

開放文學 – 漢文樂園 – 易理探微 九、時間流程與預測

人生在世，無非徘徊在時、空兩大因素之中，感之繫之，悲之喜之。千萬年以降，人類對此二者之認知，累積成為知識。人對此類知識之掌握，則為其生存之能力。空間的限制因素為量，量有大小、多寡，宇宙能量的變化，多至無盡。生命體生存的時空有限，遭遇的變化亦然，在生存的範圍內，感知與變化則依邊際效應作取捨。物體的運動對生存影響最大，故在長期的適應下，動物發展出了視覺及聽覺，以測知遠較物體運動速度為快、功率為小的電磁波。並得以利用時間差，作有利於主體行動的判斷。

生命體隨著生存的成功，分工複雜，遭遇環境變化的機會也日益增加。其感官對時間差的偵測能力，遂成為未來生存成敗的關鍵。

人類將事態的體用因果轉為概念並記憶起來，以作為日後判斷利害的參考，由此提高了生存的機率，相對的也增加了事態的複雜性。因為體用因果正是變化的基礎，這就等於在自我利害的立場上，又加入了新的影響因子。以致於因果相循，事態越複雜，變化的機率越高，人的生存利害判斷，更是依賴事先對未來的認知。

時間的限制因素則為序數，序指先後，人的感覺器官並不具備對時間序數之感知能力。是以在某一時間中，往往因某一變化之產生，而令人措手不及。人類為了保障生存的安全，便不斷地在未知的時間中探索，乃得以逐漸認識宇宙的真相。

所謂的宇宙真相，綜合前面的說明，指的就是客觀環境的時空流程圖。不論是任何人，也不管採用何種方法，凡是能預知時間流程者，皆可稱之為先知先覺。

既有先知先覺，必然也有後知後覺者，其人雖無預知能力，亦能經由經驗學習，以類推的方法，略知趨避之道，斯為社會之棟樑。等而次之未知未覺者，是組成社會之大眾，其數量龐大，靜止時為穩定之基礎，動亂時則為風暴之核心。至於無知無覺者，不明是非輕重，連生死存亡皆難以分辨，已是極少數的了。

從結構的觀點來看，先知往往是應運而生，其責任是帶動少數後知後覺者，使之起而行，將力量凝聚於未知未覺者之中。如此一來，一個穩定的社會便足夠消化所有的知識，催化新的組合，累積新的疑惑，等待次一個機運的到臨。

這種變化的速度，與人數和訊息量成正比，其極限則是個人知識累積的最大值。換句話說，當對真相理解的訊息數量，到了連先知都無法全面掌握的時刻，這表示無論是人也罷，先知也罷，於宇宙真相認知這個責任均已無法勝任了。但是宇宙的發展不會因此而終止，在時間流程上一定另有安排。這時如果有任何一種個體，能具備人在訊息處理上的特性，此即意味著新的時代已然到來。

本文無意做這一方面的探討，無論下一個時代之主宰為何，人類的生存才是我們所應該關心的。先知們一步一步地啟示後學，先使之嚮往於道，進而學習、鍛鍊。然而後知後覺之所以為後知後覺，即表示在瞭解與認知上，與先知先覺者相去已有一段距離。三代以下，事物的殊異越來越多，而瞭解與認知的差距也就越來越大了。

為了使真理不致蒙塵，瞭解時間流程的先知們最常用的手法，便是保存一些「預言」，以作為後世傳薪的「種子」。等到時機成熟時，在那些預言的引誘下，必然會有覺者，再度開啟時間流程的玄秘之門，邁向另一個機緣。

能瞭解人世間時空流程的人，其個人的能量實遠大於任何世間法的極限。這麼大的能量，絕不可能，也不應該是人人可以獲得。

基於人性的特質，在大利之下，人人都會竭盡所能，不顧一切地巧取豪奪。不要說別的，只要有人稍稍知道次日股票的行情，要不了多久，金融風暴必將出現。首先這個人本身一定會買低賣高，大發其財。然而要賺多少才算是「大發其財呢」？即使做了世界首富，也還有永盛不衰的願望。更何況一人得道，雞犬昇天，家人親戚沒有一個不仰霑其利的。至於其他人，也只有任其宰割了。

時間流程如果能成立，必然的一個先決條件，就是此流程不可能讓任何人知道。一旦有人知道了，基於自我的利害關係，人就會設法「趨利避害」。如果成功了，流程與事實就不相符，流程也就不能成立了。

然而，萬一有人絕對沒有私心，明明看到了與他利害攸關的時空流程，此人依然無動於衷。則此人之知實等於不知，時空流程仍舊成立。

人怎麼才能夠無私呢？首先要有機緣，因緣而覺，因覺而修持，由修持而得道。那麼這些機緣來自何方呢？佛家稱之為因果，多行善事，多積善因，千萬別希望立即有所收穫。生生世世，累積多了，善心也形成了，自然而然就會緣熟。

我從小至大，接觸易理的機會不能算少了，但一直不得其門而入。所幸先父為官廉潔正直，令我善緣不斷，多年來，不知放棄了多少得大名、發大財的機會。最初我心中還有些憤懣不平，頗吃了些苦頭，總算還能自我把持。終於時到緣成，一點都不費工夫的，竟然走上光明大道。

先賢們苦心孤詣的，莫非為了維護此一時空流程的運行不誤。假如一代一代人才輩出，那便只要親炙私淑，口口相傳就可以了。不幸時代的變遷轉劇，在東西方文化交錯的階段中，正值中國國勢衰到谷底，所有的傳承，都面臨了斷層。

只要把眼光放遠大一點，就知道這也是機緣之一環，沒有剝復相因，就不可能否泰互錯。中華文化傳承已久，因襲成風，後人昧於情感，早已分不清是非真假。一次徹底的敗壞，正是全面振興的契機，問題只在於有沒有這種力挽狂瀾的迴龍手法了。

在我看來，這種手法便是「預言」，一種設計給少數人看、只有極少數人能懂的一種文字遊戲。有興趣的朋友不妨參閱坊間出版的《中國的預言》一書。我個人接觸到這本書已是數十年前的舊事了，但真正讓我恍然心驚的，則是在民國六十二年時，居然讓我事先看出了若干難以置信的「大事」。從此以後，我就不斷的研究探索，不幸那時我又在為中文電腦孤軍奮鬥，一直沒有辦法全力投入。

原來我以為機緣到此為止，好在我心無所住，萬事隨緣。對中文電腦事業也只求奉獻，功成身退，一點都不戀棧。想不到塞翁失馬焉知非福，居然從葉中和兄送我的一本《野鶴老人占卜全書》開始，到今天不過年餘，我竟能登堂入室，甚至現身說法。所以只要是有心人，務必以誠意正心為要，人在數中，時到自成。

預測的境界相去甚遠，有江湖上流傳的五術，即所謂的「山醫命相卜」五種術數，也有少數超俗脫塵的高人。正因為這些高人視名利如糞土，所以常將其預言，假託在一些大家熟知的易學大師名下，因而形成了人類文明中特別傑出的「出世文化」。

預測學之體系以「易卜」最為完備，易卜兼具「易數」及「易理」兩個系統，易理以文王、周公、孔子為道統，釋卦象，注彖辭，以明「天、地、人」三才間互動之關係，奠定了人際之分寸。易數係以二進位之分類，象徵宇宙時空之變化，伏羲首創之，繼之有呂不韋、京房、鄭玄、李淳風、邵雍以迄明初的劉基等人完備之。

易數自漢以後，分為多個支流，其中最重要的有兩大派，一是由京房改用納甲，忽略易辭，專用五行六親的六爻占卜。另一派則是以邵雍為主的「梅花易」，根據易卦和易象占卜。前者流行於江湖術士之間，至清朝王洪緒、野鶴老人等日趨完備。後者則衍為文人卦，流行於仕人之間，占玩者眾，而有建樹者少。

至於五術中的命相之類，由於其範圍局限於個人的命運，僅屬小技，在此從略。

正統之《易經》學者，謹守周公孔子之教，僅求義理之認知，以正行為之偏差。在工業時代以前，社會上除了政體的興革外，其他各方面的變化不大。人們所需要留意的，不過是個人行事為人的方法及態度而已。

然而「易」者，變易也，時代的變化日趨急劇，今人一日之所知，即相當於千年前古人終生之所聞。易亦在變易之中，由慢而快，由局部而全面。人若不知事物之變易，固不能成功地生存在時代的洪流中。但知其易，而不知易向何方，同樣亦將無所適從。

人所難者，新生事物之學習也，既已困而學之，未幾，事物又變，一而再，再而三，其苦不堪。更何況事物變異，必將影響自我身處之環境，自我若不變，則必與環境捍格不入。若變，則又難免勞心勞力。故今日世人，真有如湍流中之游魚，難以自己。