

開放文學 – 社會奇情 – 驚夢啼 序

吾觀宇宙間，凡可以遊目騁懷，足以助予情之高寄者，豈特博觀遊藝，為士人所留意哉？則有若山川之繡錯也，風物之變遷也，草木禽魚之散列也，無不可以寄吾情而適吾志。推之藝苑，莫不皆然。則有若晉人之清談也，唐宋名家之雜說也，野史稗編之競秀而爭奇也，其所以寄吾情而適吾志，豈少也哉？大約騷人逸士，有所蘊蓄於中，則觸而寓之於言。其言也或則見之於詩，或則鳴之於賦，或則形之於褒譏人物，並較長論短之間，亦以觀世俗之爭趨，出吾所見之獨是耳。

「驚夢啼」一說，其名久已膾炙吳門。乙卯秋，其集始成，因屬餘為序。觀其藻思洋溢，意致離奇，曲折迴旋，縱橫體宕，真足媲晉世之清談，唐宋名家之雜說也。安在野史稗編，不足助予情之高寄，以供賞於無窮哉！世有識者，亦惟體玩其詞，而細繹其義，勿以其細響而忽之，則益矣。

竹溪嘯隱題於白堤之草堂