

開放文學 – 漢文樂園 – 詞易

第四節 因果關係

兩個屬「用」的概念與組合，是稱「因果」，前者為因後為果。此係「動態」變化，但因缺乏「主體」，於人之理解上意義不全，只能代表因果。因果尚有「認識」及「行為」族之分，前者有「感知、狀態」，是因動態刺激而得；後者則分「個體、社會」，係因認識而產生。

「脫」=肉體有蛻變，與系統分離為「認識族」，「逃」=因有徵兆而動，速離，躲避係「行為族」。

因「認識」而「行為」者，其結果必在行為中，是果鍵。如：

「脫逃」指先脫後逃，因已脫離某系統，才開始逃走。（在逃中）。

若「行為」而「認識」者，其結果必在觀察中。如：

「逃脫」指先逃後脫，因逃走而脫離某系統。（逃成功）。

「逍」=能消之行，無拘無束，自得狀；「遙」=攜便當、食物而行，其道遠也，皆為「認識族」。

因「認識」而「認識」者，若係形容所觀察者，是因鍵。如：

「逍遙」指自得而遠，態度也。

「遙逍」無此用法，蓋逍遙已足矣！

「燃」=火然，燒也為「認識族」，「燒」=火大，用火焚之，高熱亦「認識族」。

因「認識」而「認識」者，若表示觀察結果者，是果鍵。如：

「燃燒」指先燃後燒，因已燃而後才燒。（在燒中）。

「燒燃」指先燒後燃，因已燒而後才燃。（在燃中）。

「攪」=手有所覺，動也，擾亂也係「行為族」，「拌」=手使之成半，分割也亦為「行為族」。

因「行為」而「行為」者，表示連續進行態。如：

「攪拌」攪著拌著，連續不止。

「拌攪」拌著攪著，連續不止。

這種「因果觀念」經常用在事件的認知上，當缺乏「主體（詞）」時，僅僅表示一種狀況。

如：

刺激屬之形狀、體狀、質狀，

化態屬宙態、宇態、勁態、容態、質態、識態，

動態屬移動、引動，

界態屬通界、連界、位界、觸界、量界、掩界、交界、糾界，

知態屬知時、知形、知狀、知利、知行、知情、知價、知命，

體態屬體動、互動、動向，

技能屬空手、觸物、掌控、尖劈、易形、易體、易狀、易位，

智能屬辨認、思維、判斷、理解、識見、意圖、意志，

行事屬服從、對立、待人、處事、輔助、移轉、贈送、交易，

控制屬意向、指揮、革除、限制、武力、佔有，上十屬為因果。

每個概念有「體用因果」四個結構鍵，於系統論中，左方之「前系統」為「體」、右方之「後系統」為「用」；上方之「上系統」為「因」、下方之「下系統」為「果」。

體鍵又分為四：形質性狀，用鍵亦有四：功能化態；因果鍵各有四：時機緣態。

各鍵之應用當視實際需要，運用「概念分類」一一啣接之。

例如：「行」是個單純的概念，指左、右腳移動。但是因為人的行為複雜，便引伸出多種不同的意義舉動。如人類的行為；行走的道；事物的流通發行；詩文的體裁，甚至於排列的形狀及計算敬酒次數的量詞。

所以在概念組成詞時，就面臨多種取捨，要之，根據概念之體用鍵：「形、質（物）、性（事）、狀」（體用鍵本、末、機、緣）結合之。

一、當「行」為詞首時：

1，形鍵：「行」讀音為ㄇㄨˊ

行間，行輩，行次，行列，行伍，行距，行首，行末，行尾，行中，行界，行終

例外：行書（漢唐時期的書法）

2，業鍵：「行」讀音為ㄇㄨˊ

行鋪，行分，行檔，行東，行當，行戶，行價，行則，行資，行庫，行家，行頭

行業，行貨，行會，行情，行規，行員，行號，行市，行話，行際，行當，行道

3，物鍵：「行」讀音為ㄒㄩㄥˊ

行星，行財，行販，行錢，行棧，行杖，行枷，行李，行水，行潦，行酒，行糧

行營，行灶，行燈，行卷，行款，行臺，行舟，行香，行程，行筆，行役，行篋

行息，行船，行郎，行能，行祠，行囊，行窩，行客，行轅，行宮，行車，行觴

行院，行障，行人，行食，行飯，行館，行侶，行者，行都，行匪，行藥，行商

例外：行腳（僧人專用）

4，事鍵：「行」讀音為ㄒㄩㄥˊ

行賄，行賄，行炙，行軍，行銷，行鍼，行刺，行檢，行權，行劫，行走，行動

行禮，行廚，行為，行竊，行事，行憲，行獵，行歌，行刑，行賈，行政，行雲

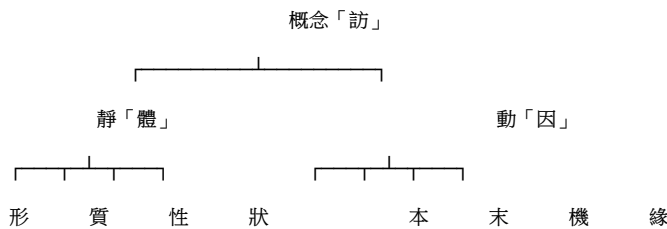
行陣，行使，行短，行令，行乞，行坐，行化，行儀，行持，行春，行孝，行拘

行蹤，行跡，行醫，行騙，行駛，行取，行聘，行散，行善，行藏，行期，行凶
行樂，行將，行狀，行媒，行止，行趣，行主，行迹，行文，行遣，行進，行夜
例外：行幸（皇帝專用），行房（夫婦專用）

二、當「行」在詞尾時，同係根據概念之體用鍵：「形（品）、質（物）、性（事）、狀（業）」結合之。

- 1，品行：「行」讀音為ㄒㄩㄥˋ
極行，淫行，懿行，穢行，德行，庸行，至行，邪行，醜行，惡行，操行，品行
- 2，物行：「行」讀音為ㄒㄩㄥˋ
星行，體行，辭行，膝行，繫行，鳩行，蛇行，蚶行，蟻行，雁行，蟹行，駕行
- 3，事行：「行」讀音為ㄒㄩㄥˋ
卻行，頒行，梵行，橫行，滑行，潛行，濫行，瀕行，流行，趨行，鼓行，自行
風行，爬行，徒行，循行，徑行，徐行，印行，師行，啟行，航行，神行，盛行
支行，暫行，實行，大行，獨行，左行，力行，畫行，暢行，順行，輩行，五行
現行，刊行，更行，勵行，厲行，下行，陸行，隨行，弱行，飛行，發行，餞行
奉行，排行，推行，抗行，蹈行，馴行，履行，尾行，肆行，臨行，監行，長行
出行，媚行，總行，紆行，細行，舉行，步行，運行，遺行，送行，上行，言行
- 4，狀行：「行」讀音為ㄒㄩㄥˋ
同行，洋行，靠行，本行，在行，貴行，班行，外行，內行，米行，油行，商行

再以「動態詞」「訪」為例，動態詞必有主體及動因，各各具列如下：



- 例：訪景：四方問訊美景。（形）
訪賢：四方問訊賢才。（質）
訪古：四方問訊古跡。（性）
訪友：四方問訊朋友。（狀）
訪問：四方問事。（本）
訪謀：四方謀事。（末）
訪查：四方查事。（機）
訪求：四方求事。（緣）

假設：體＝人，人之形指外在、質係本質（身份）、性指個性（條件）、狀指倫理（關係）。

於因本指自然、本乃人為、機指機會、緣指環境。由於概念、觀念源自自然。

自然界本為一體，無法一一切分。這些分類祇供參考，不可能精準明確，但頗能代表觀念詞的應用與理解方式。

中文精簡而內容豐富，概念有限而包容萬有，係基於一結構體系，以芥子寓九天、任微風掠森林。中華文化深遠虛玄，已窮人智之奧妙，盡宇宙之造化，數千年來，各種典籍之彙集，雖瀚海亦難容也！是故，概念雖一，其體用因果延續不止，再以概念組成觀念、觀念聚成文章、文章冊為書籍、書籍蔚為庫藏。

後人引用前人之書文，必也，以典故成語代之。蓋傳統的文人常是詩書滿腹的飽學之士，為文係申述報負、表達心意。前賢既已成文，特將兩個以上之概念組成觀念、令觀念歸納原文，融匯成章。緣漢字源自象形，一圖一境，自然而然，方塊成形。方塊字格局端正，對稱嚴謹，於兩個概念中，先體後用、前因後果，即構成完整之觀念。

遠自周初之《詩經》，先民多採四字成句、四句成則，開啟了中國詩敘事、抒情的內涵，確定了文字之應用典範。秦朝朝廷利用駢文發佈文件，其句式多為四六句及對仗押韻，感染力強大。及至六朝更發揚光大，遂成「駢體文」。漢賦、唐詩、宋詞、元曲亦步亦趨，經過大量地推廣，觀念日漸成形，遂有如今之格局。

又於系統觀，體用者，系統之結構及功能也；因果者，系統變化之初緣及後果。

結構態：體＋用，何物之開，如：門開，花開，顏開。

意識態：因＋果，因人思而開，人思判之態，即如：想開，看開，勸開。

自然態：因＋果，因自然而開，自然之開，如：曝開，曬開，泡開。

行為態：因＋果，因行為而開，行為之離開，如：閃開，溜開，走開。

動手態：因＋果，因動手而開，動手使開，如：揭開，扒開，掰開。

動作態：因＋果，因動作而開，其餘之動，如：壓開，飛開，彈開。

工作態：因＋果，因工具而開，用工具使開，如：剔開，錘開，鋸開。

強力態：因＋果，因強力而開，用強力使開，如：爆開，燒開，熔開。

唐代·元稹之名詩《離思》：

曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲；取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君。

詩中之「曾經滄海」出自《孟子·盡心上》：「故觀於海者難為水。」，作者取「曾經」＋「滄海」，便成了千古絕唱的成語

名句！另有「除卻巫山」乃楚·宋玉《高唐賦序》：「妾在巫山之陽，高丘之阻。旦為朝雲，暮為行雨。」其中「除卻」+「巫山」，就代表了原文淒美的情況。兼以「難為水、不是雲」，正反面的情感交集，令人感慨無窮！