

開放文學 – 神鬼仙俠 – 姜尚伐商 改編序

原書名：封神演義一改 原著者：明一鐘山叟－許仲琳

改編者：不二老人

因本人尚有餘時，再就原先「一改」之本，再作二改。二改之目的，為求引人入勝，將多餘冗雜之情節及對話刪除之。且今之符合本工作室所開發、「人文系統」之自動處理規則，以便大量攝製多媒體作品。

有賢者認為老朽「多此一舉」，是也！本書已存數百年，再存千載亦有可能，但時代在變，讀者口味亦然。若本書聊備一格，除了封櫃高供，遲早將與廢紙同付一炬也。

所謂「改本」，必有其必然之「意義」，否則何以能者不自行創作、得名獲利焉？中華文化與西洋之別，正在於此，有謂為「往聖繼絕學」者，豈在乎「一己之得失」焉？

意義之一，傳統小說以表彰「倫理道德」為主，今人徇私自利，老朽難以苟同。是以，犧牲一己時間，以期將「傳統文化發揚光大」，匪此，三代以下，倫理道德盡失矣！

意義之二，傳統小說有其時代背景，文人借以遣懷，讀者得之休閒。然今世電視、電玩泛濫，其聲光色相刺激充斥，小說讀者百不見一。其形式不改，難以達眾，能固守如囚籠乎？

意義之三，時代之進步，非個人意願所能左右，順應自然，必有所變。其變，首在文字通順；次在結構井然；三在易於與現實契合。至是，則傳統與時代啣接，中華文化始得永續。

封神一書，本非上品，但去蕪存菁，尚頗有可觀者。尤以欲供來日多媒體製作，必須大動手腳，否則到此為止。故此，老朽明言：（非我族類，敬謝不敏）

修改立場：多媒體技術（電影、電視、電玩、電書）

修改目的：將古人觀念普遍介紹給來世。

修改方法：

1，僅留文本中之故事情節：

此「一改」也，將無必要之詩詞歌賦刪除，所餘即是。

2，再將重複累贅之情節、冗長貧乏之對白及不合理之過程刪除：

此「二改」也，本書中重重疊疊，凡無「新意」者，悉皆去之。

3，重新調整結構，務求能「引人入勝」：

此為「三改」，若有必要，尚可再改。但至此已能符合多媒體規格，比下有餘矣！

二改本如下：

凡「獨白」超過二百字者，多精簡之。又「三十六路討伐」、「七死三災」亦改之，留其精華，除其糟粕。再於誅仙陣後：「歹戲拖棚」，多數刪之。

最後之「封神、封建」，並無「娛樂價值」，盡刪之。故此：「封神演義改本」亦應更名為《姜尚伐商》，是名正言順也。

至此，封神一書，已衍為另一書，非為抄襲，乃求實用也！

不二序