

開放文學 – 漢文樂園 – 漢字基因 自序

老子《道德經·章廿九》曰：「將欲取天下而為之，吾見其不得已。天下神器，不可為也，不可執也。為者敗之，執者失之。」老子之言，金科玉律，作者心領身受，明知必敗，實不得其已！蓋個人休咎事小，而中華文化式微、漢字瀕亡，豈人子所能容忍哉？數十年來，作者東敗西失，淪落潦倒，懷璧其罪，實乃否之極矣！

文字是一種抽象介面，可溝通人我、融會主客、貫穿古今，其道大矣哉！文字介面之一端是主觀感知，由溷泥至雲端，鉅細無遺；另一端則是外在環境，各種刺激之強弱大小，代表著時空能量，從客觀施於主觀個體之感官。人生存在宇宙中，無非浮沉於時空間隙，主觀領受客觀之變化，文字即為介面！換句話說，文字是天人之間的通衢橋樑。

然而，人智有高低，文化有深淺。舉世諸多文字，咸皆為了表達人們男歡女愛、喜怒哀樂之情。從人類生存、生活的立場，概念之為概念，也不過是一己之利害得失。只是，宇宙進化億萬載，由無生有、由最低層到高不可仰，顯然有條通幽的捷徑。作者因循著前賢的足跡，摸索著漢字的墨蔭，憑藉著滿腔信念，終於有了本書。

前賢設計漢字的原始立場，是以一種介面將人類主觀生存、生活的經驗記錄下來，以便溝通。宇宙不斷進化，人智也隨著成熟，經過了數千年的實際應用，中華文化積累了無數先聖先賢的認知，將珍貴的精神思想灌注在文字介面中。吾人有幸，在電腦啟蒙之初，得以追源溯始，於故紙廢墟中找到「漢字基因」，並演化為資料結構，於電腦上利用電腦理解、三維繪圖，在芥子初綻之際，天地人合一，實現了鴻濛以來天地人三才合一的壯舉。

近世紀西方崛起，物質文明興盛，暴力強權肆虐，中華文化早已式微，漢字幾被視為糟粕而廢棄瀕中。作者與沈紅蓮二人，承恩於中華文化，寄生時代草莽叢林達三十載，苟且偷生、以匡復漢字為念。國人忘本已久，不論政治、教育悉皆西化，時賢面黃心白，開口但知ABC，叩腦已無天地人！高樓競起，華車橫行，大好河山盡污染，愧對倫理道德、三皇五帝！

由過往經驗得知，凡有規律的事物，在其規律下所產生的結果，必然與規律一致；同理，如若規律不存，於亂數之後也必係亂數。果人類生存只是肉泥之悸，精神文明不過風濤吹轉的嘆息，那麼，宇宙進化，由無機及於有機、由單細胞到多細胞、從低等生命到人類，豈不盡是偶然？然而，平心靜氣，再以自然界的規律視之，萬事萬物無不井井有條、絲絲相扣，可知時空巨微渾然一體，尚非人思所能企及！

再從另一個角度來看，分明是規律井然的現象，但若觀察者立場不明、規律不知，則所見所及，難免是些紊亂及偶然。欲知真相，唯有撥亂反正，追本溯源，在更明確更穩固的立場，方得以瀝清一切觀念。因此，以往人們的所作所為，在時間長河的某個瞬間所得到的認知，不僅不夠真實、而且變數極多，尚有待時間的沉澱。

無奈再加無助，余二人走遍天涯、拍盡欄杆，惜人人忙於功名事業，無人在意中華文化為何物！歲及千禧，香港文化傳信公司邀余二人來港，參與「傳信」大業。初，因作者躋身電腦界，公司擬以高科技作為發展基礎，推出一系列計劃，如九億農民網、收購全美達等。不料，連戰皆北，至2006年，公司受財務之困，不得不裁撤資訊部門，任作者另起爐灶。

時作者已年屆古稀，記憶力衰退，遂由沈紅蓮獨力完成「漢字理解」系統。此系統係建立在漢字基因結構上，全部漢字資料，僅佔64KB，程式係以組合語言設計、DOS為平台，約佔128KB。一旦電腦接收到「倉頡字碼」，立即可知其中概念及各種常識訊息（常識庫另加，所佔空間視需求而定），令人不可思議！

然而，見者見之、聞者聞之，人人稱異，結論唯一：「這有什麼用」？是矣！人類美景不再，黃昏山頭，人生矇矓不堪！即令仙佛下凡，今人遇之，必問：「能告知股票漲跌乎」？今人去傳統文化尚近，衡諸三代以下，漢字、中華文化莫非博物館珍藏，必有赤子仰而詢：「古人如斯愚昧乎」？

作者早有預見，知世人受西化淺盤影響，遲早將識圖不識文、見色不見情。於斯，曾著《多媒體製作導論》一書，且於1999年開始設計三維動畫，深知作為商業產品，設計動畫不難；但若為了發揚文化，必須量大、質精、內容豐富。所謂量大，文化人每月至少能製作一片，若有百人「文團」，每年可得千餘成品！然而，說來容易，要能實踐，非得非常手段不可。

站在中華文化立場，五千年文明，可以製作成為之素材，遠遠超過車載斗量，取之不盡、用之不竭。再站在三維動畫立場，只要將人物動作設計完成，景、物可用辨識程式大量將平面轉為立體備用。至於人體，則須以人體特徵設計成「三維網格」形，再控制肢體，依規則運行之。於斯，只要電腦能理解動畫中人事時地物情理法之內容，即可運行之。

問題在於，世間只要有路，人人能行；若是荒山僻野，雖樵夫、藥客難以攀援。上述三維動畫，既未見於西方理論，又未聞於當今市場，一如天方夜譚。舉凡科技高手、賢達能人，聞其理無人相信，即令眼見其實，仍謂：「此魔術也」！為此，作者訓練工作人員，數年不倦，繼而前仆後繼者數十，於今僅餘數人而已！

實際上，漢字基因工程涉及廣泛，作者限於己身力量，目前只能做到概念與視訊現象的結合，是謂「圖文系統」。於該系統中，輸入漢字（限用倉頡字碼輸入），立即可得動畫成品（著色或渲染視電腦設備而定）。若將語音與本系統配合，即為交誼溝通系統，再若將系統硬體化、感覺實體化，虛擬與真實聯線，則謂之模擬真實。

沈子謂：「圖文系統若成，係成自天，非我輩之功；苟不成亦應發之成書，藏之深山，另待機緣」。是有本書。

黃岡朱邦復 於澳門

2006年7月

再序

2014年，甲午庚午，作者耄耋之耄矣。方完成《字易》、《詞易》，再閱本書竟覺不堪入目焉！憤而篤力改寫，除資料外，十不餘一！得值後，因原名《漢字基因工程》，為示有別，遂更名《漢字基因實錄》。

黃岡朱邦復 於澳門文苑

2014年6月

