

開放文學 – 漢文樂園 – 漢字基因

中醫數象 系統

三、中醫數象

數系應依需要定義，定義愈明，正確性愈高。以人體為例，中醫之數象為：

- 一元：人體網絡系統，可分經絡、氣血、器官、結構等等。
定義統一應以一元為始，即用經絡即應與經絡有關。
- 兩儀：經絡有陰、陽；氣血有表、裡，寒、熱；脈象有虛、實等。
- 三才：經絡有上、中、下。氣血有精、氣、神。脈象有早、中、晚；
經絡尚有太陰、少陰、厥陰；為有別於陰，另有太陽、少陽、陽明三種。
- 四象：氣血有起、承、轉、合；脈象有深淺、快慢、強弱、齊散。
- 五行：水、火、木、金、土；心、肝、脾、肺、腎五臟；眼、耳、口、鼻、膚五官。
- 六腑：膽、胃、小腸、大腸、膀胱、三焦。
- 八綱：動、熱、強、剛、快、浮、上、外為陽；
靜、冷、弱、柔、慢、沉、下、內為陰。

八卦與五行乃兩種不同的「數系」，原本毫無關係，而且五行屬於非線性系統，但為了應用，必須將兩者「配對」、「接合」。其法有三：

- 1，歸類聯想：八卦是八個總類，代表了前人對事物的抽象觀。五行是五種關係代表「生機結構」，因為五是二與三兩個基本數系的綜合，其中有彼此間的矛盾與融合，成為一種「無盡循環（數學研究圖形組合，發現二、三、四面的圖形可以平面延伸，五面形則可形成球）」。
這種無盡循環代表「自我穩定、自我平衡、自我變化」，其機制就在「矛盾（剋）、融合（生）」兩種關係。
五與八是「非偶合數系」，其中有差，此差值之分配，有很多不同的「體系」。總之，兌指「變化」，金能變，且穩定，故納為一。震為動態，木有生機，正是恒動，亦可聯想一致。
其實，此聯想並非必要，在應用時，數系都是「中性符號」。真正產生作用的，是全面互動的結果，只是在聯想下，比較容易理解而已。
- 2，隨機假設：機緣來自環境，事過境遷，此類假設不論緣因如何，皆無可考。
然而在「易理占卜」時，「隨時機」安卦，得天干地支、五行六親，每次之機皆各不同。
- 3，歷史源流：屬於因果關係，時間既久，沿用下去，才能代表此一淵源。
諸如天干支配五行，最初自隨機假設，但久而久之，只是歷史因素了。

中醫是一標準的「人體生態系統」，五行既明，再根據「智理、生理、心理」的「表象、徵兆、調治」，形成另一「生機結構」矣！

易經尚涉及二數系：陰陽；三數系：三才；四數系：方位；五數系：五行；六數系：六爻；七數系：七政。八數系：八卦。此外尚有六親六獸、天干地支等，複雜萬端，排列組合已接近無窮。

四、系統

各種數之系統，或稱分類值、或進位系列。每一種數系自成系統，並以其數之極為限，各有象徵之概念定義。傳統中國人將「數」視為物體內涵的「類別象徵」，諸如：

例：數系	象徵	概念	進位	數 1 3 之數系值（由零起）：
一元	認知、完整、本體	天	一進	= 1 3
二儀	辨識之本，知體即實	線之謂也。	二進	= 第 6 組之陽。
三才	法度、相對，	陰陽、黑白等	三進	= 第 4 組之地。
四限	結構、天人地	君親師乃倫理基礎	四進	= 第 3 組之南。
五行	視覺中，天上地下，人居其間，各物定位，是乃不變的常識。	空間、方位、象限	五進	= 第 2 組之火。
五區	動態、循環、生剋	金木水火土	五進	= 第 2 組之火。
九宮	意識認知者，供思維之均衡判斷。	靜態、視野以「消逝線」區分	五進	
	上區為天，下區為地，左、右為側，中區為目標。			
	視覺空間隨距離平方而感知大小，是有「消逝線」之必然效應。			
	象徵全部事物之關係，當點陣變化時，由中心向四周的變化可一目了然。			
	室內消逝線明顯，人造物必為幾何形；室外多自然物，線條自然。			
	根據空間與物體之相對關係，可根據常而得知物體之形與概念。			

古人相信宇客觀時空恒定，有數循環運行其中，人乃應此運數而生。以今日之生物基因來看，生命現象早已奠定在宇宙初始之際，非偶然也。其實，科學絕對遵奉因果律，果若如此，

一因一果，因果爽然，初因為何？豈非運數？

故而在人的生命過程中，「命」中有註定之得失，「運」則決定得失之機緣。以天文而言，地球繞日運行，是為命定，而何時行經黃道之何處，則歸之於運。當人察知地球繞日之規律後，即能預知天象於未然。

設若宇宙事物之變化毫無規律可言，則一切皆是不可知、不可測，世界混沌一片。但若宇宙事物變化有必然之規律，人即可經由規律本身之必然性，觀察認知宇宙。假設前述之卦符合