

開放文學－漢文樂園－易經明道錄  
巽 兌 渙 節

卦五七 巽 [巽巽] [風風]

巽：小亨，利有攸往，利見大人。

象：巽綜兌。巽，入也，命令也。

二陰伏於四陽之下，能巽順乎陽。象風，無孔不入也。

釋：巽，小事亨通，利於為人處事，利見大德之人。

彖：重巽以申命。

釋：兩個巽卦相合，強調巽之命令與順從也。

象：隨風，巽。君子以申命行事。

釋：君子奉命行事。

初六：進退，利武人之貞。

爻：(比)承。

通：本爻變為乾，重卦為小畜。[柔得位，健而巽，剛中而志行。]

象：巽=進退，不決之象。變乾=武人。陰居陽位=變乾則正。

釋：猶豫不決，利於堅強正直。

九二：巽在床下，用史巫紛若，吉，無咎。

爻：(位)中，(比)據。

通：本爻變為艮，重卦為漸。[進以正，可以正邦也。]

註：史巫——通誠意於神明之人。紛若——經常。

象：一陰在下，二陽在上，床之象。中爻兌=巫、口舌、毀、紛若之象。

釋：過於順從，要出之以誠意，吉，無咎。

九三：頻巽，吝。

爻：(位)，(比)扶。

通：本爻變為坎，重卦為渙。[剛來而不窮，柔得位乎外，而上同。]

象：一巽既盡，一巽又來，變動太多，頻巽之象。

釋：變動頻繁，吝。

六四：悔亡，田獲三品。

爻：(位)，(比)乘承。

通：本爻變為乾，重卦為姤。[遇也，柔遇剛也。]

象：中爻離=戈兵，巽錯震=田獵。離=三品之象(初巽雞，二兌羊，三離雉)。

六四陰柔乘承無應，宜有悔，然以陰居陰，得巽之正，故悔亡且有田獲。

釋：悔亡，勞苦功高，獲利非凡。

九五：貞吉，悔亡無不利。無初有終，先庚三日，後庚三日，吉。

爻：(位)中正，(比)據。

通：本爻變為艮，重卦為蠱。[上情不下達，下情不能上通。]

象：九五剛健，居巽之中，故有悔，因正而吉，故悔亡，無不利。

有悔，故無初，悔亡則有終。

釋：正吉，即使最初考慮不週，過程中更改也無不利。吉。

上九：巽在床下，喪其資斧，貞凶。

爻：無。

通：本爻變為坎，重卦為井。[井養而不窮也。]

象：巽木綜兌金，又中爻兌金=斧之象。巽=資金。此爻變為坎=盜，失也。

巽在床下見九二爻。

釋：卑順至極，致喪失一切，正亦凶。

卦五八 兌 [兌兌] [澤澤]

兌：亨，利貞。

象：兌綜巽。兌=澤，取坎水，堵塞其下流，聚之為澤。

釋：剛中而柔外，剛中為亨，柔外則利正。

彖：兌，說也。

象：兌=喜悅。一陰進乎二陽之上，喜之見於外也。

釋：愉悅也。

象：麗澤，兌。君子以朋友講習。

釋：君子應與同儕溝通，集思廣益。

初九：和兌，吉。

爻：(位)。

通：本爻變為坎，重卦為困。[柔掩剛也。]

象：陽健剛，居兌下而無應，是能卑下且和順者，故吉。

釋：和悅，吉。

九二：孚兌，吉，悔亡。

爻：(位)中，(比)扶。

通：本爻變為震，重卦為隨。[剛來而下柔，動而說隨。]

象：居陰為悔，然剛中為孚。以孚而悅，則悔亡。

釋：有信用且悅，吉，悔亡。

六三，來兌，凶。

爻：（比）乘承。

通：本爻變為乾，重卦為夬。〔剛決柔也，健而說，決而和。〕

象：陰柔不中，乘剛以自悅，凶之道。

釋：諂媚求寵，凶。

九四：商兌未寧，介疾有喜。

爻：（比）據。

通：本爻變為坎，重卦為節。〔剛柔分而剛得中。〕

註：介疾——自介於邪疾，與邪疾劃清界線。

象：中爻巽=商議不果。

九四與六三，正介於上下卦之間，六三小人為邪疾，故有介疾之象。

釋：商量難以解決，守於正，遠於邪才是。

九五：孚于剝，有厲。

爻：（位）中正，（比）扶。

通：本爻變為震，重卦為歸妹。〔人之終始也。〕

註：剝——陽消陰長之謂。

象：上六之陰，可引誘且毀滅陽，九五如悅於上六小人，則危矣。

釋：聽信小人，危厲。

上六：引兌。

爻：（位），（比）乘。

通：本爻變為乾，重卦為履。〔柔履剛也。〕

象：中爻離錯坎=弓。上六居陰之極，下引二兌卦，悅之又悅。

釋：悅之不知其極。

## 卦五九 渙 [巽坎] [風水]

渙：亨，王假有廟，利涉大川，利貞。

象：渙綜節。渙，離散也，坎下巽上，風行水上，有披離解散之象。

中爻艮=門闕，坎=宮廟。木在水上，利涉大川之象。

釋：亨。王以宗廟凝聚天下人心，可圖大事，利於正。

象：渙，亨。剛來而不窮，柔得位乎外而上同。

象：九居二=剛來，六居四=柔得位乎外，上兩爻為剛=上同。

釋：渙之亨，在離散時，上下皆能剛守其中，且柔得高位，同心協力。

象：風行水上，渙。先王以享于帝立廟。

釋：國家渙散之時，先王以宗廟凝聚天下人心。

初六：用拯，馬壯，吉。

爻：（比）承。

通：本爻變為兌，重卦為中孚。〔柔在內而剛得中。〕

象：坎=壯馬。渙之始亟待救，九二陽剛得中，是馬壯之象，尚可拯救也。

釋：亂象未顯，尚能及時拯救，吉。

九二：渙，奔其機，悔亡。

爻：（位）中，（比）扶據。

通：本爻變為坤，重卦為觀。〔盥而不薦，有孚顛若。〕

象：中爻震=足，奔之象；=木，機之象。位不正本當悔，渙時能剛故悔亡。

二與初皆無正應，九二上就九五，僅得無咎之象。

釋：渙之初，尚有後援，悔亡。

六三：渙其躬，無悔。

爻：（應），（比）乘。

通：本爻變為巽，重卦為巽。〔剛巽乎中正而志行，柔皆順乎剛。〕

象：居坎險之上，有上九為應，以其身求助也。

釋：渙之再，志在外，奮不顧身，無悔。

六四：渙其群，元吉，渙其丘，匪夷所思。

爻：（位），（比）承。

通：本爻變為乾，重卦為訟。〔上剛下險，險而健。〕

註：渙其群——使其群體渙散瓦解。

渙其丘，匪夷所思——使山丘崩解，非普通人能力所能及。

象：外卦為社會，當渙之時，必分崩瓦解，各自為群。艮=土，丘。

六四上承九五，賢臣明君，皆無正應，有化私為公之象。

釋：渙之重，化私為公，大吉。化腐朽為神奇，則非常人所能。

九五：渙汗其大號，渙王居，無咎。

爻：（位）中正，（比）據。

通：本爻變為艮，重卦為蒙。〔山下有險，險而止。〕

註：渙汗其大號，渙王居——發汗以發散病情，施德政以濟天下之民。

象：坎=汗。巽綜兌=號。本爻變坤=國土，坎錯離=日、王，王居之象。

君臣合德，意拯天下之渙，為君者廣施德政之象。

釋：渙至深，號令能通達，無咎。

上九：渙其血，去逖出，無咎。

爻：（應）。

通：本爻變為坎，重卦為坎。〔水流而不盈，行而不失其信。〕

註：渙其血，去逖出——流血犧牲，遠離是非。

象：坎=血，隱伏，遠去之象。

釋：渙至極，流血犧牲，遠離是非，無咎。

## 卦六十節 [坎兌] [水澤]

節：亨，苦節不可貞。

象：節綜渙。節者，有限而止也。下兌上坎，澤中有水，水受限於澤。

釋：亨通，但固守節制則不正矣。

彖：節亨，剛柔分而剛得中。

象：上下各有剛柔，且剛得中。

釋：陰陽調和，故亨通。

象：澤上有水，節，君子以制數度，議德行。

象：坎=矯輮，制之象。兌=口舌，議之象。

釋：君子應訂定制度，考量人民的德行。

初九：不出戶庭，無咎。

爻：（位），（應）。

通：本爻變為坎，重卦為坎。〔水流而不盈，行而不失其信。〕

象：中爻艮=門，門在外，戶在內，故初稱戶，九二稱門。

外卦坎=險，出有險，陽本健動，然與九二不比，故不出。

釋：自我節制，無咎。

九二：不出門庭，凶。

爻：（位）中，（比）扶。

通：本爻變為震，重卦為屯。〔剛柔始交而難生，動乎險中大亨貞。〕

象：前為六三，可出，但陽德不正，又無應與，有不出之象。

釋：坐失良機，凶。

六三：不節若，則嗟若，無咎。

爻：（比）乘。

通：本爻變為乾，重卦為需。〔險在前也，剛健而不陷。〕

象：兌=口舌，坎=憂，有嗟若之象。

六三陰柔不正，乘剛而臨險，無力自律之象。

釋：不能節制，煩惱痛苦，無咎。

六四：安節，亨。

爻：（位），（應），（比）承。

通：本爻變為兌，重卦為兌。〔說也，剛中而柔外。〕

象：得位應比，且上順九五，故安。

釋：安於節制，亨通。

九五：甘節，吉，往有尚。

爻：（位）中正，（比）扶據。

通：本爻變為坤，重卦為師。〔剛中而應，行險而順。〕

象：坎變坤=味甘。

釋：甘於節制，吉，可垂範後世。

上六：苦節，貞凶，悔亡。

爻：（位），（比）乘。

通：本爻變為巽，重卦為中孚。〔柔在內而剛得中。〕

象：坎錯離=炎上，苦之象。