

開放文學 – 漢文樂園 – 易理探微

三、瞭解認識

從生到死，人都局限在感官的影響之下，佛家將之稱為「六賊」，以示其戕害人心的事實。人在感官的包圍下，就如同深居內宮的皇帝一般，外界所有的一舉一動，都必須透過貼身的親信，如一些臣子、宦官和內戚等來傳遞資訊。任何人如果不認真考慮自己的處境，必然就像一個昏君般，任憑身邊一些各懷鬼胎的大臣去治理國家。舉個實例來說，中國人見面時總要問一句：『吃過飯沒有』？這句話應該是人人都懂，否則不可能成為打招呼的用語。究竟這句話有什麼意義？說者與聽者，在其溝通的過程中，到底有什麼目的？雙方又瞭解到了什麼？

以符號系統的觀點而言，這句話是由一系列的符號所組成，共同或分別代表該符號的功能。因此，當表達者選擇此系列符號時，自然就是想要傳達其所代表之功能。

我們再從控制系統的立場來看，當一系列的指令下達時，此一系統即按照此指令原始設計的模式，逐步執行，以達到控制的目的。

然而，任何一個人都知道，在此時這句話與「吃飯」並沒有關係。所代表的只是一種習慣，是過去艱困時期的一種關懷方式。如果有人以為這是詢問「吃飯」的民生問題，那便表示沒有真正瞭解這句話，彼此的認識也就沒有交集了。

因此，要討論宇宙真實這種艱深的課題，我們有絕對的必要，先要「瞭解」什麼是「瞭解」？當人能瞭解真相時，也就不會再爭辯不休了。

在文字定義上，「瞭解」是用「眼睛」去「瞭看」，用「心智」去「解析」後，所得到的某種「知覺」。在人類心智運作的過程中，更重要的步驟，則是在瞭解的過程中，能「辨認、辨識」所知所識的「刺激訊息」，即為「認識」。

辨認及辨識，是當今人工智能研究上最大的挑戰，由於生理、心理學家尚缺乏完整、正確的理論基礎，以致設計者無所適從。人既然連「辨識」的原理都諳莫如深，遑論難度更高更深的瞭解與認識了。以致於在二十世紀末，舉世的專家學者耗費了無數的財力及時間，面對人工智能，卻只能徒呼奈何。

瞭解及認識可以說是研究人工智能的瓶頸，是人類與宇宙間的介面，也是人類與宇宙真理的最後一道樊籬。

辨識真的有那麼困難嗎？連小蚊蟲都有極為敏銳而有效的辨識系統，人這麼了不起，為什麼連蚊蟲的技倆都無法瞭解呢？相信再過幾年，等辨識的技術大行其道，連小學生都可以試做「娃娃走迷宮」時，人才會知道今天的聰明人有多笨。

辨識並不難，不過祇是些訊號的取捨，以分辨視訊所代表之現象與辨識者之反應兩者間的關係。瞭解則要有清晰的時間觀念，切記六賊之首就是眼睛，眼睛所看到的，不過是一些光及陰影而已。可是人在一生之中，一舉一動、一思一念，無不受到這些光影的影響。甚至於大多數的人，還把這些光影當做人生真實，苦苦地抓住不放。

佛在《金剛經》中宣示：「一切有為法，如夢幻泡影如露亦如電，應作如是觀」。莊子在《齊物論》中也說：「昔者莊周夢為蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻適志與，不知周也。俄而覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為蝴蝶與，蝴蝶之夢為周與？」

人一旦陷入視覺的陷阱中，就好像球員當上了裁判，人的認識便離真相遠了。若面臨的是一個從來未曾發生過的問題，人更是惶惶然不知所措。這時所有的理念、語言都失效了，人完全迷信於眼睛、不見不信了。