

開放文學 – 漢文樂園 – 易理探微 四、因果體用

要得到完整而正確的認識，首先要從變化談起，再討論變化所產生的體用、因果。把這些都聯繫成為一體，才是完整的辨識與認識（這不是本書所要討論的主題，對此有興趣的讀者，請參考《智慧學九論》）。宇宙是一個由能量組成的結構體，能量是引發我們認知的的基本因素。能量變化不斷的進行，其中碳氫化合物，與蛋白質配合後，能轉換能量，形成可以反覆利用的結構體。

由於這種能量的淨增值，是來自光波，故此機體對光源的方向、強弱，遂產生了趨避的辨知力，而形成了視覺。也就是說，生命體的眼睛所能看到的光影，不過是些能量變化的現象而已，至於這個能量變化是什麼原「因」，有什麼本「體」（請注意，本體非指「形體」），會產生什麼「用」，這些都不是眼睛所能看出來的。

幸而人類發展出了另一種能力——思維，可以彌補感官之不足，瞭解事物的體用因果關係。思維是一種流程式的連續作用，將一些現象集合為一體。在此集合中，能量變化的步驟以及每個步驟所帶來的後果，便形成了「時間、空間」的觀念。更因為集合的連續性，時間空間便成為不可分離的整體。

在認識論的立場，如果宇宙中沒有人類，便不可能有人類所認知的觀念。不論時間、空間的本質為何，對人類說來，祇不過是經驗認知中的兩種基本現象而已。換句話說，當人類全部毀滅之後，即使宇宙依然存在，而生存其間的生物也可能進化成新的高等物種，其時彼對時間與空間的認知，必然與人類有所不同。

我們生存在四度空時連續區中，能量在座標軸中傳遞，形成了時空的變化。感官的作用就是分辨這些訊息的異同，以便採取有利生存的行動。如果感覺不到變化，就表示當前的狀況與前一時段的狀況相同或相似，也就沒有必要加以「辨認」。從這個角度上看，所謂的辨認，指的就是前一時段所得的訊息，與現階段訊息之間同異的比較。

當然，生命體的複雜度與其結構成正比，感知的訊息也隨著發展成多元的層次。儘管如此，想要瞭解宇宙間所有的訊息變化，看來似乎是件絕對不可能的事。然而，以世界上所有的物質、物體為例，其種類簡直可以說是無窮無盡，但是當科學家發現了物質的基本元素以後，突然之間，各式各樣的物質物體，都可以任人生產製造了。

同理，在認知訊息的「基本因子」沒有被發現以前，要想討論「認識」，的確是非常困難的。我們這裡所要探討的主題是占卜，占卜正是諸多訊息之一，至於與占卜無關的其他概念，在此我們也就不多加討論了。

占卜的素材不外時間、方位、能量、關係等，傳統的名稱是干支、陰陽、五行、六親，這些都將在後面各篇節中一一介紹。這些素材即為基本因子，在做個別的說明之前，且先討論因子的處理流程。

假定我們已知有一因子，此因子必定具備一「名稱」以供我們分別，此一名稱必然有些「現象」，代表一些「性質」，會在某種「作用」下，產生一定的「結果」。

簡單說來，這一名稱所代表的「現象」即為「體」；其「作用」則稱之為「用」；其「性質」為「因」；產生的就是結「果」。由於「體、用、因、果」在概念上，相當於認知和應用的分類，所以曾被宋明理學作為「格物致知」的法門。

所有的「體」，無非是感官接受訊息後，加以相對比較後認知的現象。「體」可以用兩個極端的概念來代表，如同大、小，多、少，高、低，深、淺，長、短，輕、重等。若把這些概念再濃縮成一組更籠統的概念，就是「陽、陰」。

人在經驗中得知，體所產生的相對現象會得到不同的效應，是為「用」。「用」因涉及主觀，千頭萬緒，簡而言之，不過利害吉凶，以供人趨避。至於「因果」，就是機械率，完全繫於各個因子的排列組合，在時序流程中所產生的交集。

這些因果體用的應用方式，如果沒有一種規律，對人而言，實在是太複雜了。我們能不能再簡化，使之成為分層別類的結構呢？

在人認知的世界裡，當然人與身處的環境是必要的因子。人有體有用，體是物質所組成，物質都由「地」提供。人與物又處於一個變易的環境中，變易有因有果，宇宙整體能量的作用是因，是一切事物的起源，稱為「天」。至於體的用、因的果則是「人」。所以，整個宇宙都可以用「天、地、人」三種象徵來代表，此三者又稱為三才。

於是，以陰陽為訊息的基礎，以三才為訊息的結構，以空間的體用為根據，以時間的因果為過程，我們便得到了占卜的因子。再在這些因子上，根據一定的判斷規律，便可以預知時空變化的先後流程。

能量變化有其必然的規律，這種規律必定適用於各種時空架構，只要其架構與能量變化息息相關。舉例而言，科學家已經成功地用「細胞培養」技術，以動物的細胞，將之複製成與原體一模一樣的動物。為什麼一個細胞能變化萬億次而不失其真呢？那是因為生命體忠實地遵守著能量變化的規律。宇宙之間，萬事萬物，無不如此。

人間世並沒有二致，不同的是人站在主觀立場，以自我利害來左右一切。人的世界就比自然界要複雜得多，因為其規律的週期涉及生命體及文化思維，甚至於主觀客觀認知，必須分門別類，一一探討，很難一言以蔽之。

再以細胞放大為例，這種過程只說明了一種因果關係，而不是說每一分鐘、每一步驟所有細胞的生長、變化細節都是一模一樣。人世的因果爽然，也應以整體來考量，個人的主觀只是一個片段。人卻往往據之為公理，名之為正義，而不顧整體事件的真相。等到全部的因果印証時，人又早已忘得精光，以致於整个人生弄得支離破碎，煩惱不已。

只要能掌握正確的方法，在任何時空下取得的客觀的訊息，都可以放大成為原有體用因果的真相。利用這種技術，以重現其中的因果關係，就是占卜的基礎。