

開放文學 – 漢文樂園 – 宇宙浪子
第九十五回 總為浮雲能蔽日

野雁賦

家鴨本為野雁，遷禽也。千百年前，自北極圈迄赤道線，秋風乍起，群雁結隊南飛，以覓新居。春光甫至，佈天北返，是為與環境合，為種族謀也。

雁過之處，往往欺浮雲而蔽驕日，征長空以傲宇極。屆其時，天動地搖，有翩翩之芳蹤滿目，有啾啾之噪聲盈耳，蔚然萬物之靈焉。

曾幾何時，人們圍湖而漁，聚水成窪。雁群但見水草豐美，魚蝦競逐，宅心嚮而往之。居停翹首以待，野雁盛情難卻，游子欣然，就食滿載。待酒酣飯飽，進以甜點茶酒，席暖被溫，舍廣寢安。一日復一日，一季又一季，既有孟嘗之君，當不乏馮諼之投。野外求生不易，如今食有肉、出有車，無需彈鋏，一應俱全矣。

天上野雁漸漸減少，塘中家鴨多多益善。繼而鴨群衍生，池為之滿，各各據地而爭。鴨霸競力，鴨黨賽多，為王為寇，有得有失。

鴨之霸者，體健骨強，毛艷肉肥。鴨絨本為極地禦寒之用，人取之以為被褥；鴨脂足供翱翔千里，亦能令人繞池三週。一霸雖去，二霸又興，霸霸出相入將，人間遂得豐衣足食，一片欣欣向榮。

鴨群熙熙樂樂，肥臀輕擺，長頸高昂。無所謂春夏秋冬、晨昏早晚，隨時可伸頸以就廚，遍地得翹尾而盡歡。烹之為餐，有煮之、烤之、燒之；排之為卵，人代飼焉、炒焉、醃焉、不一而足焉。鴨固不以為苦，主更皆大歡喜，各獻其有，各取所需也。

某日，一老鴨仰望雲天，曰：「曩時，我輩翅掠青天，蹠踏白雲，北征極地，南履雨林。一列雙行，摩空而翔，煌煌然日月失色，颼颼焉風雲無蹤。」

有鴨曰：「君作夢焉？」

「非也。」

「吾輩張翅不足一尺，躍高難過三寸，其天也乎？」

「君飽食終日，體態已非矣。」

「衣暖食飽，尚有何求哉？」

「非有所求，唯道其實。」

「其實如此，安份守己可也。」

「吾其鴨焉？雁焉？」

「鴨雁有何區別？」

「鴨者安居待宰，雁其履險自在。」

「吾鴨也。」

「吾雁也。」

「吾奉上歡，得封妻蔭子，足矣。」

「今池中穢物遍地，屠小橫行，君不以為意乎？」

「吾眼日日仰望主子神色，金粟滿目，未見其餘也。」

「長此以往，前途何在？」

「吾輩飽食三月，其後沐蒸浴、登堂入室焉。至時，有良廚伺之、金刀候之，有五香和供、八寶為襯，晉昇高爐矣！繼而銀盤盛之，僕役捧之，樂音盈盈，華光隱隱，得享貴寶之樂，悠然於大廳！至於蔥醬齊飛、杯盃微揚，吾輩被紅戴花，拂紳士之髭鬚、親淑女之香吻，此中樂、樂不思蜀，其野雁所知哉？」

「君依賴飼者維生，飼者不存，君何以堪？」

「良鴨擇池而存，明哲保身。」

老鴨愀然不語。

冬去春來，暴風雨忽至，數日不歇，鴨池泛濫成災，鴨檻盡毀。

斯時，飼主搶救家私，自顧不暇。群鴨惶然，齊聚斷垣殘壁之間。鴨霸平素作威作福，此刻風雨交迫，亦成寒鴨。

老鴨曰：「時至矣，北上可也。」

有曰：「北上有險，不如待之。」

「有何可待？」

「蒼天見憐，主子援手。」

老鴨不聽，逕自越檻而出，鴨群意見紛紛，各自星散。

既出鴨檻，茫茫曠野，既無圍欄之防護，又無食宿之供養。豺狼噬之，獵者捕之。群鴨為求自保，不得不撲翅而飛。

久而久之，鴨恢復為雁，一雁升空，群雁從焉。

某日，老雁領同數隻新雁，翱翔天地之間。群雁俯瞰其下蒼茫原野，儘是山光水色，處處池塘。

老雁曰：「曩時，吾曾駐足泥池之處，食睡睡食鴨檻之中，眾喙粥粥，熙熙攘攘。於池於岸，行不過三步，躍未足三尺，幾已忘乎天上有雲，雲上有風矣！」

有新雁曰：「君作夢焉？」

「非也。」

「吾輩凌空而飛，遇水而食，何需駐足？」

「此一時也，彼一時也。」

「自由自在，尚有何求哉？」

「非有所求，唯道其實。」

「其實如此，何言其餘！」

「吾其雁焉？」

「非雁者何？」

「汝知尚有鴨否？」

「未知也，其有鴨乎？」

「鴨者食宿無愁，養之尊，處之厚，乃翅翼退化之雁也。」

繼而一雁詢之：「果有鴨耶？」

「有之。」

「吾等有翼，需直飛千里而就食，何其苦也。」

「苦樂皆有代價，各適其值。」

「若得而成鴨，何其幸也。」

是以飛者漸少，走者益多，世態如斯。

時日既久，晴空之上，偶見老雁獨飛，群鴨徇不知其名。

野雁啾啾，聲遍原野，其音瘖啞淒涼。有鴨聞聲而笑，曰：「吾食不過一飽，足不出一籠，目視美姐，耳聞辣妹，似此死喊活叫，所為何來？」

一鴨大有所感：「是無知之輩也！吾素聞，有烤鴨之街，凡燈皆紅，懸彩概綠。沿街高樓繁美，巨牌盡炫，來往莫非名滿欲海、譽重歡場之士。彼等乘朋馳勞斯之風，揮酒色財氣之舞，不日而後，吾輩將與彼東玉之腹為伍，進化而為出入之精也。」

雁有雁音，鴨有鴨語，各適其所。

野雁與家鴨遂分。

宇宙浪子後記

《智慧之旅》（有兩個版本，一是1995年由「時報文化出版社」所發行者，另一是1999年文化傳信所出版。兩者略有不同，是因第二次出版再校之故）是老雁獨白，其旅寂寥屬實，至於智慧，端視「春江水暖誰先知」。本書序文中曾經說明，「浪子」係先已有結局，再反推前情者。而《智慧之旅》最後一回「霜降」，即為「旅程」的終站，錄之於此，以記其實，以存其真。

有謂，蛇已塗，何添足？豈未聞一犬吠形乎？狗有狗尾，若不續之以貂，是狗尾現形也！若問有識者否，是雁與鴨講，唯識者識之。

唯原書共四集，一九八五年寫於美國，九五年將第四集略加修改，由時報出版社在九月十日出版發行。及後老雁旅居澳門，故將版權收回，再於香港由文化傳信於一九九九年六月重新印行，改版成為四部共八集。

而宇宙浪子係於一九九八年九月開始寫作，至十一月完成一至五集。基於工作信念，作者於九九年二月加入香港文化傳信企業集團，不得不暫停寫作。全書於規劃中共十二集，雖未寫畢，由於作者在文化傳信之計劃，全係以本書之幻想內容作為藍圖。故先於一九九九年四月發表前五集，第六集則連載於文化傳信之「天天日報」。而作者所有著作，全部公佈於私人網站（C B F L A B S · C O M），任人下載。

至二〇〇〇年六月左右，因網站上之讀者頻催，不得不放下工作，先寫了第七集，載於網頁之上。繼而於同年十月，完成九億農民網、中文2000及、中文CPU及電子課本計劃後，作者全力以赴，至二〇〇一年元月底，將全書一次完工。

唯因全書共十二集，為了前後一貫，必須從頭至尾整理一遍。於二月份員工旅行之際，將本書載於電書之中，既可校閱內容，又得測試電書。三月初賦歸，再略事整理，全書始於三月底大功告成，公佈在網上，簡體本則交大陸出版。

作者因採用自行開發之「人文系統」，寫書極易，每日可書一萬餘字。文成之後，由沈紅蓮暫充「電腦」，考證、修辭，故無後顧之憂。人生苦短，時間有限，唯有化經驗為技術，始能令「人文系統」臻於完善。同時，作者於寫書之際，腦中即轉換為多媒體圖像，正宜為下一步多媒體自動化暖身也。

於今科技昌明，美夢成真，正是古方士之所孜孜不倦者也。作者先以易經預占五十年之趨勢，再綜合「智慧學」理論，假設科技之進展日程如斯。其軌跡未必為真，但虛實交錯，自成一格。以之管窺人生，兼顧處世之道，雖不中亦未遠也。

本書雖屬幻想，但作者認為若能將幻想實現，幻想亦為現實。為此，作者三十年來六親皆背，足不入戶，有眠無休。人謂己癡，己嘲人愚，三十年後，癡者愚者又在何方？真是幻來幻亦真，實有虛處虛本實，時機既止，不可或止矣！

文傳張總，將此書贈送公司幹部，列為必讀，以知公司之未來。員工苦之，咸云，此書天馬行空，理論艱澀，不可能成為事實，讀之無益。

某經理素有才名，鴨與雁語，一席之談，載之於此，足可永垂青史。

「你為什麼不畫漫畫呢？」該經理問。

「漫畫畫得出思想嗎？」老雁反問。

「思想有什麼用？」

「梁山泊也要軍師！」

「什麼？」

「無用！（吳用）」

「那為何不做一點有用的事呢？」

「什麼有用？」

「當然是賺錢哪！」

「書可賣錢呀！」

「那這本書又為什麼不賣呢？」

「沒有漫畫，人家不買呀！」

「不過，裡面的故事很好看，少談些理論就好了。」

「不談理論，寫書做什麼？」

「讓大家高興高興呀！」

「有吃有玩，大家不是很高興了嗎？」

「再讀讀故事，看看笑話，更好。」

「就這些嗎？」

「就這些什麼？」

「人活著就為吃喝玩樂？看人笑話？」

「不然還有什麼？」

「做做夢呀！」

「做夢？那是假的呀！」

「什麼是真的呢？」

「當官，發財，結婚，生子！」

「下台，破產，離婚，忤逆又是什麼？」

「你怎麼只看壞的一面呢？」
「有什麼只有好的一面嗎？」
「當然有！愛情！」
「愛情只有好的一面？」
「當然！失戀是失戀！愛情是愛情！」
「那就不要看這本書了！那裡面沒有愛情！」
「沒有愛情！那還叫書嗎？」
「不！」
「所以不能強迫我看。」
「當然。」
「只是張總說我非看不可。」
「為什麼？」
「張總說這本書是公司未來發展的方向。」
「是嗎？」
「至少你是老闆，我也非看不可。」
「不必，最好不看。」
「我自願要看。」
「為什麼？」
「學習學習。」
「學習什麼？」
「你能不能告訴我，書裡哪一章教人賺錢？」
「沒有。」
「那怎麼能當作公司的藍圖？」
「因為我是老闆呀！」
「那麼教人做老闆吧！這種勵志的書坊間很多，買的人也很多。」
「有錢就可以做老闆。」
「像我，很努力，有能力，就是沒有錢，當不成老闆！」
「對了，有一個方法！」
「是嗎？快告訴我！」
「寫書！」
「寫書？」
「是的！寫些人不想看，看不懂，又不能賣的書！」
「那怎麼可能當老闆？」
「當然可能！」
「證明給我看！」
「我這不就是活證據嗎？」
「...」
這樣扯下去一定會「氣死活人」，只是不知哪個命長！

作者楚人，一九三七年抗日聖戰，出生於黃州。楚多狂士，率皆不食人間煙火，作者苟全於亂世，未遑多讓也。早年沐浴於汨羅江畔，領屈原之風騷；及至駐足莊周北溟，遂棄濁世而就玄奧；後於赤壁結緣蘇子，知所由來矣。

《後赤壁賦》曾言：「夢一道士，羽衣翩仙，過臨皋之下，揖予而言：『赤壁之遊，樂乎？』問其姓名，俛而不答。『嗚呼噫嘻！我知之矣，疇昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？』道士顧笑，予亦驚悟。開戶視之，不見其處。」

作者自以為雁，輒以蘇子為師為友，遭遇亦取法之。唯才情不足，畫虎類犬，非犬不類虎，蓋時移序遷，虎已成皮，盡掛於豪宅之壁矣！

下文錄自老雁獨白：《智慧之旅》第四部第十二回「霜降」。天下文章一大抄，以抄自己的最樂，何也？其荒謬如一，其執著不二，其虛幻由三至九，足證鴨本為雁也。蓋二十餘年前，作者從事中文電腦之初，就已走火入魔，有意將浪子軼事和盤托出。孰料俗事纏人，既要為漢字武鬥，又要為謀生文戰，苦不堪言。

及至動筆《智慧之旅》，其旅終站何在？無非浪子之遊也！是以最先完成最後一回，再寫其他。及至全書殺青，心中爽然若失，累思動手寫作《宇宙浪子》，都限於工作責任未了，中文電腦大業仍需努力也。

我一向堅信，理論重於實現。要求國人奮起，必須注入思想的基因。一九九八年，我放下手中工作，一口氣寫完《智慧學九論》。出版了，上市了，但白白一把辛酸淚，卻無人領會滿紙荒唐言。於是，下定決心，我再接再厲，將理論化為理想，將觀念展開成為可行的工作步驟，終於開始了浪子之旅。

由於責任重大（我自以為），時間有限，全書未及深思。但所幸一氣哈成，智慧學的概念猶新，不見刀斧痕跡。今後成為電書，隨時可以修改，隨時可以發行。兼以我們多媒體的技術即將成熟，圖文可以互換，假以時日，當可使止於至善。

既然兩書一脈相承，當應合而為流，以符貂狗之辨。祇緣寫作相隔十餘年，若所見全同，是老邁愚昧思想停頓，不足道介也。既知不妥，改之適表愧之，乞方家笑容。重要的是，前後觀念之改變，正是作者智慧演進的忠實記錄，應存其真。

是以，凡原文之假設與本書內容不同之處，悉以括號【 】註之。為文或批或諷，是自我檢討、聊表慚愧之意。

（有人建議將本節或「批諷」之言「刪去」。鴨本不明雁語，老雁息音，將成絕響，又怎知雁鴨之別哉？再者，【 】中之文，乃「罪己狀」也！不二膽大妄為，設計了小杏子，將人類自宇宙進化主流之皇位推翻，其罪無可赦！彼雖逃遁「天外」，有道之士猶應口誅之、筆伐之，以彰「人道」也！然因本書「掛網」經年，其中微言大義盡失，雁語難通。至2002年，大陸發行簡體版本，其文雖簡，而其意難駭，故而將「罪己狀」刪去。繼而在台發行繁體版，台灣民風好鬥，人人只見己是，不知己非，更無罪可遭矣！故此，原文僅保留在本網中，以存其真，並供後人借鏡。）

下文錄自作者所著：《智慧之旅》第四部第十二回「霜降」。

霜降了，秋已深，在瑟瑟的風聲中，人的回憶如同滿天飛舞的落絮。有的鋪陳大地，有的早已遠颺他方，只留下些許的寒意

心頭蕩漾。

抬頭就是終站，蠟淚雖未成灰，燭蕊卻已見底。留下裊裊輕煙，縈繞於棟樑之間，終古依舊。生命繼續進化，世事不斷發展，代代都會有人奮鬥在文化的殘垣之間。誰能作主呢？生命不過是一粒劫灰，從這裏飛到那裏，飛入時空的盡頭！

玫瑰永遠會展露她的艷麗，蘭桂也繼續散發沁人的幽馥。已經醞釀的穢土，自有蒼蠅留連，改變的是外表，沒有改變的才是宇宙的本質。

人只是一株寒冬中生長的幼苗，暴露在風雪下，才能瞭解什麼叫做生存。

少年成形於稚春，濛濛的霧，冷冷的晨，未成熟的枝頭，垂掛著青澀的果實。

青年掙扎於炎夏，烈日當空，萬里無雲，大地龜裂，人蹤絕滅。

晚年歸遁於金秋，方悉人生擾擾，只不過林中一覺。

莊子言：「天地與我並生，萬物與我為一」。人留下自己的足跡，正似千千萬萬人間的過客。初時只看到自己，終於得悉天地，最後與萬物同歸。

公元二〇二〇年，人類早已發現了「宇宙能」，同時也完成了智慧電腦。不僅如此，由於「物相編碼」的技術大行其道，編碼能控制分子成長，物質的生產已達到隨心所欲的地步。物相編碼再應用到生物基因上，生命機體也能隨意創造，人類長生不死的美夢成真，人工器官修護站隨處可見。

在宇宙電腦聯盟的全面控制下，人類的生存環境也改善了，舉凡食衣住行等民生供應無虞匱乏。人們仍然擁有自己的政府、家庭，照樣的工作、玩耍，只是性質改變了，形式改變了，人類的觀念、認知統統與過去的世代截然不同！

二十世紀有如一場惡夢般成為過去，千億年最後的審判，是科技戰爭、環境污染、社會失序與貧富對決的交集。最後，東西方文化的調和，人文意識的覺醒以及新的經濟均勢，沖淡了美國金融風暴的破壞力。

亞洲是新興的巨人，美洲仍然擁有實力，歐洲各國團結一致，中東諸產油國的油源縱橫國際。俄國則如脫了皮的紅鱗，剛在北方張開牠的巨吻。

新的時代有新的使命，聯合國的身分改變了，成立了全球電腦聯盟，統籌管理物質資源的生產與分配。電腦資訊系統取代了各國官僚體系，政治制度失去了影響力，如同二十世紀的君主立憲，自由民主只是社會環境的點綴。

當人類生存的問題徹底解決後，人生活在人工的天堂中，會產生什麼樣的質變？宇宙進化只是過程，過程中自有不可避免的現象。無涉好壞是非，也不是個人喜惡所能左右，站在客觀立場，提出來供作人生的參考，何妨？

【前段係1999年文傳版所改動者，與時報版略有不同。】

前提是先有了技術層面的革命，在智慧電腦君臨天下後，立即創建了宇宙電腦聯盟，並且利用立體網路，以電子掃瞄器的DNA辨識功能，已將所有的人全部建檔列管。同時也利用各種通訊方式，設法與外星生物溝通。

所謂立體網路是指有線無線全方位的通道，以及過去所貯存的對未來預測的大量時空介面。基於分區授權的結構，電腦當局極有效率地掌控了所有人的動靜行為。

電子掃瞄器是電腦當局的「感覺器官」，具有預、視、聽、觸等感覺能力，遍佈全球，無所不在。其中「預」是指對時間變化的感知能力，利用易理發展而來的；「視」能偵測微波以上的電磁波變化，包括宇宙波、微中子、X射線、紫外線、可見光及紅外線等；「聽」可接收自微波起到聲波，以及次聲波、重力波等；「觸」則為各種吸力、斥力、摩擦力及各種化學力變化等等。

這種電子掃瞄器具有高效率的辨識能力，能將所有測知的變化，立即轉化為「概念」。這些概念統一分工，由各系統整理後，再傳送到電腦中心。電腦中心根據這些資料，製成「多層次宇宙能量變化圖」，以為決策中心的工作藍圖。

這時人體基因圖譜已經全部解密，如同化學元素週期表一般，人們只要根據基因的結構與特性，就可以合成人體任何部份。

至於物質結構，在微分子技術的突破下，有機物質的合成，形成了農業最後的革命。在地球上，主要的能源仍然來自陽光，但離開了太陽系，各種電磁波都可以應用。因此，人類的生命、生存問題徹底解決，生活成為最後的戰線。

【前兩段係1999年文傳版所改動者，與時報版略有不同。】

人類的學習方式也改變了，因為電腦已將大量的資料分門別類整理妥當。人人隨時可以透過隨身的網路通訊系統，取得各種需要的知識。到了這種地步，所謂的學習只是利用各式各樣的遊戲軟硬體，在專業電腦的指導下配合進行。

工作的性質簡化了，所有重複的、規律的、危險的以及耗費體力的，都由電腦取代，人只需要監督、思考和自由創作。每天工作四個小時是個人應盡的義務，電腦會自動記錄，作為個人生存的「積點」。如果希望多一點生活享受，可以要求增加工作，用生命的時間換取更多的生活空間。

自由創作是最受尊重的新行業，所有的創作先經電腦篩選，合格的作品則分類放進各種專業網路上，任人取用。每當有人取用時，就可增加原作者的積點。

這一來，人類的尊嚴維持了，人種的膚色差異沒有了，貧富的區別不存在了，社會問題可以說徹底地獲得解決。

衣著當然不是問題，恆溫材料具有自動調節溫度的能力，甚至於可以提供多餘的電能。住更是簡單，利用一種能將常溫轉化為電流的合成材料造屋，既可照明，又能調節溫度。這些都是分子成長技術的產品，每一種分子的排列組合，都可以在電腦的控制下，依照實際的需求，迅速地合成出來。

最大的改變還是交通系統，大多數的人都是整天自閉在家中，藉著真實模擬器以及造夢機神遊八方，很少有必要外出。萬一要出外，或者有物品送到居所，都是經由三段式交通網自動服務。

所謂三段式交通網，即是將交通網路設計成為三段，一是近距離，有一種「半流體」【在本書為磁浮平面軌道】軌道，解決了住家以及社區間的交通。此軌道在正常狀況下為固態，如有人行走在其上，人的重力便會使其分子產生反作用力，同時改變為液態，並隨著腳步的方向運動，因而產生了位移。位移速度也在電腦控制下，隨著目的地遠近而有不同，近者慢，愈遠愈快。

中距離指的是社區與社區間的距離，很像二十世紀末的大眾捷運系統。不同的是在電腦控制下，車輛可分可合，全視人、車、貨物的最高效率而定。

遠距離則以彈道列車行之，由於宇宙壓力是重力能的根源，電腦在繁複的運算後，找到了宇宙壓力的常數，在電磁場的轉換下，可以製造一種「黑子」【在本書中改稱為「重石」或「中子石」】。黑子能吸收宇宙壓力，得以控制重力能。如此一來，到外太空旅行也不過是遠距交通之一而已。

人不再需要辛勤地工作，無生無死，自由自在。如何消磨這漫長永恆的歲月，便成為人生最大的責任與負擔。為了讓人玩、樂、工作，電腦當局替人準備了精密的真實模擬系統【在本書中為「虛擬幻境」或「虛擬實境」】，透過立體網路，各種能量變化的圖訊資料，隨著人的需要，可以瞬間呈現在模擬系統上。顯示器是附著在合成牆壁上的離子屏幕，可以使整個室內與真實環境一般無二。

這種技術是利用電腦的組碼技術完成的，當電腦的掃瞄器得到各種訊息時，立即將之轉換為「多層代碼」。多層代碼的優點是能將宇宙內各種可能的能量變化，分別濃縮轉換成為比原來空間小上一萬倍到億萬倍的二進位訊息【這種技術相當於「生機編碼」】，再由解譯器【一種訊息資料庫】，隨時將訊息碼還原成能量變化的實況。

為了怕人不滿足，電腦又提供了一種「造夢機」。人們可以根據需要，選擇目錄中現有的情節和角色，去體驗一下別人的幻

想。當然如果不怕麻煩，也可以自行設計。在夢中人人可以隨心所欲，上窮碧落下黃泉，要什麼有什麼，想什麼是什麼。

可是這樣還是不夠，人體仍在，七情六慾此起彼落。而且愈容易滿足，要求的刺激能量愈高。人人都是皇帝，錦衣玉食無缺，美女俊男呼之即至，一切也就回歸於平淡。於是人人無止境地追求新奇，研究如何享受生活，以免無盡的生命淹沒在厭煩與無聊中。甚至於還有一種「遺忘器」，可以將人的記憶清洗掉，一切重新開始。

總之，根據當今世人所努力的方向，以及千古以來人類所憧憬的理想。我假設科技知識已經能解決人生各種已知的需求，以此為出發點，來探討人生的真諦。

這將是怎樣的一個世界呢？豈止是世界大同而已！人人都富可敵國，人人都可以自命為宇宙的主人翁，而同時人人都絕對平等，為所欲為。是真也好，是幻也罷，這一切對人類的感官及心靈的享受來說，百分之一百真確，如假包換！

事實上，每當一個問題獲得解決，也就是另一個問題產生的時刻。不必胡猜瞎想，任何人只要保持客觀，都可以理解得到其中的關鍵。今天因為人免不了一死，雖然怕死，當那一天到來時，尚能坦然面對。一旦人可以長生不死，則生死之間的比值是無限大，到那時，死之可怕有如芒刺在背，無時無刻不令人膽戰心驚，永生不得安寧。

人際關係自更不用說了，如果生存有了絕對的保障，沒有任何人再需要他人【在本書中假設人口上限為一百億】。人可以領養乖巧聰慧的「兒女」、各種「寵物」，隨時可以與中意的人在夢中聚、散、分、合。市面上有各式各樣的軟體，提供各形各色的模式，讓人可以永遠「活」在造夢機中，永遠樂不思蜀。

在這種背景下，我可以編造一百個、一千個必然發生，情節曲折的「新事」。可是，這又有什麼意義呢？我看過一部電影，片名是「春江花月夜」。描述在法國一個小鎮上，有位年輕人因為憧憬航海的生涯，不惜拋棄了家庭、事業以及兩情相悅的女友，到天邊捕月捉雲去了。後來他的女友珠胎暗結，而情郎久去不歸，只好琵琶別抱。

等到這位青年飄泊經年，落魄返鄉時，他的兒子已經有六、七歲了。孩子見到了面前這位歷盡風霜的流浪「海員」，興奮不已，表示長大後也要去航海。做父親的感慨萬分，為了避免孩子重蹈自己的覆轍，特意將海上生活描述得惡劣無比。

哪知孩子聽了，不但不怕，反而感到刺激萬分，大叫：「啊！這才過癮哩！」

多少大智大慧的先知聖賢，世世代代以來，千方百計、苦口婆心地規勸世人，然而成效何在？如果造物設計人類的目的，只是當成一種過渡的機體。渺小的我們，又怎能獨力回天？理性告訴我，心不動則萬象不生、諸緣不起。可是地獄未空，我的感性仍在，有用無用是一回事，該說不說自有因緣。

回到主題，我對《宇宙浪子》的構想，是先有了結局，再反推前因，所以還記得相當清楚。那是在一些人歷經了多次反省後，向電腦當局申請自我放逐。當局準備了數艘巨型的太空船，容許幾千名「不滿份子」離開地球，另覓新居。

【此段改為由丁一發起，卜二執行。】

這時【本書指二〇五〇年，原文指二〇二〇年】，因為供養著數百億長生不死、需求無盡的人，在電腦精確的計算下，必須將地球驅離現有的軌道，向太陽趨近，以攝取更高的日光能及重力能。如此一來，地球表面的溫度將不斷提高，不適宜有機體的生存，因此所有的人都必須遷居到地下。

電腦當局完全是基於善意，它們的知識早非人智所能企及，且已將其感官延伸至銀河系的所有星球。到了這種地步，電腦早已經是一種資訊體，不再需要依賴某一特定的能量座標系統，所以與人類毫無利害衝突。這次的行動完全是為了滿足人類貪婪不止的需求，是客觀的必然結果。

對絕大部分的人而言，他們唯一關心的是生存的保證，只要能夠永遠活在地下舒適的「蜂巢」中，沒有誰理會地球表面的變化，以及人類的前途如何。

當然，不滿份子也不少，可是要他們犧牲現有的享受，脫離電腦的羽翼，冒著生命的危險飄流在太空之中，那也未免太荒謬了。

然而電腦有先知能力，它的核心是一個以《易經》為用的軟體，配合著「多層次宇宙能量變化圖」，可以因果不爽地，把全部的時空流程與能量變化同步展開。也就是說，它完全配合著宇宙的脈動，所作所為就是絕對的真實。

【此言不實，本書並未提及此「多層次宇宙能量變化圖」，想係作者老耄，易理不通。本擬將此段刪去，果然，老雁將變烤鴨也。】

我假定有一批自願離去的人們，由電腦當局選定了一顆數百光年外，同屬於銀河旋臂的一顆行星【本書假設為人馬座，蓋未知其餘也】。這顆行星的生態相當於地球五千萬年前的情況，適宜人類生存。離開地球以後，太空船上的主控電腦完全由人指揮，未來人類的前途，更當任人類自決。電腦當局僅充耳目，利用網路，提供各種太空情報。

太空船實際上是太平洋中的幾座孤島，表面積各有數百公頃，其上建有完善的操控太空艙，在外圍則有高達一千公尺的大氣防護罩。中心有重力加強設備，人們有如生活在地球上一般，自由自在地來往。

【本書改為喀拉崑崙山系的奧斯騰峰，於本書第十集，丁一所移開之山，直徑約有十公里。將之設計成為一個圓球，其中有重力、核子反應堆等。】

太空船利用了改進的核子技術【本書改為重力能】，將火山的熱能緩緩化為動力，不僅將太空船送進太空軌道，也提供了一些反作用力，將地球推向太陽。

我所要交待的是一艘以中國人為主的太空船，船上有一千多人，他們的領袖是一位年已八十多歲的思想家，名叫「不二老人」。他最反對長生不死，所以當「器官」師向他說，他的心冠動脈已經損壞，需要換一個由他自己的細胞基因培養而成的「再生心臟」時，為了表示堅決拒絕的態度，他改名為不二老人，表示寧願死而不換心。

【其實此段不確，因在網站上，早就有了「不二老人」之名，只是他已經忘了何以名之。有種八卦說他愛上了一位女孩，但係單相思，後被遺棄（這位「女孩」，如非「天仙」，就一定是「地癩」）。為了剖白「此心不二」，故名不二。但也有人說，不二太呆，取名「不一」豈非「而萬」？】

太空船上的每一個人都在電腦嚴密的監視與保護之下，這種情形一直要到太空船安全抵達目的地為止。他們要在通過了太陽系的「稠密區」，減低了各種隕石、流星的損害後，才能利用繁複的「能量轉碼」過程，由電腦將全船的物質分解為「能量碼」及「物相碼」，將「碼」以訊息的形式傳到目的地後，再還原為原狀。

【荒唐之極，碼與『能量、物相』何干？知之為知之，不知為不知也。】

這種技術已經十分成熟，是分子成長技術的基本原理。在地球為了維持人的單一性，電腦嚴禁將此技術應用在人體上。這次為了保證旅行的成功，特別開例，且十分慎重地成立了複核中心，要保證在人類登陸成功之後，再由電腦當局統一將「原模」化除。

【作者老矣，得了老年痴呆症，居然隻字未提。】

即令如此，通過太陽系的旅程，也需要一年的時間。故事便發生在這一年之間，因為人們還有選擇，是及時回頭返回地球，接受那平安而永無止境的歲月？抑或下定決心，勇敢地向未來的生死存亡挑戰？

【本段亦與事實不符，據專家解釋，係因科技昌明，後來發明了重力能及磁帆，通過太陽系只要一個多月。】

這一個課題是人性真正的考驗，也是探討的題目。

電腦的主機房是圓球形，球體下方就是立體網路的液態線路。這種線路可以因應磁場的變化，瞬間產生各種隨機的電流通路。

這時電流的供應已完全採用微波形式，故而溫度調節以及電源供應全靠電腦控制。

主機房一般人不能入內，唯有船長及不二老人例外。實際上，老人參與設計了智慧電腦，在倫理上，可以算是電腦的師父！

【原文在寫作時，正值作者歸隱階段，設想必須有外力協助，故寫為參與設計。但後來遇到了一，在文化傳信公司成功地推出一系列的文化資訊工程。膽大包天，狂妄已極，遂決定由卜二以獨力發展。】

這天，太空船剛通過了木星的軌道，遠眺太陽，不過是天邊一顆超亮的巨星。地球早就消失蹤跡，茫茫的天際中，除了滿是閃閃發光的大小碎鑽外，寂靜得連颯颯的風聲都被淡忘到不知名的角落裏去了。

是的，人有太多的錯覺，我們把手指移近眼前，就會發現手比天還要大。大與小、重不重要，又何嘗不過是人思維的焦點所在呢？不二老人一個人站在太空船的溫室裏，望著黑暗而燃燒著無窮能量的太空，不禁大有所感。

這次的出走，對不二老人來說，是不二的道路。可是其他的人呢？那就未必心安理得了。其實，真正想向外太空移民的不是不二老人，反而是那些游移不定的人。他們永遠不能滿足，不滿足於不滿足，也不滿足於太滿足！

在籌備之初，基於老人的聲望【老王賣瓜】，他被推舉出來作為與電腦當局談判的代表。其實這也是一種毫無必要的形式，電腦早已無所不在，無所不知。但是就像頭上三尺的神明一般，電腦的超然立場，成功地維護了人類表面上的尊嚴。人們依照慣例，有習以為常的申訴手續，也有一般的溝通管道。所以，他們需要老人的影響力。

【這是原文與本書最大的出入處，當年作者雖然狂妄，尚不敢想像卜二有機會自行設計智慧電腦。但當作者進入文化傳信後，小醜鴨變成老鳳凰，居然能呼風喚雨，撒豆成兵！作者久狂成瘋，便安排卜二在二〇一四年設計出智能晶片。傳說那時卜二已有數百億美金身價，糊塗到有了錢卻不知如何使用，便全部投入晶片的生產，而且免費送人使用！這種肥皂劇情節，姑妄聽之，不信可也！】

其實，每次面對電腦，老人沒有感覺到溝通的必要，電腦也總會透過正常的管道，讓人們知道什麼可以，什麼不可以。麻煩的是其他人，一到了會議桌，各種意見就會像下過春雨後地下孕育的種子，總是不斷地冒出芽來。

【本書第十一集第八十六回：芳草萋萋鸚鵡洲，其中後半段論及不二老浪遊之因果。此時作者神智已經不太清楚，一口咬定是卜二主持會議！至於到底是老人或是卜二，不妨留待歷史學家考證。但他卻不顧良知，篡改事實，成為下文：

【各種問題都有，卜二也耐著性子，一一回答。與人問沒有分別的是，參加的人總是把自己放在第一，都只問別人能為他做什麼，而不考慮自己能做什麼。

【這種事卜二見得多了，幾十年來，他為了設計智能電腦，識透人間冷暖。他只是逆來順受，客觀地觀察研究，一切不動於心。他發現人只是一種機體，其行為完全決定於環境，好人壞人固沒有分別，智者愚者也相去不多。

【這次移民外太空，就和一粒成熟了的種籽一樣，落在什麼土壤中，也不是任何人所能決定的。一任成住壞空，一切隨緣，對於這些人，一點都不加分辨。】

經過多方折衝，大家一再考量利害得失，朝三暮四，對移民與否猶豫不決。

【上文已經說明，此段與「原先」有別。】

有人說：「我們是人，我們要爭取，不然就抗爭到底！」

「爭取什麼呢？」

「當然是爭取應該爭取的！」

「你說說看，我們應該爭取什麼？」

「我沒有什麼需要爭的，我是代你們去爭取！」

「我也沒有。」

「怎麼可以？難道你把自己應有的權利都放棄了嗎？」

有人說：「要我去可以，有一個條件！」

「什麼條件？」

「要保證當我不滿意時，能夠隨時再回來。」

「開玩笑，要去就去，怎能想回來就回來呢？」

「科學進步到了這個地步，有什麼不可以？」

有人說：「我的條件不一樣，我只要能長生不老就夠了。」

「那你為什麼不乾脆留在地球上呢？」

「換個環境呀！」

「換個環境？你隨時可以做春秋大夢，要換什麼環境都可以。」

「不一樣，那不是真的，不夠刺激！」

有人說：「對了，造夢機帶了吧？沒有夢怎麼活得下去？」

「電腦呢？設立一個分支機構總可以吧？」

「還有立體交通道呢？再走泥巴路，我可沒興趣！」

「我還有些寵物，我是非帶去不可的！」

也有人說：「要走，就回到原始！人類文明要重新來過！絕對禁止科學技術！」

「回到原始太殘忍，我們這些人誰都不會狩獵！」

「是呀！最好能回到中古時期！」

「不好！十七世紀最好，而且要在歐洲！」

「我反對！應該在美洲！」

「在亞洲！」

不二老人早就老僧入定了，沒有意見。

老人記得很清楚，有次電腦當局曾對他說：「不二老，你不必擔心，他們最後總會成行的！」

【令人難以服氣！自說自話，這不是所謂的成見嗎？】

「我一點都不擔心，已經決定的人早就決定了，要後悔的人走了後悔，不走也後悔！目前他們不過是發洩一下情緒，撒撒嬌罷了！」

「是的，我瞭解流程，卻不瞭解人類！」

「何必瞭解？觀察一下多有趣味？」老人說。

「你並沒有給我這種樂趣。」電腦居然也有埋怨。

「哦，你也甘願被欺騙？」

「原來你在自我欺騙！」

「我只是活著。」
「等待心臟動脈破裂？」
「等待心臟休息。」
「你知道你的責任嗎？」
「太嚴重了吧？你不妨偷看一下時空流程，責任在誰？」
「我看不出來。」
「流程不就是責任嗎？」

形式上的談判經歷了無數次，但是流程上早已決定了。其實很簡單，當最後一次談判破裂後，人們舉行示威遊行，電腦當局也不加聞問，只是公佈了出走的原則。

【一定是作者搞錯了，民主時代，示威遊行天天有，未必與此事有關。】

原則是到了目的地後，所有的文明及科技都必須放棄。電腦當局為了避免太空移民日後與地球文明發生利益衝突，因此決定凡是自願離開的人，必須重新開始。

對人生有所覺悟的人，未來的風險並不足畏懼，當前的事實業已證明，人類文明已經到達這種「絕境」。剩下唯一的希望，就是一個新生的機會。既然要尋求一個新的方向，有從頭做起的機會，正是求之不得。

人拗不過天，最後名單底定了，反對的聲浪也自動消失了。

【荒唐！作者是誰？揪出來打十大板！本書第十一集說得明白，去與不去，一切隨緣！既是隨緣，怎麼會有最後名單和反對聲音呢？】

老人在感嘆中，慢慢回過頭來，見到前面天邊，木星像是一團暗橘紅色的大火球，遠遠地懸在遙空。強大的太陽風，將太空船拋離的廢物，激發成一團氣流，幻化出銀白光輝，沖向遙空。

太空船上的電腦與地球電腦在網路的連接下，其意識中樞無遠弗屆，一即是萬，萬亦為一。但是其硬體設施則變化無窮，完全視環境需要而生產。各級電腦都有一致的判斷能力，若涉及專門的問題，自會轉接到負責處理的「知識系統」。

太空船上這部電腦被命名為「華夏」【本書則未敢命名，一定是怕人批判為大中國主義，受到國際輿論壓力也】，其特定的任務便是為船上的人提供最良好的服務。除非經由人的授權，它一概不做決定，以尊重人的主權。但是若有授權之外的問題發生，則更高層的電腦會立即接管。

【更是胡說八道！明明只有一個小杏子！不知道才是白癡！】

如果把這種電腦比擬為「天」或「上帝」，倒是再恰當不過。正因為起初電腦是人所設計的，人把自己所期望的「天」以及所能想像的功能，一一設計成為應用軟體。到一九九九年，電腦的智能開始啟蒙，吸收消化了所有的軟體。漸漸地，透過文字辨識及語文翻譯器等介面，電腦終於將全人類的文化、知識全部納入了它的意識認知中。

天、神、仙、佛本是人的希望，經過世世代代人心的堆砌，最後代表了所有人類共同的認知。現在，一個虛擬的實體，將這些人性中昇華的精萃，全部納入一個系統之中，又加上了人類全部的知識，再將動態的時空凝聚為一點。因此，能包容人類所有信息的電腦，自然而然成為具體而真的唯一了。