

# 開放文學 – 漢文樂園 – 漢字基因

## 三才

### 三、三才

中華文化受伏羲氏之影響極深，陰陽組成八卦，常被指為「老生常談」，無知之輩更斥為迷信。殊不知，五千年前，伏羲氏在沒有任何現代知識的輔助下，居然能透視宇宙、斷然釐定出這種超越時賢的象徵符號！正因為這位古聖人之導引，始有中華文化，始有漢字理解系統之成就。

根據系統金字塔模型（拙著《智慧學九論》之導讀），從古至今，歷代能參透八卦奧秘者，多係通天識地之士，齊居塔尖。餘者簇擁塔下，行行業業、層層疊疊，無非供人拾級而登。職是之故，唯精研聖賢書的讀書人，得窺《易經》奧秘於一二。等而次者，尚能知兩儀四象；再下，渾渾噩噩，維持塔基於不倒而已矣！

蓋文化一脈相承，原係慣性絜能之擴張，自物性而生命、而意識、以迄於宇宙極限之主流。如同電流之於物質，電子不聚於尖端，無從穿透介質；又如電磁波，頻率不精純至極致，無激光之能量。是以，金字塔積累不足，文化宛如風花雪月；待一旦高聳雲天，一脈直通無極！

結構有三，是稱三才。三才之所以為三，實因三角形為宇宙中最精簡穩固之結構。人類感官只能接受三維空間，點是個理念，只有中心，不能稱維；一維是線，線有兩端；二維成面，面是三條線所合成，如若三線等長，所合成之正三角形承受力最大；三維為體，始有長、寬、高之宇宙空間。

三才結構是空間，也是物體，甚至於諸多現象，故又稱天、地、人三才。天指整體環境，環境的規律，不變的原則；地為當前條件，具體的物質，現實的基礎；人是變化的因子，事件的變因，組合的歷程。用這三種象徵，可以分門別類地理解宇宙間、無止無盡的事物，能有效而正確地趨近客觀真實。

#### 1，天：常識

生命體歷經千萬年的進化，因為適應了地球環境，而有了「遺傳本能」的性質。人類更進一步，又有「概念」，對環境規律加以觀察、整理，並代代相傳，形成了「生命、生存、生活」的基本認知，是稱「常識（日常生活必備的認知）」。

漢字基因為思維基因，所思所維者，率皆來自於常識。也可以說，人之思維，不過利用一些符號，代表著「常識」，以供生存、生活的靈活應用。正因如此，人類文明得以飛速發展，進而萌生知識，最後回歸宇宙智慧的本體。

於漢字中，「部首、字身」即相當於「常識分類」，只要稍作補充，諸如合力分力（地心引力、摩擦力、作用力等）、比重向量、數系關係、能量程度、運動軌跡等之定義即可。這些關係的介定需要各種專家齊心協力，共同研究。然而，說來簡單，西方講究「自由思維」，要想得到「共識」，等於是「天方夜譚」。至於東方，百年來在美人洗腦下，早已「樂不思蜀」了！

漢字是幾千年來，無數的前聖前賢，在無私的奉獻下，流傳下來的無價瑰寶。基於「約定俗成」原理，「約定」乃使用者，「俗成」則以「常識」為依歸。歷經數千年、數十億人民的嚴酷考驗後，迄今兀立不倒，足證漢字絕對客觀可靠。

#### 2，地：體用因果

「體用」自我國秦漢時已有定論，儒家非常重視體用關係，是「舉一隅以三隅反」之不二法門。「因果」係「體用之動態」，在一過程之中，因體用之變化，而產生用體之果。是以，體用因果乃漢字基因結構之基礎。

以無線電話為例，以說明「體用」關係：

無線電傳輸分「載具、載體」兩大類，如載具＝體，則載體＝用。

電話為體，電波為用；

電波為體，音訊為用；

音訊為體，概念為用；

概念為體，感受為用；

感受為體，能量變化為用。

對漢字的理解，即為先「辨識」所代表之「體」，再得到其體之「用」；或知其用，反求其體。以上兩者，無非「體用關係」，故若知「概念之體用」，即為「理解」。

例：有一機器，能見體知用，如：

聞電話鈴聲，知應取其話筒，置於耳邊，聽之答之。

見用知體如：

欲告某人一事，通過電話撥號，與對方通話。

此例涉及一系列「物理、生理、心理常識」，若能達成，不論是誰，都有智慧。

因果則依時序開展，始態為因，終態為果。

體用因果間之關係，必然遵循常識規律（知識例外）。

#### 3，人：認知

人對基因之「認知」，不外「人事時地物情理法」八種對象，其細節非常複雜，茲概述於下，以供參考：

對人之認知：形貌，個性，能力，經驗，背景關係，意識型態，當前狀況，利害。  
對事之認知：人、物之變化，時、地之終始，情、理、法之體用因果。  
對時之認知：連續性，急迫性，影響性，變化性。  
對物之認知：性質，功能，價值，主權。  
對地之認知：地緣，環境，距離，安危。  
對情之認知：利害，喜惡，程度，隱顯。  
對理之認知：環境，對象，規律，基礎，分析，歸納。  
對法之認知：立場，目的，策略，手段，利基，得失。

因此類信息數量龐大無比，故唯有記載「基因」，始有效率。

漢字基因之結構即相當於三隻不可或缺之基腳：「常識」是事物的規律；「體用因果」則是概念的應用；「人事時地物情理法」以供人的認知。

宇宙系統為慣性之場，慣性之差是稱絜能。場中最基本定義為「點」，點和點為「量」，點對點稱「向」。絜能向性作用有二，一為傳播（向前）、一為擴散（其他方向）。

絜能排列組合，由簡單而複雜，當位能聚集達臨界點後，絜能效應呈拋物線成長。站在人類立場，主觀個體對這些軌跡之理解，是稱認識。由定義可知，絜能變化即為慣性差，慣性差形成絜能軌跡。人類所感觸到的各種刺激，對主觀似是紅塵千丈，但於客觀真實，不過絜能變化而已。

要正確地認識任一系統，先要知道主觀個體本身的一應關係，舉一反三，才能瞭解對應系統，最終才有可能趨近宇宙本體。在傳統中國，做人最主要的認識是稱倫理，亦即人與人之間的關係及如何處理之道。中華文化之能傳之千載，正因為這種認識，才能穩定地發展。

宇宙有慣性規律，人間有倫理道德，事物各本其份。物質之原子、分子有其防護軌道；生命體有自保之外膜；任何系統，若無防護之道，遲早必敗！所謂慣性規律、倫理道德者，防護之道也！人類社會歷經千年萬載進化至今，係因其道尚存之故，若一旦失守，大亂在即！

人本獸，獸本重力，力必以強為勝！倫理道德者，先聖前賢所建立之屏障，後世賴以隔絕獸性！虎獅視之為檻柙焉，若無此檻柙，社會必成叢林，弱肉強食！待獸群出籠，先大肆破壞，摧毀一應樊籬！斥倫理為「禮教」，棄道德若「廢餘」！然後群獸逞威，挾暴力縱橫自由社會，欺眾愚馳騁弱小民族。

及至社會傳統傾圮，倫理喪失、道德淪落！自是，幼不尊親、長不恤子、夫不顧家、妻不守戶！社會必亂，甫亂，人各為己，林鳥紛飛！既亂，酒池肉林、歌舞歡欣，強者君臨萬邦，