

## 開放文學 – 神鬼仙俠 – 後三國石珠演義 序

歷觀古今傳奇樂府，未有不從死生榮辱、悲歡離合中脫出者也。或為忠孝所感，或為風月所牽，或為炎涼所發，或為聲氣所生：皆翰墨遊戲，隨興所之，使讀者既喜既憐而欲歌欲哭者，比比然矣。今觀是集，專從《通鑑》中三國時受魏禪稱帝之際，演成一帙，佈局如五花八門之奇，變化如公孫大娘舞劍。即如石珠智勇興師，弘祖仁慈慷慨，慕容、石、段，義賽關張；稽德、有方，不殊諸葛，樹精比試，智服王彌，夢月鬥武，郝魚飛升：皆如生龍活虎，忽現忽潛，運筆可敬可怪，令人莫測其端倪；玉鑾、鬆庵、夢月、蘭玉及賀玉容等，皆杏臉桃腮、柳腰柔弱之輩，乃不以紅粉自居，竟與英雄並重千古，噫，亦奇矣。

攻取對敵之際，幻術多方，雖《西遊》、《水滸》，無過於此。

成功之後，忽降子真，如明智慧之燈，豁開迷徑。駕般若之筏，濟渡愛河，使石珠三人得飄然於仙界，以至弘祖定位，方得海宇安寧，鬼妖潛伏。羨石宏之奇遇，喜謝、賀之於歸。蓋三子始以意氣投合，終以琴瑟齊鳴，文機返照，滿紙如萬道霞光，天衣燦爛，龍女散花，使人津津不忍釋手，須執杯在手，狂呼大白而悅之。