

## 開放文學 – 漢文樂園 – 詞易

### 第四節 重疊詞

重疊字：凡可重覆之概念、時、空，狀聲詞、副詞、動詞常用者。重字者，加強之印象，不算觀念。舉凡印象、感覺、情緒、動作（即西式文法之狀聲詞、副詞、動詞、形容詞）以及陳述要表達時間或空間之連續性時，皆常用之。

疊字是漢字應中美不勝收的一道景色，但用得不好，也將是最俗不可耐的「詞餘」！尤其是詩詞，既能提供雙聲迭韻的音樂美，又能增進對視覺感應效果，更能強化回憶的漣漪，加深讀者的認識。

《古詩十九首之一》：

青青河畔草，鬱鬱園中柳；盈盈樓上女，皎皎當窗牖；娥娥紅粉妝，纖纖出素手。

王建《宛轉詞》：

宛宛轉轉勝上紗，紅紅綠綠苑中花；紛紛泊泊夜飛鴉，寂寂寞寞離人家。

喬夢符《天淨沙》：

鶯鶯燕燕春春，花花柳柳真真，事事風風韻韻，嬌嬌嫩嫩，停停當當人人。

寒山：

獨坐常忽忽，情懷何悠悠；山腰雲縵縵，谷口風颼颼。

猿來樹裊裊，鳥入林啾啾；時催鬢颯颯，歲盡老惆惆。

羅狀元《醒世詩》：

急急忙忙苦追求，寒寒暖暖度春秋；朝朝暮暮營家計，昧昧昏昏白了頭。

是是非非何日了，煩煩惱惱幾時休；明明白白一條路，千千萬萬不肯修。

李清照《聲聲慢》：

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚；

乍暖還寒時候，最難將息。

三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急。

雁過也，正傷心，卻是舊時相識。

滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？

守著窗兒，獨自怎生得黑！

梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。

這次第，怎一個愁字了得！

朱邦復《艾洛伊莎》：

輕輕的風，輕輕的雨，輕輕的撩起，輕輕的回憶。

密密的山林，濃濃的綠茵，靜靜的大地，雙雙的倩影。

匆匆的歲月，茫茫的人世，沌沌的探索，漸漸的迷離。

輕輕的風，輕輕的雨，輕輕的撩起，輕輕的回憶。

密密的山林，濃濃的綠茵，靜靜的大地，雙雙的倩影。

幕幕前塵心頭過，絲絲遺緒夢裡尋；頻頻拭去眉間水，偏偏難覓舊時情。

1，可重複的印象：

暖暖，呆呆，星星，明明，暉暉

2，可重複的感覺：

晏晏，悶悶，罔罔，閑閑，煦煦

3，可重複的情緒：

恨恨，憤憤，悚悚，惶惶，慄慄

4，可重複的時間：

日日，月月，時時，早早，晚晚

5，可重複的空間：

層層，叢叢，曠曠，間間，片片

6，可重複的動作（非次數）：

走走，吃吃，蹦蹦，跳跳，玩玩

動態詞可加「一」，表示一完整之過程：

走一走，試一試，吃一吃

7，可重複的次數：

閃閃，亮亮，晃晃，跳跳

可不斷重覆者可加任何數字：

閃一閃，晃兩晃，跳三跳，擺四擺