

## 開放文學 – 漢文樂園 – 易理探微 二、占卜的意義

幾千年來，「求神問卜」一直流傳於我國社會上。有人「寧可信其有」，以求心安，有人則嗤之以鼻，斥之為迷信。至於「求神問卜」究竟是怎麼回事？到底是真有其事，抑或只是一種心理作用？這些問題似乎很少有人關心。科學家以為「神」已被否定了，可是直到今天，他們還沒有弄清楚，科學所否定的到底是什麼？因為「神」只是一個象徵，象徵宇宙中一種超越人的力量。這一點科學家不僅深信不疑，甚至這也正是他們力求瞭解的最終現象。

嚴格說來，科學所否定的，是過去對「神」的認識基礎。比如說，神可以憑祂的喜惡，任意改變四度空間中的連續現象。關於這一點，任何一位「求神問卜」的人，也絕對心裡有數，不可能求得神人來「撒豆成兵」！

中國人之現實，舉世無匹，魯迅的名著《阿Q正傳》中所描述的中國人，除了自我的生存外，其他什麼都不相信。如果「求神」的結果，十次有五次達不到目的，即使那間廟宇沒有被拆掉，保證一定有人只把那裏當作公共廁所！

求神如此，問卜更是苛刻，大爺花了錢，不撈夠本，中國人是絕不甘心的。再若占卜者沒有兩把刷子，硬把大凶說成大吉，不被打得破頭才怪。偏偏事實證明，在這個時代中，尚有無數人著迷於「求神問卜」。只是在沒有能夠讓理性接受的理論出現以前，人多懷著矛盾的情緒，與占卜保持距離，以策安全。

科學最可貴的一點，就是求真的精神，科學知識便是求真的結果（但卻不是真理本身）。要保持科學精神，就應該實事求是，把各種既存的現象研究清楚。當有能力的知識分子袖手旁觀，而任由江湖郎中巧言惑眾，姑不論「求神問卜」之真象如何，大眾先給這些人戴上迷信的帽子，也就不足為奇了。

「占卜」是透過一種規律，以得知在某一個時空中，在此一規律下所可能得到的結果。比如說我們知道中秋節的月亮很圓，這似乎是天經地義的，可是為什麼呢？在天體力學上，我們可以引用很多已知的事實，作為理論的基礎，然後歸納出一些法則。再利用這些法則去預測天文上的現象，直到每一次都能印証為止，這些法則便成了「規律」。反過來利用這些規律，人人可以預知：「中秋節那一天，月亮的形狀是圓的」。

事實上，我們並不需要看到中秋節的月亮，就知道這些規律的正確性。如果世上沒有一些不變的規律，或者是所有的規律都沒有必然性，那將是個無法想像的世界。「夢」就是沒有必然規律的主觀世界，人在做惡夢時，幸而還有參考因素，知道只是做夢而已。人世中的規律，對另一個世界而言，可能也是幼稚不堪，但如果沒有可資借鏡的參考因素，我們也只有學莊子當年般，大嘆人生如夢了！

我們生存的環境，是建立在一種「因果爽然」的基礎上，所謂的科學精神，正是人類對這種因果爽然的「機械律」，執著而認真的追求態度。如果不是這種精神，今天的我們仍會與原始老祖宗一樣，過著茹毛飲血的生活。我們絕對不能因為今天物質文明興盛了，就自以為了不起，喪失了這種求真的精神。

人生原本就是在錯誤中學習、瞭解，這其中除了生存、生活的知識外，還有生命的知識（見《智慧學九論》）。在量子力學以前，愛因斯坦也曾堅信「上帝不會和人擲骰子」，而拒絕認同海森伯格的「測不準原理」。為了探求另外一個世界的參考訊息，我們能不虛心地多瞭解一些原來所不知道的其他規律嗎？

人們所難以相信的，是占卜具有「知過去、未來」的能力。因為人最迫切需要，而且最薄弱的、就是對未來事件的判斷能力。過去所發生的事情，固已淹沒在記憶中了，而未來尚未發生的事情，人們既無從想像，也不知如何對付。

當一個社會被自由的思想統治以後，人們的判斷標準，只剩下己的利害關係。而所謂的利害，也就是在時空變化中，事態發展與個人得失之間的關係。能知未來的人，如果在事前已經掌握了事件發展的因，自然就能選擇有利的果，以為己謀利。是故人們常問，社會上職業占卜者甚多，他們既能知過去未來，曷不投入股票、金融市場，日進斗金，何苦辛辛苦苦的每天為人卜卦？

人有人理，天有天理，天理不容許這種利益輸送。占卜之道精微之至，即令人痛下數十年苦功，如不到人我兩忘的境地，充其量等於中學生程度。一般的術士不過能見到卦象的吉凶而已，而能登堂入室者，早已不是人間功利所能打動的了。

在人理重於天理的時代，人當然不願意相信他人有這種預知的能力，要是真有，也寧願尊之為「神」。而在搜「神」的過程中，卻發現這種能力若有似無，即使偶有所得，其人之境界見識，也難孚眾望。社會菁英既希望確有其事，又怕受愚自窘而袖手旁觀，故占卜之術，成為科學昌明的二十世紀中，最大的一件懸案。

我們暫時放下是非有無，冷靜地運用理性衡量一下吧！如果沒有所謂的「天命」，則人類生生死死，不過與草木同朽。不論是得是失，辛苦數十載所為何來？難道果真祇是追求那一瞬即逝的滿足感？再若真有「天命」，一個負責的人，當然要瞭解自己的使命為何？以免落個怠忽職守的罪嫌！

所以，要做一個無愧於己的人，首先要瞭解自己的處境。我們是就此無知無覺的生生死死？抑或稍費些精力，來探索一下宇宙的奧秘？而宇宙萬端，究應從何著手呢？

設若宇宙中有一個固定的時間流程，當然世間就有天命，這正是占卜所啟示及傳承的意義。讀者之信與不信，各人自有其機緣，毋庸贅言。但是對於迷途知返的有心人士，本文所提出之論點，莫非期以更上層樓，得窮千里目也。

我們先假定宇宙中有一固定的時間流程，人只是流程中的一個步驟。那麼，人怎麼可能認識到這個流程的存在呢？人能知道它的存在，又能深入瞭解，甚至成為其中的一個重要環節，其中必有玄機：

1.此時間流程必須是人人可以學習，但僅少數人能夠瞭解與運用，以此印証《易經》，倒是絲絲入扣。數千年來，《易經》素稱顯學，若非人人得以學習，何以致之？至於瞭解運用則非易事。首先要有足夠的人生經驗，否則難以領會其中的微言大義。其次，學易者心要靜氣要寧，要放得下人世的身段，才有功夫由萬山叢嶺中，撥雲而出。最重要的，是能在關鍵當兒，完全泯除主觀私念，才能真正達到天人合一的境界。

2.如果前述為真，以常理判斷，易之設計者不可能是人，那必然是「天」。但何以由《易經》到易占之間，曾經過多次人為的調整修正？合理的解釋，是《易經》之原結構在天，但應用卻必須以人的經驗及知識為介面。當時代流轉，環境改變，就需要人為的調整修正。也就是說，人雖然是流程中的一步，但卻有機會認識到「介面的另一端」。

3.這種說法看起來很平常，卻蘊含了一個重要的訊息。既然已經假定有天，當然就有天命、天界。根據前面的推理，人與天界竟是相通的！換句話說，人可以透過此一介面，通達「天界」，天界不過是人的另一個舞台！

這也是東、西方思想文化上重要的分野，西方認為神是造物者，高高在上，人只是祂卑微的子民，儘管神愛人救人，人卻還是人。正因為這種思想，西方社會的封建制度，是不折不扣的主子奴隸關係。故而歷來的思想中一直蘊育著叛逆的火花，以致現代人一味講究人權，爭取自由，追求平等。

在中國人的觀念中，功名利祿是人人可以爭取的，連天上的神仙也都是人努力修為而成的。人間的種種不平與痛苦，便是刺激人們努力向上的誘因。所謂向上，是要學習自律，抵除自己的慾望，淨化個人的私念，然後才能瞭解天人之道。如此修為，到了最後，在人間是為聖為賢，出世則可以成仙成佛，繼續為眾生而奉獻（是以道家認為，當人私心泯除後，就是「跳出三界外，不在五行中」了）。

以西方人的觀點來看，這種修為方法違反人性，很難做到。的確，誰也不能否認人性中有「食與色」的成分。可是當「天命」

昭示我們，人性中還有神性，人的自由不過是在天人之中抉擇其一時。對有些人而言，還是寧願選擇神性。