

開放文學－社會奇情－雅觀樓  
第九回 錢觀保大宴雅觀樓 陳一娘私探假山洞

話講觀保與費、尤商量鋪陳一切。尤進繞道：「此事我已在心，定有章程。現在功虧一簣，待大工各賬結清，我自有點綴，不用煩心。大約遷移過中秋團圓節，賞月飲酒，決不有誤。鋪陳約計千金。」觀保說：「只要成功，也惜不得銀子。」到七月將終，尤進縫將起造各賬結下，共銀一萬幾千，算至釐毫，一本細賬。賴氏此刻，已是照賬兌交，又另開鋪陳一單。正宅只不過檀梨，應有什物。尤進縫知觀保意在外邊，花園除鋪陳外，另請筆如刀起園名，並各進匾聯，與新宅門樓、屏門、大廳匾聯，寫一清單，與觀保過目。上寫是：謹將吉宅名園逐進匾聯恭錄呈政，間有一二妄參管見點景處斟酌而行之。

計開：

新宅門樓屏門：

聯 射朝新世澤

讓國舊家聲

又大廳：

匾 睦謹堂

聯 鳳趾高岡堂構忽然俱改舊

鶯遷喬木規模從此又重新

二廳：

聯 談笑有鴻儒觀花自娛

春秋多佳日對酒當歌

住房(可以從俗用吉祥句)：

聯 門前陡長搖錢樹

堂上新添聚寶盆

花園大門：

匾 小安樂園

梅花廳：

聯 此地有崇山峻嶺茂林修竹

是能讀三墳五典八索九邱

匾 吟到梅花館

假山石洞：

匾 陽春曲徑

兩番軒套房(天井宜栽牡丹點宜石)：

聯 於此間得少佳趣

赤足以暢敘幽情

匾 迷香深處

惟觀樓：

匾 改雅觀樓

聯 平地起樓台點出山林歸大雅

依山培竹樹偶來風月詠奇觀

廊下方門：

匾 竹深留客

聯 到門不肯題凡鳥

看竹何須問主人

荷花地(臨水宜添水亭)：

匾 南風消暑

聯 到此調冰水

還教烹藕絲

蝴蝶廳：

聯 四面軒窗臨水閣

一庭明月浸幽居

樓下廳：

匾 三友草堂

聯 逍遙歲月惟三友

嘯傲琴書有一人

以上匾聯俱含譏刺之意，只欺了費、尤等人。觀保一一看過，不勝之喜。說：「要三兩日辦成。」尤進縫約計要作十天。花園匾聯或用楠木板鏤，或用漆粉灰鏤，趕工加價，十日方可。」觀保擇定十三日搬家，十四日宴客，要盡初十日齊備。自初一起，各匠裱糊油漆，費、尤去購買各物請善書者寫匾聯，以至畫條簽壁炕背，無一不備，整整忙到初十日齊全，十三日搬過去。是日，賀客送禮者，尤老實一人，餘者平日玩友。十四日宴客，尤老實素不人家赴席。費、尤暨畢、管二人十番玩友等，晚間擺酒雅觀樓下，有十番增福、增壽二旦敬酒，直飲到盡歡，更闌方散。以後凡遇飲酒，都在雅觀樓下，與兩番軒套房。尤進縫又代他覓了兩個小妖，不過十三四歲。一名玉郎，一名桂郎。兩名貼身服侍，在套房安宿。觀保到套房，這兩小廝侍立，無非茶煙微事。尤又知他鴉片有癮，又代辦了鴉片一套物件，教這兩個小廝服侍。這一番大宴，外面人，背後也不稱他小錢，也不叫他乳名，直以雅觀樓三字作他的外號。遂傳一傳百，無人不喚(以下書中敘他的事，亦以此稱之雅觀樓)。到十五日，請的是費、尤兩家女眷，陳一娘認費大娘為乾娘，同到了錢家看新房，游花園。時桂花正放，諸女眷坐桂花廳，聽十番唱曲，打嘉興鑼鼓弦詞，說玉蜻蜓小說等書。晚間席散頗早，各人回家敬月。惟陳一娘不回，要與鳳姐月下拜為姊妹，還要同鳳姐進假山石洞、陽春曲徑、迷香深處耍子，日間未曾游到。上雅觀樓玩月，然後才回。這是一娘用的鬼計，他日聞見雅觀樓刻刻與增福、增壽在一處，又見貼身有兩個小妖，知雅觀樓又有左癖。尤鳳姐雖是件尤物，到底是良家女子。一娘是歌舞中人，況又尖伶，一見便知。此時鳳姐不能卻他，與他月下拜為姊妹。一娘大兩歲為姊，姊妹稱呼。更餘同攜手慢步，到假山石洞。這一天，女眷席不用增福、增壽敬酒，雅觀樓自備一席，擺在套房，有費、尤並二旦一桌。雅觀樓微飲即醉，酣時連玉郎、桂郎都在一桌，也就無言不謔。不料鳳姐與一娘在簾外看得明白。一娘

不悅，鳳姐說：「姐姐他們鬧酒，我陪姐姐雅觀樓看月。」是日月色如銀，一娘與鳳姐慢慢步上樓來。四面短窗，推開一望，真一大觀也。兩下看了半晌，一娘要回去，鳳姐仍留他過宿。說：「是了，今日佳節，姐夫要與姐姐團圓。」一娘說：「我是守寡的人。」鳳姐驚問說：「姐夫怎麼不待你好？」一娘道：「賢妹不知，他終日在外，尋花問柳，還與惡少狹呢，乾不潔勾當。這樣下作，我能與他好麼。」鳳姐點點頭說：「怪不得姐姐心冷。」說罷作辭，鳳姐著家中媽媽送他回去，仍約菊花開時，還請來園賞菊。一娘多謝回家。是晚，雅觀樓大醉，費、尤扶他在套房榻上睡，叫二小廝服侍著。家中人照料燈火畢，各自回家。一娘回到家中，心內暗忖道：「小錢子如此負心，前月來說告假一月搬家，我道是真話，如何能拗他。那知假山石洞內，添了這些妖精纏住，那有心腸記掛著(原書下缺)