

開放文學 – 社會奇情 – 五色石 序

《五色石》何為而作也？學女媧氏之補天而作也。客問予曰：「天可補乎？」予曰：「不可。輕清為天，何補之有。」客曰：「然則女媧煉石之說何居？」予曰：「女媧氏吾不知其有焉否也，五色石吾不知其有焉否也，特昔人妄言之，而子姑妄聽之云爾。然而女媧所補之天，有形之天也；吾今日所補之天，無形之天也。有形之天曰天象，無形之天曰天道。天象之闕不必補，天道之闕則深有待於補。」客曰：「所謂天道之闕奈何？」予曰：「天道不離人事者近是。如為善未蒙福，為惡未蒙禍，禹稷不必皆榮，羿不必皆死，顏回早夭，盜跖善終；更有孝而召尤，忠而被謗，德應有後而弗續箕裘，化足刑於而致乖琴瑟，永懷奉養而哀風樹之莫寧，眷念在原而悵之終鮮；以至施恩而遭負心之友，善教而得不令之徒；婿背義翁，奴欺仁主。諸如此類，何可勝數。甚且顛倒黑白，淆亂是非：燕人之石則見珍，荆山之璞則受別；良馬不逢伯樂，真龍乃遇葉公；名才以痼疾沉埋，英俊以非辜廢斥；送窮無計，乞巧徒勞；青氈既數奇，紅顏又嗟命薄：或赤繩誤牽，或藍田虛種，或彩雲易散。傷哉！玉折蘭摧，或好事難成。痛矣！釵分鏡破，或睽違異地，二美弗獲相通；或咫尺各天，兩賢反至相厄；倩盼之碩人是悼，婉孌之季女斯饑。茲皆吾與子披陳往牒，遐覽古今，所欲搔首問天，唏噓歎息，而莫解其故者也。豈非女媧以前之闕也不可補，而女媧以後之天之闕，真有屈指莫能彈，更僕莫能盡者哉。」客曰：「如子所言，其闕誠有然矣。今子以文代石，遂足以補之乎？」予曰：「吾固與子言之矣。女媧氏五色石，吾不知其有焉否也。則吾今日以文代石而欲補之，亦未知其能補焉否也。第自吾妄言之而抵掌快心，子妄聽之而入耳滿志。舉向所望其如是、恨其不如是者，今俱作如是觀。則以是為補焉而已矣。」客聞予言而稱善。予遂以「五色石」名篇而為之序。

筆煉閣主人題於白雲深處