

開放文學 – 漢文樂園 – 詞易

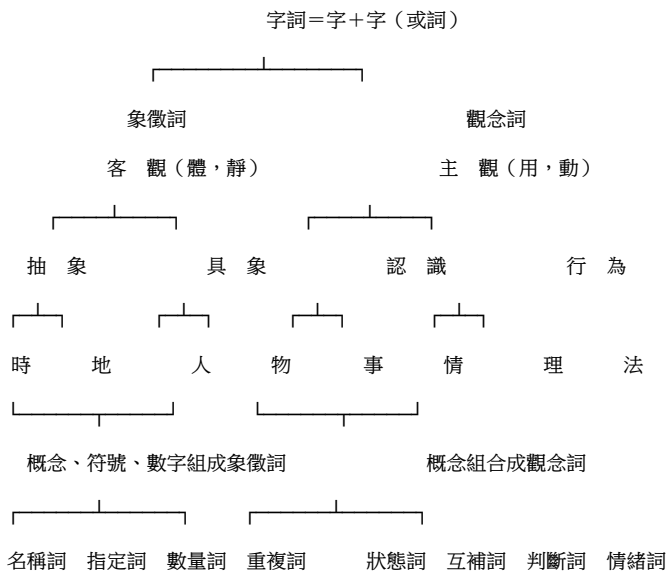
第二節 詞性分類

概念實為一象徵圖形，因其形方正，俗稱方塊字。方塊字雖是圖形，但圖形就是圖形，未必蘊含人類所認知的「概念」。由於方塊字形狀整齊，彼此之間可以排列拼湊，將「字」連續拼湊的結果，即得到「詞」。詞的拼湊視字的概念而定，根據概念間作用觀察，有以象徵符號為主的「象徵詞」、以觀念認知的「觀念詞」。

「字」為俗稱，指子女在家中所學之「文字」，其中有部分是數目、符號，但絕大部分是漢字最具特色的「概念」。代表「客觀靜體」的「字」，是人名、地名的稱謂，字與概念無關、或沒有必然關係；而代表「主觀動態」的字，必然是來自自然、象原物之形所得。凡「主觀動態」概念之組合詞，是為「觀念」，代表個人思維，需要溝通者。但「客觀靜體」組成之詞，卻未必具有「觀念」。甚至於，為了避免困擾，人名刻意避開有觀念意義者，才不會在文字使用中混淆不清。

在中華傳統社會，人並非單獨之個體，而係人類社會居於某一地域、某一家族、某一代之成員，故「姓氏」有著嚴格的規定。如朱姓源自「邾」，係春秋時邾國，在今山東省鄒。「氏」係社會制度，同氏不婚，保持了數千年種族的健全。各氏族有宗廟、族譜、家譜，名外有字、字外有號，名中尚有輩份，而且為了明辨個人的資訊，尚有性別、籍貫、年齡、職業、體重、身高等資訊，悉皆明確不變，是以固定之象徵符號代表。

於象徵詞中，又分名稱詞、指定詞、數量詞、重複詞四類；觀念詞分為狀態詞，互補詞、定義詞、感嘆詞四類。分類標準以漢字基因為主，與西式文法截然不同，將一一陳述於後。



一、象徵詞

- 1, 名稱詞：字詞長短不定，多為符號，以代表某人某物者。
- 2, 指定詞：於概念下加一指定概念，使成指定之事物者。
- 3, 數量詞：於概念前加一數字，使成為具有形質能量者。
- 4, 重複詞：將概念疊加，以強化概念、加深印象者。

二、觀念詞

- 1, 狀態詞：人對動態必有感知，所感知者稱為狀態詞。
- 2, 互補詞：漢字源自易理，一應概念皆出自「陰陽」的觀念，陰陽觀念由概念組成，是稱互補。
- 3, 判斷詞：動態之認知出於意識判斷，所判斷者稱為判斷詞。
- 4, 情緒詞：主觀係出於個人所感，有感而表達之即為情緒詞。

詞性分類的目的在於理解漢文應用之核心，蓋概念為一、觀念繼增，待文句成章，苟無法掌握其中精奧，必成霧霾糟粕！文章原為表達主觀認知，不僅表達者應該瞭解該文章之結構、受達者更要步之履之，不棄不離。舉凡主觀所得，無非人事時地物情理法八大概念要素，故將之與詞組分類緊密配合，自有其必要。

於上表中，一本概念分類，由客觀態到主觀動態「立場」，下分抽象、具象、認識、行為四種「現象」，再得八種「認知」即為「人事時地物情理法」之要素。在此，客觀之時、地屬於抽象認知；人、物則指具象之體。而主觀之事、情乃感覺所認識者；理、法則屬行為之認知依據。

再細分之，客觀靜態之概念、符號、數字組成象徵詞，下有名稱詞、指定詞、數量詞、重複詞四類；主觀動態概念組成觀念詞，下有狀態詞、互補詞、反義詞、感嘆詞四類。當由詞組成文句後，文句所表達者，不外乎下列三種：

- 1, 「主、客體」 + 「動作、變化」 = 「事件」。
- 2, 「主、客體」 + 「主、客體」 = 若干「主、客體」
- 3, 「動作、變化」 + 「動作、變化」 = 「動作、變化」

此三種文句中，「主、客體」及「動作、變化」無窮無盡，不具有另增之「意義」。但「事件」不然，事件陳述了某些主、客體的動作、變化，很可能形成另一種利害攸關的「嚴重事件」。因此，人需要表達、溝通，以資獲得更完整、清晰的訊息，並從中獲得有利的認識，這也是文章價值判定之要素。

進一步說，事件代表了主、觀認知中發生的某種訊息，以利人類生存、生活。但是，基於概念的不精確性，往往一個簡單的觀念無法表達事件本身，而須用更多的陳述反覆強調。這一來，幾個事件的交集，經常造成治絲益棼的後果，反而讓人難以理解。於是，「主題」遂成為觀念的重心，將諸多事件歸納成一個主題，必能事半功倍。

詞性分類正是歸納主題的不二法門，首先取出主、客觀之象徵詞，再據以與事件綜合處理，以求出二者相同之核心。如此反覆歸納，最後的觀念，就可謂主題。

例一：唐劉禹錫之《陋室銘》：

山不在高，有仙則名，水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。
苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。
可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。
南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有？」

1、文意

1-1，山不在高，有仙則名，水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。

歸為：山水在仙靈，室陋重德馨。

1-2，苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。

歸為：景色自然，生活境高。

1-3，可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。

歸為：調琴閱經，生活超凡。

1-4，南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有？」

歸為：聖賢悉高士，吾道不孤。

2、合併（靜+動=事件）

2-1，山水仙靈，陋室德馨（二十四字納入十字，再濃縮為八字）

註：山水仙靈—象徵詞，陋室德馨—事件（主客體+觀念詞）

2-2,3，景色自然，生活超凡（四十字納入十六字，再濃縮為八字）

註：景色自然—象徵詞，生活超凡—事件（主客體+觀念詞）

2-4，聖賢之境（十七字納入四字）

3、結果

山水仙靈，陋室德馨；景色自然，生活超凡；聖賢之境。

歸納之要，在於充份利用原文案，令人得以在精簡中得窺概要，否則謬之千里矣！最重要的是擇文選字，蓋中華文化的核心為「概念」，所謂歸納即係將繁複之原文精簡為近似之觀念，而觀念即概念之應用。這種練習與思維之效率有極大的關係，著者為文千萬，所仗者如斯也！所傳者亦無非如斯！

例二：《禮記·禮運大同篇》

本則進一步以垂直思考之「認知、理解、剖析」說明主題歸納之理，緣「認知」為思考初步；「理解」則為垂直向、深處求知「為什麼」之結果；「剖析」更進一層，向更深處求知「為什麼理解」如斯。此三個步驟，謂之天地人三才，釋之如下：

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養。男有分，女有歸，貨惡其棄於地也不必藏於己，力惡其不出於身也不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。

歸納為：

認知界：大同社會係以天下為公，以人民為務，以事物為度。

理解界：倫理維護人民生活幸福，道德保障社會公正平安。

剖析界：人性本私，生活須以規範控制，社會要有行為準則。

釋：

認知界：天（原則、根本）：大同社會以天下為公。

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦；

故外戶而不閉，是謂大同。

人（變化、條件）：以人民為務。

故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所長，

鰥寡孤獨廢疾者皆有所養。

地（基礎、規律）：以事物為度。

男有分，女有歸（此處「男、女」係指社會規律，事也），

貨惡其棄於地也不必藏於己，力惡其不出於身也不必為己。

是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作。

理解界：「為什麼」倫理維護人民生活幸福？

因以人民為務，係人倫之理、幸福之源也！

「為什麼」道德保障社會公正平安？

因以事物為度，以天下為公，唯具備道德始可致之。

剖析界：「為什麼」「為什麼」？

因人性本私，私心自用，人際為患；故無倫理，社會必亂，幸福無存。

「為什麼」「為什麼」？

因人各為己，社會公平蕩然；欲達大同世界，必須以道德制度規範之。

上述「認知界、理解界、部析界」天地人三才，素為傳統中華文化思維的準則，可謂之「思維倫理」。孔老夫子明明白白宣示於此，後人數典忘祖，把「三才」視為愚昧的迂腐之論，無知之極！