

開放文學－漢文樂園－易經明道錄  
漸 歸妹 豐 旅

卦五三 漸 [巽艮] [風山]

漸：女歸吉，利貞。

註：漸——漸進也。歸——婦人嫁曰歸。

象：漸綜歸妹。艮下巽上，木在山上，有漸漸生長之象。

釋：婦女得到歸宿，吉，利於守正。

彖：漸之進也，女歸吉也。進得位，往有功也，進以正，可以正邦也。

象：本卦與歸妹同體，歸妹出乎自然，本卦漸進亦合乎自然。

釋：自然而然，女大將嫁也。嫁後成家，成家立業，社會才能安定。

象：山上有木，漸。君子以居賢德善俗。

釋：君子應居賢善之德，影響社會風俗。

初六：鴻漸于干，小子厲，有言，無咎。

爻：無。

通：本爻變為離，重卦為家人。〔女正位乎內，男正位乎外。〕

註：鴻漸于干——鴻飛翔於水涯，無著地之處，不能安也。

象：中爻離=飛鳥，坎=水，鴻為水鳥，居木（巽）之上。

艮=少男，小子之象。內卦錯兌，外卦綜兌=口舌，有言之象。

初六陰柔才弱，失位失應失比，小子難以自處之象。

釋：初出道，事事不順，在已有厲，在人有怨，無咎。

六二：鴻漸于磐，飲食衎衎，吉。

爻：（位）中正，（應），（比）承。

通：本爻變為巽，重卦為巽。〔剛巽乎中正而志行，柔皆順乎剛。〕

註：飲食衎衎——有吃有喝，非常快樂。

象：艮=石。二得位，漸進也。中爻坎=飲食，巽綜兌=悅樂衎衎之象。

釋：穩健進取，生活安定，吉。

九三：鴻漸于陸，夫征不復，婦孕不育，凶，利禦寇。

爻：（位），（比）扶據。

通：本爻變為坤，重卦為觀。〔盥而不薦，有孚顛若。〕

註：鴻漸于陸，夫征不復，婦孕不育——環境漸改善，遂貪圖逸樂，不務正業。

利禦寇——守正以避邪，以禦內心之寇。

象：爻變為坤=陸。九三=夫，六四=婦。夫爻向上=征。

此爻為坎之中，坎中滿=孕。論不復、不育者，因互未濟卦也。

坎=盜，離=戈兵。

三居下卦之上，有進于陸之象。比扶四陰，有征而不復之象。

釋：環境漸改善，人心渙散，凶，利於自制。

六四：鴻漸于木，或得其桷，無咎。

爻：（位），（比）乘承。

通：本爻變為乾，重卦為遯。〔剛當位而應，與時行也。〕

象：巽=木，漸進之時，六四陰柔乘剛，處境不安之象。

鴻非棲於木之鳥，桷者橫平之枝，可供鴻暫棲之象。

釋：慎選合適之環境，無咎。

九五：鴻漸于陸，婦三歲不孕，終莫之勝，吉。

爻：（位）中正，（應），（比）據。

通：本爻變為艮，重卦為艮。〔艮其背不獲其身，行其庭不見其人。〕

象：爻變為艮=山。離=三。離中虛=不孕

君得尊位，與六二正應，然三比二，四比五，難免私相授受之象。

釋：環境理想，但阻礙也多，最後終能克服。吉。

上九：鴻漸于逵，其羽可用為儀，吉。

爻：無。

通：本爻變為坎，重卦為蹇。〔險在前也，見險而能止，知矣哉。〕

註：逵——雲天之路。其羽可用為儀——其表現可作表彰。

象：上九，在山之上=雲天。

釋：能超越物表，心不染著，吉。

卦五四 歸妹 [震兌] [雷澤]

歸妹：征凶，無攸利。

象：歸妹綜漸。震=長男。兌=少女，妹也。震=動，兌=悅，以悅而動。

以悅而動，男悅女，女從男之義，女歸則得其正，故稱為歸妹。

釋：男女以情相悅，隨合隨離，征凶，無攸利。

彖：歸妹，天地之大義也，天地不交而萬物不興，歸妹，人之終始也。

釋：男女關係本為生命循環之基礎，人之歸宿。

象：澤上有雷，歸妹。君子以永終知敝。

釋：君子應著眼未來，知所取捨。

初九：歸妹以娣，跛能履，征吉。

爻：（位）。

通：本爻變為坎，重卦為解。〔險以動，動而免乎險。〕

註：娣——古代習俗，陪嫁之妹也。

象：兌=妾，娣之象。兌=毀，震=足、跛，不能行遠之象。

居下無應=娣之象。初九為陽剛，在婦人為有賢貞之德，而處卑順之象。

釋：接受現實，忍氣吞聲，勉為其難，行事則吉。

九二：眇能視，利幽人之貞。

爻：（位）中，（應），（比）扶。

通：本爻變為震，重卦為震。〔可以守宗廟社稷，以為祭主也。〕

象：中爻離=目，兌=毀、眇，不能視遠之象（幽人請見履卦）。

九二陽剛得中，上應六五，然所應陰柔不正，是賢女配劣夫之象。

釋：成就有限，利於自我犧牲之正。

六三：歸妹以須，反歸以娣。

爻：（比）乘承。

通：本爻變為乾，重卦為大壯。〔大者壯也，剛以動，故壯。〕

註：須——賤妾。

歸妹以須，反歸以娣——卑賤的女子，嫁人時最多只能作妾。

象：六三失位無應，陰柔而上下乘承，故象賤妾。

釋：失德失位，降格以求。

九四：歸妹愆期，遲歸有時。

爻：（比）扶據。

通：本爻變為坤，重卦為臨。〔剛浸而長，說而順剛中而應。〕

註：歸妹愆期，遲歸有時——嫁期已過，延遲到適當的時候。

象：不得其位，陽健，故能堅持。

四之地位高，而下無應，有嫁期已遲之象。

釋：條件不符，寧可順延。

六五：帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月幾望，吉。

爻：（位）中，（應），（比）乘。

通：本爻變為兌，重卦為兌。〔說也，剛中而柔外。〕

註：帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良——帝乙（商紂之父，賢君）將其妹

下嫁賢臣，所穿著之衣服非常平實。

月幾望——日月相對之時，月光未盈滿，但柔在其中，有謙遜之德也。

象：兌=少女，妹。乾=衣袂。爻五變為兌=不如爻三（妾）之袂良。

震=東方，兌=西方，坎=月，離=日，月之中爻剛健有德，月幾望之象。

六五下應於九二，下嫁之象。六五以順為德，是尚德不尚飾之象。

釋：外表並不重要，要有實質的內涵，吉。

上六：女承筐無實，士刲羊無血，無攸利。

爻：（位）。

通：本爻變為離，重卦為睽。〔二女同居，其志不同行。〕

註：女承筐無實，士刲羊無血——祭祀時，女筐中空無一物，男所殺的羊無血。

象：兌=女，震=士。震=竹，竹筐。中爻坎=血。兌=羊。震綜艮=手，承。

離=戈兵，刲之象。羊在下，血在上，無血之象。

上六陰柔，無應無比，有嫁後得不到應有地位之象。

釋：有其名而無其實，無利可圖。

## 卦五五 豐 [震離] [雷火]

豐：亨，王假之，勿憂，宜日中。

註：王假之——假王之手，即君王領導有方。

宜日中——日落西山則不宜。

象：豐綜旅。離=日。錯坎=憂。

釋：亨，君王領導有方，勿憂，宜把握良機。

象：豐，大也，明以動，故豐。

釋：離下震上，下明上動，雷電交加，聲勢盛大。

象：雷電皆至，豐。君子以折獄致刑。

釋：君子應明辨是非，治獄定刑。

初九：遇其配主，雖旬無咎，往有尚。

爻：（位），（比）扶。

通：本爻變為艮，重卦為小過。〔飛鳥遺之音，不宜上，宜下。〕

註：配主——本爻所對應者，即九四爻。旬——均也，同為陽爻之意。

往有尚——去有利。

象：初九上應九四，皆為陽爻=遇其配主之象。

初九為離明之初，九四為震動之初，勢均力敵=雖旬無咎。

釋：遇到對手，勢均力敵，無咎，發展有利。

六二：豐其蔀，日中見斗，往得疑疾，有孚發若，吉。

爻：（位）中正，（比）秉承。

通：本爻變為乾，重卦為大壯。〔大者壯也，剛以動，故壯。〕

註：豐其蔀，日中見斗——草長得太茂盛，視線被遮，太陽只是斗大的一團。

往得疑疾，有孚發若——去必遭疑，唯有以誠信感之。

象：巽——草，蔀草之象。應爻震=斗之象。離日中虛=有孚。

釋：遇人不明，易遭疑忌，以誠待人，吉。

九三：豐其沛，日中見沫，折其右肱，無咎。

爻：（位），（應），（比）據。

通：本爻變為震，重卦為震。〔震驚百里，不喪匕鬯。〕

註：豐其沛，日中見沫——雨勢雖大，只見水珠。

象：中爻兌=澤，水豐盛之象。中爻變坎=沫之象。

兌錯艮=手肱，陽爻為右。兌=毀折，折肱之象。

九三應上六，合作對象柔弱無能=失去右肱之象。

釋：遇人無能，小有損失，無咎。

九四：豐其蔀，日中見斗，遇其夷主，吉。

爻：（比）扶。

通：本爻變為坤，重卦為明夷。〔內文明而外柔順，以蒙大難。〕

註：夷主——夷者等也，初九配主所對應者，即本爻。

象：巽木之上爻=蔀草。

九四陽剛，輔六五柔弱不明之主，幸與初九同德，有共佐君王之象。

釋：主上不明，下賢互助，吉。

六五：來章，有慶譽，吉。

爻：（位）中，（比）乘。

通：本爻變為兌，重卦為革。〔二女同居，其志不相得。〕

象：六二離明=章，由下而來，來章之象。爻變兌=口，譽之象。

釋：羅致人才，名利雙得，吉。

上六：豐其屋，蔀其家，闕其戶，闕其無人，三歲不覿，凶。

爻：（位），（應）。

通：本爻變為離，重卦為離。〔重明以乎正，乃化成天下。〕

註：豐其屋，蔀其家，闕其戶，闕其無人，三歲不覿——田產豐饒，卻家業中落。

象：震錯巽=蔀草。上爻=大屋，家中長草之象。離=目，窺（闕）之象。

釋：盛久必衰，凶。

## 卦五六旅 〔離艮〕〔火山〕

旅：小亨，旅貞吉。

象：旅綜豐。山內火外，內為主、不動=館舍，外為客、主動=行人。

釋：小事亨通，正則吉。

彖：旅，小亨，柔得中乎外而順乎剛。

釋：旅途不定，能守順之道，則有小亨。

象：山上有火，旅。君子以明慎用刑而不留獄。

釋：君子用刑應慎重，勿枉勿縱。

初六：旅瑣瑣，斯其所取災。

爻：（應）。

通：本爻變為離，重卦為離。〔重明以乎正，乃化成天下。〕

註：旅瑣瑣，斯其所取災——旅途中太重視瑣碎細節，因而自取其咎。

象：陰爻居下，不得位，猥瑣瑣碎之象。

釋：斤斤計較，自取其咎。

六二：旅即次，懷其資，得童僕貞。

爻：（位）中正，（比）承。

通：本爻變為巽，重卦為鼎。〔聖人亨以享上帝，而大亨以養聖賢。〕

註：旅次——旅行中借宿旅舍。

象：艮=門，次爻在門中，住宿、即次之象。巽=利市，懷資之象。

艮=少男，綜震為長男，皆童僕之象。陰爻中虛=有孚貞信之象。

六二中正，有柔順之德，故有此象。不云吉者，旅途得免於災足矣。

釋：資金齊備，用人可靠。

九三：旅焚其次，喪其童僕，貞厲。

爻：（位），（比）據。

通：本爻變為坤，重卦為晉。〔明出地上，順而麗乎大明，柔進而上行。〕

象：近離=焚之象。三變為坤，非艮男，喪童僕之象。

九三剛健得位，居內卦之上，外卦九四亦剛，互不相容之象。

釋：事敗，人心喪失，雖正亦厲。

九四：旅于處，得其資斧，我心不快。

爻：（應），（比）扶。

通：本爻變為艮，重卦為艮。〔艮其背不獲其身，行其庭不見其人。〕

註：旅于處，得其資斧——到了一個地方，得到資金用具。

象：離=戈兵，斧之象。中爻上兌金，下巽木，亦斧象。

離錯坎=不快。又九四不得其位，亦有不快之象。

釋：雖有所得，然環境不適，心中不快。

六五：射雉，一矢亡，終以譽命。

爻：（位）中，（比）乘承。

通：本爻變為乾，重卦為遯。〔剛當位而應，與時行也。〕

象：離=雉，錯坎=矢，變乾=一。離變乾後，雉與矢皆無=一矢亡。

兌=悅，譽之象。六五有文明柔順之德，能順四應二，上下相與之象。

釋：承上容下，德至名歸。

上九：鳥焚其巢，旅人先笑後號咷，喪牛于易，凶。

爻：（比）據。

通：本爻變為震，重卦為小過。〔飛鳥遺之音，不宜上，宜下。〕

象：離=鳥、火。巽=風、木，故有焚巢之象。

上九未變，中爻兌=笑。及至上九變震成小過=災，有旅人先笑後號咷之象。

離=牛，變震=大塗，易（場）之象。當離變為震，牛即喪矣。