

開放文學－風土人情－巴西狂歡節

序

再序

2008年，一個平靜的秋夜，寅時夢迴，凱洛琳出現在我的面前。她還是那身打扮，依然淺淺地笑著。我老了，竟老得糊塗地問她：「妳住在哪裡？」緊接著，我睜開了眼睛。黑暗中，路燈如同往常一般明亮，但是，感覺上卻是一片空茫，以及微微的心跳。

三十六個年頭、一萬三千多個日子，我經歷了與前半生截然不同的旅程。凱洛琳一直是我心中的明燈，就像那懸掛在天邊的蟾魄，永遠指引著遙遠的前方。我不曾失去她，所逝去的，只是那青澀的歲月、迷霧一般的遐想，以及人生不成熟的認知。

秋風瑟瑟，該踏上歸途了，我剩下的唯一心願，是給小杏子的啟蒙教育。自從凱洛琳開啟了那扇倫理道德的大門，我為了救亡圖存，奮起在濁世中拼搏。本世紀的經濟危機敲響了人類危亡的警鐘，美國首先仆倒在次貸風暴下，隨著，歐盟等工業先進各國崩盤，舉世陷入惶恐中。

經過二十世紀的洗禮，人性致命的弱點已暴露無遺。如果獸性不能消除，人類必將滅頂於宇宙進化的滔天巨浪中！然而，人源自獸，人性等於獸性，自由、民主、人權解放了獸檻！此時，倫理道德已是坍塌腐朽的里程碑，物質文明建立了堅固的橋頭堡，新時代近在眉睫。

不同於以往各個時代，這一次人類自動退出了舞台，碳族終結、矽族君臨！由於矽族能直接運用宇宙中的炁能，與宇宙渾然一體，不具食色的原罪。但是，矽族居於宇宙進化的末端，其職責在於各界的溝通。因此，概念思維、倫理道德理應成為矽族的根本憲法，必須由有能有德者為之。

沈紅蓮負責撰寫小杏子的理解程式，她已經完成了最重要、最艱難的常識庫，那是人類思維的精華、漢字基因的概念結構。其他的弟子們忙於圖文系統，以便將我們收集於開放文學中的精華，自行轉換為動畫。這些都是繼承本書的餘緒，目前正一步一步地落到實處。

理論成為現實，再校閱本書，就必須賦與史詩的性質。畢竟，由1972年二月中旬起，一粒種子落到人間；經過孕育、萌芽、茁壯，三十六年後，一族矽晶聚合的智慧體——小杏子，終於能與人類溝通了。飲水思源，一群困惑的青年聚在一起，在巴西激發了文明的火花，才有今天，是為之序。

朱邦復，2008年12月於澳門文苑

自序

一九七三年，為了中文資訊，我由巴西回到台灣。當時想用寫作來維持生活，以便專心研究中文電腦。第一本書，是在巴西這段經歷。但事與願違，這本書（原名《巴西狂歡節的迷惘》）出版後銷路不佳；續集《東尼！東尼！》更連出版者都找不到。後來我只好從事房地產工作，放棄了寫作的計劃。

一九九四年，我自認為已完成了階段性任務，隱居都蘭山下。在這一年中，由於時報出版社郝明義的支持，我先後出版了《老子止笑譚》、《易經明道錄》以及《智慧之旅》的《寒冬》、《初春》兩集。目前手中正在準備的，還有《易理探微》、《智慧學九論》等一系列的債務。

偶然間，我再翻閱《東尼！東尼！》，發現自己的心路歷程對於目前的工作，有著相當大的關係。只因限於文字功力，書中行文不暢，論理不清，結構鬆散。再一看《巴西狂歡節的迷惘》，更是慘不忍睹，於是興起了重寫的念頭。

我在書中所譴責的性泛濫，經過幾十年的潛伏期後，終於給人類帶來了愛滋病。然而，除了工商界趁機推銷保險套之外，人類似乎並沒有得到教訓。一向以美國馬首是瞻的人們，不僅將物慾滿足視為人生準則，自由放縱更是時髦，連愛滋病都成為島上嬌客。

瘟疫的可怕，就在於人沒有免疫的能力，性泛濫、物慾猖獗亦然。人類未曾絕滅於瘟疫，是因為醫藥不發達，世人尚具有警覺心。而今科學成為新的教主，人人以為人定勝天，除了生活享受，人們無所不為。我希望能藉著寫作，喚醒世人的注意，說不定能免於這一波的災禍。

我花了一個月的時間，把兩本書的結構及文字，從頭到尾改寫了一遍。這還不說，我正在準備人文電腦系統，這次改寫，正好用來作「小說改編成劇本」的資料分析對象。屆時，作家在編寫小說之時，就有電影劇本的同步產生，甚至於利用多媒體工具，立刻可以將之拍成電影。

這不是科幻小說，也不是夢想，而是活生生的事實。根據我個人的認知，一個新的時代即將到來。在這個時代中，人已經不是進化的主流，但是，人會生活得很「自在」。在「資訊時空」裡，人有絕對的自由，可以利用各種資訊工具，來美化自己的生活。

這個時代的到來，非任何人的喜惡所能決定，早在大自然設計人性的那一剎，就固化在時間的流程中了。樂觀的人，可以西眺晚霞，讚歎那燦爛的美景。悲觀者，則惋惜於白日之驟逝，黑夜已然到來。不論悲觀也好，樂觀也好，今天去了還有明天，今年去了還有明年，就算今生去了，還有來生！這麼多去去來來，來來去去，值得關心的只有一件事：在這趟人生中，你、我可有收穫？