

開放文學 – 漢文樂園 – 漢字基因 八卦與八類 二分法則

三、八卦與八類

再以「八卦」與概念分類之「八類」一一比較（0為陰，1為陽），可見兩者不謀而合：

八卦之象 八類 三十二屬

- 1, 000坤（地、〔順〕生萬物）—客觀、具象、本存—本體、植物、肢體、動物
全陰，宇宙之本象，有機、無機，萬物盡屬之。
坤宜順，本存之物順天而行；具象本存之物屬於天，順天而有萬物。
- 2, 001震（雷、〔動〕於有為）—客觀、具象、人造—食衣、住行、起居、工作
一陽之始，大地驚蟄後，人類起而動焉。
震乃動，因動而有需求；人造具象之物，悉因人之需求而造。
- 3, 010坎（水、〔陷〕於觀念）—客觀、抽象、規範—定義、語法、根源、現象
陽孕於中，觀念之始，由具象進入抽象，由溝通到認知。
坎為陷，因陷而生觀念；抽象觀念因缺乏不足，不得不創造規範。
- 4, 011兌（澤、〔悅〕於應用）—客觀、抽象、應用—訊息、利害、事理、關係
二陽為基，可以應用，遂有各種事件。
兌係悅，因悅是有應用；客觀抽象之事，因應用而悅也。
- 5, 100艮（山、〔止〕於感官）—主觀、認識、感知—視覺、感覺、心緒、印象
一陽止於上，觀物得象，人主觀之始。
山之止，止於感官；人類之認識，無不始於刺激之源而止於感知。
- 6, 101離（火、〔麗〕於狀態）—主觀、認識、狀態—動態、化態、界態、識態
二陽在外，各態俱呈。
離著火，狀態之極盛；人類主觀認識，盡是各種狀態。
- 7, 110巽（風、〔入〕於能力）—主觀、反應、能力—官能、體能、功能、智能
二陽高照，有能如風。
巽生風，斯乃能力之表現；人類之反應能力，皆在於此。
- 8, 111乾（天、〔健〕於經驗）—主觀、反應、經驗—生活、溝通、處事、待人
全陽，宇宙人生之真實狀況，君子以自強不息。
乾天健，宇宙進化之經驗；人主觀反應，則係人之經驗。

四、二分法則：

大自然是有序的，但人的感官有限，所見不全，以有限衡量無盡，便成混沌。

西方近年興起一種理論，稱為混沌（Chaos），原為一種氣象無法預測的謔談，在兩位數學家李天岩和約克的論文《週期三意味著混沌》中，指出如果一個系統出現了「週期3」的現象，系統就會出現任何正整數的週期，而趨向混沌。

換句話說：如果一個連續函數有三個週期，這個函數的行為就將會十分奇特。在易理的二分法上，由一元分為兩儀為第一個周期，兩儀分為四象可視為第二個周期，四象分為八卦則是週期三。易經分到此處為止，歷代研究易經的大德不在少數，但是卻未見任何人再分下去。

當作者作概念分類時，立場好分、現象現成、認知也水到渠成，只是到了類別，不論怎麼努力，就是無法「對等二分」，於是只好四分了。

果真是週期三化為混沌？為什麼？莊子內篇：應帝王：「南海之帝為儻，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。」三個帝王就成渾沌！老子說：「一生二，二生三，三生萬物。」俗話說：「事不過三」，為什麼「三」這麼難過？我你他只有三位、空間三維為限、時間也是過去現在將來、三角形最穩定、三位一體最完美，都是三！

實際上，三是數序中結構的代表，人類歸納客觀事物，發現一為整體、全部、原始，易經便有了「一元既始」的認知。再追究下去，人對大自然的認知，一律來感覺的對比。對比是相對的，而且感官刺激性質不一，故只得採用兩種象徵，於是陰陽頓分。更進一步，深究下去又得到三才結構的觀念，正如老子之三生萬物，再下去，便是無止無盡的事物了！

因此，舉凡採用「易經分類」，到了第三層就此為止，再也無法二分了！伏羲的八卦如斯，混沌的週期三如斯，作者的概念分類也只能分到八類。

宇宙係一「炁能」慣~OHQM;系統，凡系統、在客觀皆可視為不受任何外力的「剛體」。炁能有變化不止之性質，變化由簡而繁，自基層進為高層，有其必然的規律。茲假定初始之基層系統為「量」，各「量」全同。在炁能變化下，「量」之數無盡增加，但其「量」仍為「量」，層次依然，系統外觀也無絲毫改變。

於炁能系統而言，系統尚有層次，變化至一定程度，層次已變，可稱為「質」，是為「量

變而質變」。質之產生，是「數量」變多所導致的系統性質，也就是說層次定義不同。由於層次不同，對系統內部也有了不同的性質，這樣的量變、質變便形成系統結構。

大自然本質如此，人類文明不斷進步，只表示認知深度成比例增加而已。由初始之隨機而知，到漸漸混沌得知，即永遠無法確定已知，人類知識向前偏移，但仍是宇宙的子系統。

顯然，二分法則有其規律，如下：

- 1，人乃宇宙之子系統，無從理解宇宙之運作。
- 2，舉凡以「非甲既乙」之二分法分類，甲乙之定義必須明確。