

開放文學 – 社會奇情 – 金石緣 序

小說何為而作也？曰以勸善也，以懲惡也。夫書之足以勸懲者，莫過於經史，而義理艱深，難令家喻而戶曉，反不若裨官野乘福善禍淫之理悉備，忠佞貞邪之報昭然，能使人觸目儆心，如聽晨鍾，如聞因果，其於世道人心不為無補也。但作者先須立定主見，有起有收，迴環照應，一點清眼目，做得錦簇花團，方使閱者稱奇，聽者忘倦。切忌序事多直捷，意味索然；又忌人多混雜，眉目不楚。甚者說鬼談神，怪奇悖理，又或情詞贈答，淫褻不堪。如《情夢柝》、《玉樓春》、《玉嬌梨》、《平山冷燕》諸小說膾炙人口，由來已久，誰知其中破綻甚多，難以枚舉，試即一二言之。堂堂男子，喬扮女妝，賣人作婢，天下有是理乎？齷齪閨媛詩篇字法，壓倒朝臣，天下又有是理乎？且當朝宰輔，方正名卿，為女擇配，不由正道，將閨中詩詞索人倡和，成何體統？此皆理之所必無，寧為情之所宜有。若夫鬼怪矜奇者，又不足論矣。惟巧合《金石緣演義》則忠孝節義、奸盜邪淫、貧賤富貴、離合悲歡，色色俱備。且徵引事跡，酌乎人情，合乎天理，未嘗露一毫穿鑿之痕；中間序次天然，聯絡水到渠成，未嘗有半點遺漏之病。

雖不敢稱全璧，亦可為勸懲之一助。閱者幸勿以小說而忽之。

當反躬自省，見善即興，見惡思改，庶不負作者一片婆心。則是書也，竟作《太上感應篇》讀也可。

靜恬主人