

開放文學 – 風土人情 – 巴西狂歡節 二十.

什麼時候離開危樓，如何回到住處，我居然一點印象都沒有。只記得睜開眼睛時，渾身痠痛，眼皮沉重，窗外是發白的清晨，而我已經睡倒在自己床上。昨夜的一切彷彿是場夢，我立刻想起，尼奧叫我早上去參加他們的學習。回到危樓，凱洛琳還睡眼惺忪地靠著牆，見了她，我想起了昨夜的囑語。我打了個招呼，她的態度平靜而自然，好像什麼事都未曾發生。本來嘛，發生了什麼？我說了心底的話，她也聽到了，如此而已。

他們盥洗已畢，太陽正吐著金光，照亮了雲天的一角。由尼奧帶領著，我們在娛樂室中，舉行了一個看不到太陽的拜日儀式。

儀式很簡單，六個人面向東方，閉著眼，尼奧先大聲朗誦：「由於你的光芒，賜給我們生命，我們崇拜你，遵從你，直到永遠。」

我們全體跟著朗誦，再各自靜默沉思，時間長短視各人需要而定。

拜日完畢，秀子取出一床大被單，鋪在地上，由尼奧指導，做瑜珈術。差不多做了一個多小時，最後全身放鬆地仰臥休息，晨課便結束了。

尼奧對我說，他們在海灣對面的貝林島上，租了一間草房。那裡是修行最理想的地方，日出日落的景色歷歷在目，尤其是沉思默想，無人干擾。唯一的缺點是食物補給困難，所以每個月只能去一兩天，在那裡同時要練習禁食。

早餐對他們是可有可無，視經濟情況而定。晨課後，約有半個小時的自由活動時間，然後便是研究經文的學習課程。

我是第一次參加，與凱洛琳同屬「修行人」，在研究經文的儀式中，我們相對各站立在房間的一端。尼奧、東尼、秀子和甘格四人，則按東南西北四方站立，面對中央。

每天有兩位苦修士輪值，今天輪到東尼及甘格。東尼取出一張摺疊的黃色毯子，與甘格各執一端，將毯子打開，鋪在屋內正中。

毯子正中畫了一個巨大的六角星形圖案，是猶太教的象徵符號，正三角代表精神，倒三角代表物質，正反三角疊合，意為精神物質合而為一，象徵著全宇宙。

毯子鋪好後，他們四人圍著圖形坐下，東尼將聖壇上那個滿盛清水的杯子取來，交給尼奧。甘格則拿了另一個空杯，恭敬地放在圖形正中央。

尼奧將杯中的水，傾了一些在空杯裡，嘴裡唸著：「宇宙之始為陰與陽，是為道，道存於萬物，我唯道是求。」

他每唸一段，其餘人重複一遍，同時將那杯水傳遞著，每人依樣傾倒一些在空杯中，直到最後一個人，將剩餘的水完全倒光為止。

這個儀式到此僅進行了一半，在學習完畢後，參予之人要分飲這杯中之水，並將另一空杯注滿，以備次日之用。他們的解釋是，這杯中孕育著每天在這片天地中，所發生事件的因果，讓大家分飲，表示對事件負責。

倒完水後，四人瞑目，仰面朝天。尼奧又說：「聖靈，聖父，聖子，三位一體，代表著精神，情感及肉體，是人生的真理。」

餘人複誦著，同時還要配合手勢。在提到聖靈、聖父、聖子時，大家如天主教徒似的在胸前畫十字。說到精神時，雙手合在額上。說到情感，雙手置於在胸前，到了肉體，則按著腹部。

然後四人手拉著手，呈一個圓形，一同默思。

默思結束，即開始學習經文。目前他們所學的，是位法國人赫雷格朗（Rene Guenon）所寫的一本象徵哲學經典《宇宙之主》（Rei do Mundo）。（此為葡萄牙文，英文譯名為 The Multiple States of Being）

尼奧說這本書在許多國家中都被禁，因為它是反獨裁、反資本主義及共產主義的利器。原書為法文，但已絕版，他這一本是義大利文，是他讀大學時，一位老師秘密傳給他的。他把這本聖書保存得很好，每一頁都用極薄的塑膠紙包著，封套外還裹著一塊黃色的絨布。

書中內容是解釋有與無、存在與自我、精神思維與人性等，此外並敘述世界各民族之宗教起源，並解釋其理論、儀式及規律。其中最大的特色，是闡明符號的象徵含義。在這些象徵中，作者得到了一個結論：宇宙中有個超越一切的真神。

我在場的理由純是為了凱洛琳，她與我正好對面而坐，我便毫不客氣地飽覽她的一舉一動。她的態度平靜而自然，不時也會看我一眼。

今天的學習，先由東尼用義大利文朗誦一節，尼奧解說一節，然後東尼再翻譯成英語。學習者是我和凱洛琳，我實在聽不進去，雖然兩眼望著東尼，餘光卻注意著凱洛琳，模倣她的一舉一動。不久她感覺到了，便故意地搖晃身子、換換坐姿。最後她安靜下來了，一動也不動，我才老實下來。

東尼講解完畢，對我聽講的態度，極表滿意，他對我說：「有任何問題可以提出來討論。」

我忙說：「我沒有問題。」