

開放文學 – 漢文樂園 – 易理探微 五、客觀結構

我們往往有這樣的經驗：同樣是人，同時成長在相同的環境中，但彼此的認知和觀念，卻是大相逕庭。這是個客觀的事實，科學家早已證明，在宇宙時空架構上，絕對不可能有兩個或兩個以上的相對座標點相重疊。任何人所認知的一切，都源自於他過去的感覺與經驗。由於每一個體都生存在不同的時空中，其認知自然不可能相同，這種認知，即屬主觀。而人是群體動物，生活在一起，彼此相互影響。由於環境相同，人性一致，事物變化大同小異，故每一相異的認知之間，又多少具有若干相同之處。這些同與異，全部概括在一起，成為一個大集合，統稱之為「客觀」。

主觀只代表一個個體的認知，僅僅能由該個體本身去判斷真假是非，在此沒有討論的必要。相反的，我們必須對客觀加以定義，因為占卜必須是客觀的，否則無法適用於所有人類，以及整個宇宙。

沒有主觀的個體，就沒有認知的主體，客觀世界也就毫無意義。但若沒有客觀的世界，主觀的認知也不可能存在。所以，主觀、客觀是不可分離的二元世界。

在實際應用上，所謂客觀必須涵蓋已知的各種現象。「易卦」即在象徵符號上包含了天、地、人結構的體用因果。並將宇宙間各種變化因子，以陰陽二進位的表達方式，分層代表了各種交錯複雜的現象。

<易經繫辭>中記載：「是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」。僅僅八個卦的實用價值並不高，後來才會衍生為六十四卦。但是從分類的觀點來看，這已經是人類文明史上空前絕後的大突破了。

易卦的第一個貢獻，是二進位觀念的發明，這種劃時代的認知，比德國萊布尼茲早了數千年之久。當今的時代寵兒——電腦，就是建立在二進位的數學理論上。

其次是多層象徵的技巧，直到最近資訊時代的來臨，人們大量使用資料後，才發現了資料「多層索引」的重要性，從而改進了資料庫的結構及功能。而這正是八卦的基本理念，然而用人腦去處理多層索引，其學習及應用的困難度，也就不喻可知了。

還有一種了不起卻鮮為人知的觀念，就是「生機結構」的應用，直到近數十年，生物的遺傳基因——脫氧核糖核酸（DNA）的結構才被科學家發現。這種可以組成複雜無比生命體的結構，竟然簡單得出乎意料。它是由雙重梯狀螺旋，藉著聯接其中的四種鹽基A-T, G-C所組成，這四種鹽基實際上分成兩對，彼此不相互交換。當鹽基排列時，以每三對為一組，共組成六十四種不同的胺基酸。我們再回頭來看八卦，是由陰陽兩爻組成，三爻為一卦，共為八卦。如果把上下兩卦排列組合成對，正好也是六十四卦！

這是偶然嗎？抑或是宇宙中一種生機結構的特性？既然DNA可以組合成為各式各樣的生命體，八卦與DNA結構類似，當然有可能組成宇宙中各種變化的事件。問題只是我們後人能不能正視這種絕學，繼續努力，將之發揚光大？

從古到今，尤其是讖諱學，很執著於一些數字的魔力。看起來好像神秘難解，卻又似乎頗有那麼一點道理，偏偏又無法用理性表達。

我在研究視覺辨識時發現，只要能夠辨識幾種最基本結構的形狀，則宇宙間所有的形象，都可以藉層次結構的技術，加以辨識。而形狀的基本結構，竟然簡單得只有「點、線、面」三種，至於體，則是由「點、線」所組成，最起碼的共有六十四種。

由於這點小小的發現，我的程式寫作起來既簡單，效率又高。等到我研究易時，才突然之間恍然大悟，原來我找到了宇宙間「生機結構」的基本法則——幾種連續級數數系，其基數由一到三，每種數系各有其特殊的結構，交互發展出繁複的宇宙。

為了避免囉囉嗦嗦的咬文嚼字，茲用表格一併說明如下：

數系	一維	二維	三維	四維
性質	本體	相對性	結構性	組合性
圖形	點	線	面	各種體
概念	認知	主觀、客觀	規律、變化、現象	64類
易經	太極	陰、陽	天、地、人	64卦
DNA	生命	C-G、A-T	鹽基結構	64胺基酸
原子	能量	正性、負性	質子、中子、電子	104元素
基督教	上帝	天堂、地獄	聖父、聖靈、聖子	

我個人就利用這種生機結構的技術，故在中文電腦的發展上，有了重大的突破。下一個世紀，這種觀念將趨於成熟，應用在各個領域中，必然會產生另一個文明的高峰。

這些事實說明了易卦的客觀性，我們再把占卜時所應用的象徵符號加以分析，就可以看出易卦嚴謹的邏輯性，涵蓋了每一種可

能。

宇宙中事物的變化，不過建立在能體、時間和空間三種因素上。能體指的是事物的本體，必須用一種概念代表，然而不論用任何一種概念，都有其局限性。所以代表的概念必須能靈活通變，能在不同的分類層次下，用不同的索引系統，無限地組合下去。

時間、空間亦然，漢代京房氏採用了一種絕妙的策略，以十二地支五行的屬性，包容了時、空二元，並將之配屬在八純卦的八個系統下，定出了「六親」以作為事件的本體（讀者如果要想瞭解其中奧妙，起碼要鑽研些時日，才能領悟其中的微言大義）。

總之，如同蛋白質組成了胺基酸後，生命體已經具有了基本的功能。由靜態的結構，到動態的變化，只需要看本卦與變卦之間的關係，以及占卜當時的相對時空狀況，再根據各種因子的互動法則，這就是某一事件的時間流程了。

上面所述的雖然只是一些理論，需知這些理論都是經過先民大量的觀察、應用、印証後，再整理修正，一代一代累積下來的精粹。進一步，我們還可以歸納出自然事物中最基本的一些現象及屬性，由此一層一層的發展下去，生成成象徵思維。並得以由簡單的吉或凶的表象，推斷出更為複雜的情況。

任何人對任何事物的看法都是主觀的，宇宙的真相就建立在殊異個體的主觀認知，以及各個主觀個體集合為客觀的現象上。事實上，只有在相對兩極端之間所包含的信息，才是無窮大。而客觀整體，正是「有」與「無」兩個極端觀念之間的全部集合。

我們所認知的「能量變化」，只是前述集合中，與「自我」有關的某一部份而已。每個人所能接觸到的變化，都在此集合之中，卻未必有相同的認知。但是人類習慣於自我的主觀認知，就常把「她很美」這種觀念，當作是明確而絕對的。以致人們經常以為，用來溝通的語言和文字，就「代表」了事物的真相。

所謂宇宙的規律，也就是能量變化的規律。能量變化是透過量變而質變，組織成為一層一層的結構，人類感官所能接觸到的，只是這種結構下某一層次的現象而已。

既然由量變到質變形成了一層一層的結構，則高層結構的現象，必然受到低層結構的影響。因此，如果能瞭解低層結構的變化，再參考高層結構的整體現象，則可認知到其中的規律。同時並可根據此規律，再從任何低層結構的變化中，判斷出高層結構的現象。

舉例而言，光雖具有「波」的性質，本身卻是由「光子」所組成。在實驗中，將一粒一粒的光子，經過一小孔射向一個屏幕，最後的紀錄卻顯示出波的特徵。光子是粒子，是低層結構，不具備光波的現象。一旦以光子束的形式存在，大量光子在時間影響下，連續通過某一座標「場」，其相互作用的集體效應遂形成波。

水波亦是同樣的道理，單一的水分子不可能成為水波，沒有時間產生運動也不會有波。我們要瞭解波，不能只靠眼睛去看，尚且要靠大腦去思考，分析較低層次之性質，才能判斷高層之現象。眼睛只是接收器，只能接收客觀的資料，人也只能透過對客觀資料的認知作取捨，而與客觀真實無關。