

開放文學 – 漢文樂園 – 詞易 第二節 互補詞

凡「狀態類」觀念，性質相同之組合，皆表示性質之全部。緣漢字源自易理，一應概念皆出自「陰陽」的認知，當陰、陽概念組合、於兩相對之認知間，此互補詞代表其性質之全部。互補詞彌補了以少蓋全的不足，隨性質之異，又可分為對比式、補充式、因果式三種。互補詞組合時本無準則，但因漢文應用時間久遠，許多觀念詞組約定俗成，形成一些慣例。

如對比式重視自然倫理，重點在前、對比在後，如「始終」指由始至終、「終始」指終結比開始重要；「遲早」指遲與早無別、「早遲」少用；「早晚」指早上到晚上、「晚早」少用。

補充式重視程序，前概念影響後概念，但並非因果之必然關係。如「強壯」係強致壯、「奸狡」係奸致狡、「安適」係安致適、「積聚」係積致聚、「聚積」係聚致積。此類狀態之形容，一個概念不足以括，再加一概念，以作陪襯，是謂之「補充式」觀念詞也。

因果式正如其名，兩個概念組合，前因後果，明確了當。但時賢昧於漢字之規律，任意肆為，如報載體育賽事，常見此類標題：「xx完敗tt」、「aa惜敗bb」、「dd慘敗ee」、「gg逆勝jj」，令人不知所以！實際上，「勝敗」概念最是明確，因果在於賓主關係，在日常生活中，恒指主在前、賓居後；唯於必要時，主方「讓客」。

「甲勝乙、甲敗乙」實質上並無分別，但於微言下頗有大義，前者指常態、後者則有「損意」。蓋漢文化重視倫理道德，比賽本有勝敗，甲不言勝乙而用敗乙，必有忌諱。後人不識，已勝敗不分矣！

一、對比式：陰陽相對之概念組合，遂得互補之對比詞如下：

時間性，事件之始與終兩時之間

起止：始終，先後，遲早，早晚，新舊，久暫，今古，上下

空間性，線、面、體三維各自之間

一維：長短，曲直，縱橫，東西，南北，左右，前後，上下

二維：寬窄，彎平，正斜，銳鈍，廣袤，遠近，遐邇，平直

三維：大小，高低，厚薄，巨微，粗細，高矮，深淺，內外

性質乃靜態，有性、質、容、空間狀態

性狀：稠稀，濃淡，肥瘠，乾濕，燥潮，潔污，清濁，淨渾

質狀：緊鬆，密疏，脆皮，硬軟，重輕，剛柔，精麤，綿密

容態：滿空，盈乏，綽匱，裕缺，虛實，浮沉，深淺，豐匱

宇態：繁簡，序亂，純雜，多少，單雙，糾結，邇遙，碩纖

狀態乃動態，有能、勁、動、識諸態

能態：沸凝，開關，燃熄，熔凍，生滅，死活，炙互，煬涸

勁態：強弱，急緩，旺竭，興亡，盛衰，快慢，急緩，疾徐

動態：出入，推拉，彳亍，來去，俯仰，開關，脹縮，升降

識態：好壞，優劣，良莠，佳窳，全偏，對錯，巧拙，勤勞

感受乃意識認知，有食、視、膚、意、判各覺

食覺：香臭，甜苦，熟生，酸澀，辣辛，甘鹹，鮮麻，焮羶

視覺：明暗，亮晦，昭暝，白黑，美醜，俊俗，胖瘦，清濛

膚覺：嫩老，滑澀，軟硬，暖寒，熱冷，燙冰，溫涼，粗滑

意覺：好惡，喜怒，愛恨，醒醉，樂悲，飽餓，忙逸，枯榮

判覺：斷連，消熔，正邪，雌雄，公母，彼此，眾寡，順逆

知識乃生活所知，有行、人、感、識、判、理知

行知：進退，收放，攻守，往返，來回，任免，買賣，借還

人知：男女，夫妻，老少，君臣，長幼，父母，子女，師徒

感知：良莠，安危，勝敗，漲跌，輸贏，賺賠，勞逸，集散

識知：同異，得失，勤惰，敵友，親疏，儉侈，難易，優劣

判知：好壞，利害，是非，對錯，善惡，雅俗，巧拙，貧富

理知：宇宙，天地，山川，人獸，有無，正誤，真假，正反

二、補充式：陰陽概念未必指絕對相對，認識族中之所有概念，皆可互相組合，相互補充概念之不足，諸如：

惡性：猙獰，強壯，柔弱，懶惰，懈怠，奸狡，猖狂，凶戾

良性：澹泊，樸謙，賢良，篤摯，誠懇，剴耿，勤勞，勤勉

個性：逍遙，豪率，雄武，瀟灑，倜儻，浪漫，活潑，淘氣

體性：美麗，帥俊，倩靚，醜陋，健壯，魁梧，肥胖，憔悴

生理：噴嚏，呵欠，呼嚕，朦朧，唬騙，吵鬧，喧嘩，擁擠

煩感：氾氾，躁躁，忐忑，猶豫，躊躇，徬徨，焦急，慌忙

心感：晏逸，愜悌，想念，恩惠，希望，冀盼，企願，依附

好感：恬悅，怡愜，歡樂，興奮，凱衍，安適，滑稽，休息

聽覺：響脆，嘹亮，謐悄，靜默，岑寂，幽宓，潺潺，鏗鏘

量界：拼湊，兼併，重複，積聚，儲蓄，餘剩，殘綽，鬱蘊

三、因果式：行為族各概念因有力與反作用力的關係，有強烈的因果關係，這種概念之組合，應多注意「前因」及「後果」，應慎加選擇。

行為有環境條件及行為條件，兩者之體用因果須配合，否則不可行。如跑跳之「體」為大面積的「地面、場」上；讀寫之「體」係小面積、上有字符。體用不符，因果不成立，故不能「跳書、跑信、讀場」。

行為詞有直接行為，如上學、讀書、送信、跳水等。間接行為，如逃走、死亡、結婚、休息、發明、說話、停留、逃脫、脫逃、睡覺等。

直接行為+物事=及物。

間接行為+物事=物，如死人、睡床

各種動作概念皆須符合因果，如：

脫逃，始態；逃脫，終態，可。

驅逐，可一逐驅，否；驅為意志，逐為行為，驅之以求逐，逐後不能驅也。

驅散，可一散驅，否；驅為意志，散為行為，驅之以求散，散後不能驅也。

勝敗，大敗，全敗，打敗，痛敗，

勝敗，大勝，全勝，打勝，痛勝

根據「漢字基因字典」之概念：

「認=言忍，多想而後分辨明白，承受」

「知=出口如箭之快速，引申理解」

「識=言及現象，體會也」

「感=人同此心，接受到刺激之影響力」

「覺=見到自己的蒙昧之處，意識到」

於是，排列組合之，得如下觀念，但唯符合常識者成立：

認知=承受所理解者—即有條理之資訊。與常識吻合，成立。

認識=承受所體會者—即能經驗之刺激。與常識吻合，成立。

認感=承受刺激之影響。無此常識。

認覺=承受自己的意識。無此常識。

知認=理解承受者。無此常識。

知識=理解體會者—即有條理可經驗者。與常識吻合，成立。

知感=理解刺激之影響力。與常識吻合，成立。

知覺=理解自己的意識。與常識吻合，成立。

識認=體會所承受者。無此常識。

識知=體會所理解者。無此常識。

識感=體會刺激之影響。無此常識（佛家可用）。

識覺=體會自己的蒙昧。無此常識（佛家可用）。

感認=無此常識。

感知=接受刺激之理解—即已知其影響力。與常識吻合，成立。

感識=無此常識。

感覺=接受刺激意識到—即先感後覺。與常識吻合，成立。

覺認=無此常識。

覺知=無此常識。

覺識=無此常識。

覺感=無此常識。

互補詞多用於詩詞與對聯，此類資料不勝枚舉，僅列數條如次：

上聯：風聲、雨聲、讀書聲、聲聲入耳。

下聯：家事、國事、天下事、事事關心。

松聲、竹聲、鐘鼓聲、聲聲自在；山色、水色、煙霞色，色色皆空。

唐伯虎作：

上聯：大腹能容，容天下難容之事。

下聯：慈顏常笑，笑世間可笑之人。

漢字基因對聯：

上聯：古木枯，此木成柴。

下聯：女子好，少女更妙。

數字入聯：

上聯：一孤舟，二客商，三四五六水手，扯起七八葉風篷，下九江，還有十里。

下聯：十里運，九里香，八七六五號輪，雖走四三年舊道，只二日，勝似一年。