

開放文學 – 漢文樂園 – 詞易 自序

詞者，概念之交集也。漢字源自象形，在道法自然影響下，先民對一幅一幅連續的的圖形，與已逝之經驗形成類似現實的認知。這種認知的基礎，是為「觀念」，亦即因「觀察而導致的念頭」。2006年，「朱邦復工作室網站」號召了十五位網友，用一個多月時間，完成了《字易》一書。書中收集了八千個有涵義的漢字，用五百多「漢字基因」，根據一定的規則組合成（本書公佈在「開放文學」，免費取閱）。

這事不算什麼豐功偉業，本不值得大書特書。但百年以降，國人喪失了民族自尊，事事仰賴西方，連文字字典也向西取經，白話連天！人云：「漢字難學，西文科學，為了國家前途，必須改字易文」！彼輩是謂：「祖宗已亡，文化無用，為了衣錦食肉，必須改籍從洋」！是耶？人生在世，無非順應環境之演變，承載宗祖之遺祧，《字易》可謂先鋒也！

自然界之發展有一定之程序，有體而用、前因後果，絕無例外。漢字由象形以象徵，以象徵而會意，一應過程，完全依順生活經驗，故極易應用。漢字之根本，來自「概念」，「概」乃供刮平斗斛的短木棒，或以為門前繫馬之木椿；故「概」象徵接近、繫縛，「概念」則為「繫縛之概略念頭」。將事物概略地結合為文字，即可供人們相互溝通，無虞時空之別。

自從漢文西化後，詞組係目前慣用之名稱，亦被稱為「觀念」。不過，舉凡兩個、或兩個以上之概念，皆可組成詞組，但「詞組」未必能形成「觀念」。蓋「觀念」也者，「觀」之成「念」，觀時，由形以知義，前義與後義兩兩互相作用，將兩個概念融匯為一。這種概念之融匯，一舉擴大了漢字的功能，進而產生了無與倫比之中華文化。

本書之內容僅為觀念詞九牛之一毛，因著者年近八旬，只能開山搭橋，後事尚須看後人也！

黃岡朱邦復於澳門
2014年6月