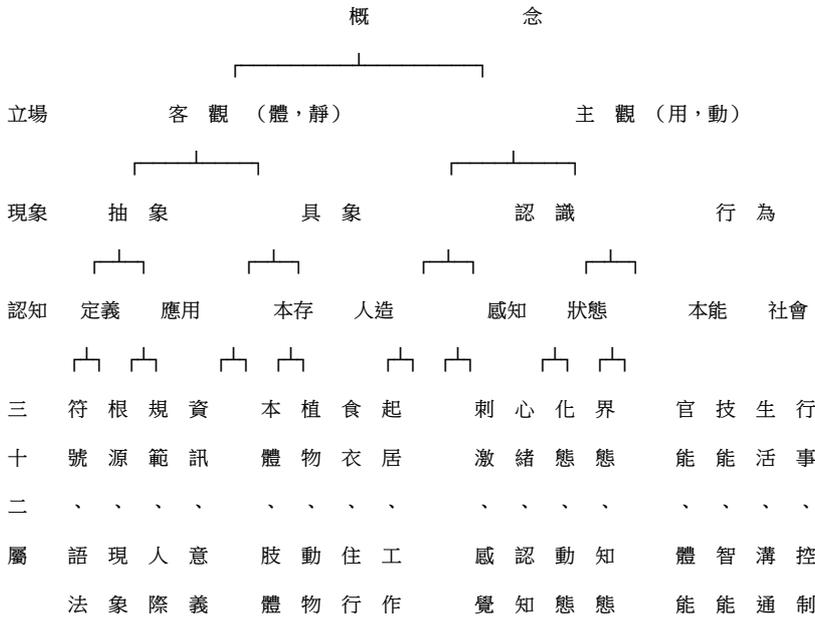


開放文學 – 漢文樂園 – 詞易

第一節 概念總覽

觀念因觀而得之念，漢字源於象形，觀形知象，以象得念，是稱觀念。然而，僅僅視覺上的一瞥並不能產生觀念，人之所見，必有體用因果之認知，先得概念，再以概念組合，始得觀念。於《字易》中，曾經說明概念共分二觀，四屬，八族，三十二類如次：



1、立場有「二維」，客觀真實及主觀立場。

概念為供人類傳達信息之載具，人必有立場，於立場中傳達特定之信息。

①靜態者指客觀事物，是立場之體。（即英文文法所說的「名詞」等。）

②動態則為主觀變化，是立場之用。（即英文文法所說的「動詞」、「形容詞」等）

2、現象有「四象」，皆可供觀察、辨知者。

立場既分，所有之概念若非客觀真實，即為主觀立場所得。

於客觀真實中，萬事萬物中，其體若非具象，必係抽象。

①抽象有「象、數、性、徵、關係、意義、條件、利害」等因子。

抽象無形無體，僅存在於人類思維之認知中。

②具象有「體、形、質、量、色、位、能、品」等因子。

具象之因子皆可供辨識、應用。

③認識有「刺激、分辨、狀態、感受、程度、印象、情緒、希冀」等。

認識來自外在，在西方文法中被定為「形容詞」。

④行為（或反應）有「能力、意念、目標、動作、功效、判斷」等。

行為出自個體，在西方文法中，多為「動詞」。

3、認知有「八知」：

抽象者分：定義類，應用類。此類無體、無形、無色。

定義者多供辨知，係人為假設者。

如：符號、語法、根源、現象。

應用者多係對象，係現實環境之代稱。

如：規範、人際、資訊、意義。

具象者分：本存類，人造類。此類有體、有形、有色。

本存者多為「自然形」，無特定機能。

如：本體、肢體、植物、動物。

人造者多為「幾何形」，有特定機能。

如：食衣、住行、起居、工作。

認識者分：感知類，狀態類。此類為人被動接受者。

感知者為因覺而知，由接收刺激到產生印象。

如：刺激、感覺、心緒、認知。

狀態則為所知之果，辨知各種變化的狀態。

如：化態、動態、界態、知態。

行為者分：能力類，經驗類。此類為人主動發生者。

能力指生命本具者，由官能進至智能。

如：官能、體能、技能、智能。

經驗則需要學習，包括做事待人等行為。

理：夜遊
法：乘舟

僅僅二十個字，就已將人所認知、需要瞭解的八大要素表達得淋漓盡致，不愧大師！
龍既有頭，繼而身出，鱗光閃耀，細細刻劃，是乃「承」也：

清風徐來，水波不興，舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。

人：蘇子、客

事：泛舟遊於赤壁之下

舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。

時：壬戌之秋，七月既望

清風徐來

地：赤壁之下

水波不興

物：舟

酒

情、理、法：友情、夜遊、乘舟

繼承之後，文氣一「轉」，峰迴意幻焉：

少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。

人：蘇子、客

事：泛舟遊於赤壁之下

舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。

時：壬戌之秋，七月既望

清風行來

少焉

地：赤壁之下

水波不興

月出於東山之上，徘徊於斗牛之間

物：舟

酒

情、理、法：友情、夜遊、乘舟

一轉之餘。意猶未盡，蘇子更上層樓：

白露橫江，水光接天，縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。

人：蘇子、客

事：泛舟遊於赤壁之下

舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。

時：壬戌之秋，七月既望

清風行來

少焉

地：赤壁之下

水波不興

月出於東山之上，徘徊於斗牛之間

白露橫江，水光接天，縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。

物：舟

酒

情、理、法：友情、夜遊、乘舟

遊筆至此，詩人已由赤壁而登天關矣，本段「合」之如是：

浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

人：蘇子、客

事：泛舟遊於赤壁之下

舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。

時：壬戌之秋，七月既望

清風行來

少焉

地：赤壁之下

水波不興

月出於東山之上，徘徊於斗牛之間

白露橫江，水光接天，縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。

物：舟

酒

情、理、法：友情、夜遊、乘舟

賞景、飲酒、誦詩、歌唱

浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

蘇子之文素來驚天撼地，用字精簡，蘊義無窮。

然而，文章人人能作，什麼才叫做「好文」？又憑什麼判斷？例如下文：

正北方遙空中現出了萬千里一大片霞光，上半齊整如截，宛如一片光幕，自天而下。下半光腳，卻似無數瓊瑤流蘇下垂，十餘種顏色互相輝映，變化閃動，幻成無邊異彩。一會變作通體銀色，一會變作半天繁霞。當中湧現出大小數十團半圓形的紅白光華，精芒萬丈，輝耀天中，甚是強烈。千里方圓的繡瓊原，頓成了光明世界。近水遙山，一齊倒影迴光，霞影千里，相隨閃變不定，耀眼生花。不一時，電也似連閃幾閃，六角中心忽現出一個豆大黑點。黑點漸現漸大，漸大漸明，化作一圈雪亮圓光，將六角中心撐滿。一圈圓的彩影，虹光色彩鮮明得多，倏地變成圓形，好似百餘輪大小華日，朗照遙空……

若問用詞遣句，上文可稱佳作，但這三百個字湊在一起，只是一幅水彩畫！一點實質內容都沒有！曩日，六朝之賦文體，曾經風靡文壇，但不久即灰飛煙滅！為什麼？看看上文即知：「牛肉何在」（二十世紀美國最著名之廣告詞，意指沒有內容）？文中未見一人、一事，形容詞堆砌形容物，除了光影還是光影！沒有「觀念」、缺乏意義也！