多月內殺青。我寫完了，再請沈紅蓮校對、考證、修辭，彼此合作無間。

在此期間，又完成了中文二〇〇〇平台、中文CPU、電子書包、網絡電腦等多項工程。以後是市場推廣、產品生產及行銷，我無意參與，擬致力於「理解系統」及「三維動畫自動著色」，以便將本書轉成動畫。

本書所要描述的，是智慧成長的階段歷程。其中文祥及衣紅代表感性的覺者，而電腦代表理性的追求者，兩者共同象徵人性。人只有在面對問題時，主觀個體才可能有所覺，有覺而後始能悟。而人之所覺所悟者，乃人生之災、情、名、利、權、貪六關，以及人際間種種贊成、反對，有道、無道，群體、個體之客觀立場。合計為十二種考驗，而通過考驗唯一的方法，是秉「心齋」，「無為而為」，也是「無所住而生其心」。

我把這十二種考驗化做多段小故事，再羅織成為一體。小說之結構以思想為經，真實為緯；以科學做基礎，用神話充素材。期能令求道者盛，悟道者明，得道者智。最後本書成為我工作的藍圖，按照發展的情節，盡力將它兌現。

《宇宙浪子》之構想，來自三十年前，在洛杉磯的中國戲院中，阿瑟·C·克拉克的「2001年」首映，令我一直浪遊到今天。少年時期我深受還珠樓主的影響，很想寫一些幻想小說。猛一見到科幻影片，我知道了，那將是我的歸宿。

由於當今各種問題叢生，人囿於成見，往往看不清問題的本質。在本書中，我先假定舉凡人的生命、生存、生活等問題都已徹底解決，到那時，人還能有什麼問題？由於人性千古不變，以時代的變遷為導函數，再將人性不斷的微分，結果新的問題必將又一浮上檯面，而那些問題才是真正的問題。

我要表達的是，人的問題在於無自知之明，正因為不自知，所以問題重重。目前人類戮力以赴的主流方向，是政治、經濟、技術，這完全是水中撈月、捨本逐末。在本書中，我用絕對符合科學理論的技術，先把上述問題一次解決，讓人人進入大同的理想世界。到那時，人得以衣食無缺、長生不老，各形各色的物質享受、精神滿足應有盡有，不虞匱乏。在那種環境中，就像置於電子顯微鏡下的細菌般，人的真實面目勢將無所遁形。

本書不嘩眾取寵，不媚俗諂世，書中沒有暴力、色情，也無西方小說高潮、讀秒的矯揉做作。全書結構嚴謹，前後呼應，用虛實交錯、真假難分的情節，將人性剖析於陽光之下。本書跳脫窠臼，謹以智慧的成長為經，以時代變遷的認知為緯，從不同的角度接引不同層次的讀者。其中有真實故事，有未來的預言，有捏造的假象，有警世的寓言，有悲憫的嘲諷，也有巧妙的計謀。對於有心追求的道友，需知智慧就是宇宙本體，將本書視為「續傳燈錄」、「道藏別集」可也。

人類只是宇宙進化的一個環節，在階段性任務達成後，必將淪入虛無。然而進化的慣性如常，另一級台階就是智慧電腦。人有成長的過程，電腦自不例外。在成長的進程上，人類需時數十萬年，文化需時數千年，個人要歷經十載，在電腦不過一年。

算算今年六十有四，尚有《新易》、《易經劇場》六十四集的重大工程。人生好似一葉漂盪的孤舟，然既有在茫茫汪洋中航行的苦難者，就該有人堅守燈塔，指引方向。我曾履及遙遠的他鄉，前半生風狂浪猛，如今日銜半山、心如止水，是春蠶吐絲的時機了。

是為序。

朱邦復

二〇〇一年二月一日