

開放文學 – 漢文樂園 – 詞易 第二章 象徵詞

二概念相併與原意無別、僅係稱謂，如光量，大門，流星等；主詞在動態詞之前為申述式，如：你來，我去、他喝水等；除動作及物外無特殊意義者如：開門，放火，殺人等；狀態概念在靜態概念前，除形容外無特殊意義者如：美人，紅門，時間，白天等；符號、名詞、名稱如：長江，渭水，泰山，孔子等；重字如：閃閃，明明，門門等皆非觀念詞。

「象」為圖形字，代表了對一件可「見」而未知的「徵兆」，其徵兆之一即為其體之「形」。

象字之體，如象徵，象形，象限，象賢皆以「象」代其徵兆者；

用亦為體，以兆如：星象，景象，具象，卦象，印象，現象，形象，險象，氣象，假象，抽象，表象，對象，萬象，幻象，跡象等。

再以概念之組合視之，「像=人+象」即人的「徵兆」，外表之「像」即指「形相」的略同者。凡此，皆係「象徵詞」。

如：像樣，像片，像是，像話，像人，像鬼，像他，像你，像我，像男，像女

影像，照像，雕像，銅像，鑄像，相像，想像，肖像，形像，偶像，好像

三概念組合之詞常有一動態概念，可靈活應用，最著者為《三字經》。此外，詩中常用為「句尾」，有結束意，如：

一點通，難為水，依山盡，都不好，花想容，露華濃，山頭見，月下逢，露凝香，枉斷腸
倚新妝，兩相歡，帶笑看，無限恨，倚闌干，思傾國，求不得，初長成，人未識，難自棄
度春宵，日高起，不早朝，無閑暇，夜專夜，三千人，在一身，嬌侍夜，醉和春，皆列士
人青雲，處處聞，凝絲竹，看不足，動地來，羽衣曲，煙塵生，西南行，行復止，百餘里
玉搔頭，救不得，相和流，風蕭索，登劍閣，少人行，日色薄，蜀山青，暮暮情，傷心色
盡霑衣，信馬歸，皆依舊，未央柳，柳如眉，不淚垂，花開日，葉落時，多秋草，紅不掃
青娥老，思悄然，未成眠，初長夜，欲曙天，霜華重，誰與共，別經年，來入夢，鴻都客

三概念尚有不定句，兩肯定一否定如：是不是，好不好，有沒有，上不上，下不下，可不可
兩否定一肯定如：不是不，不好不，沒有沒，不上不，不下不，不可不

四或多概念組合者，多應用於人之姓名，或地名、物名等，不贅。

若係觀念+觀念=成語，市上有關成語之介紹極多，不贅。