

開放文學－風土人情－巴西狂歡節 廿四。

下午六時，我們按照與尼奧的約定，由家中出發，默步到聖本托教堂。他們則在島上默步到日落的西方，雙方同時祈禱，以示兩地一體。我對這些形式感到厭惡，但是心中有凱洛琳，什麼都是美好的。

不料，到了出發的時刻，凱洛琳竟然不肯去。她向東尼要了一根大麻，關上門，一個人在房中抽著。

我很失望，卻不便表示什麼。一路上，我慢慢地走，對眼前的一切不理不睬。甘格原本是團體中最平靜的一員，幾天下來，我難得聽到他說什麼。今天，他卻一反常態，在路上不斷地與東尼爭執。

走到教堂，彌撒已經開始，兩列手執洋燭的聖童，正一面唱著詩歌，一面走進教堂。東尼和甘格也跟了進去，我不是教徒，沒有必要裝模作樣地祈禱。便在教堂前的階上坐下，集中精神，運用餘光鍛鍊我的注意力。

回到危樓，我發覺東尼的情緒極為煩躁。甘格沒有上樓，不知到哪裡去了。

東尼一進房門，便去找凱洛琳，兩人喁喁談了半天。他出來時，氣得吹鬍子瞪眼睛的，好半天說不出話來。

沙爾索又來了，這次是一個人，而且帶來一捲鋪蓋。他對東尼說要住些時，東尼則說他不管，氣呼呼地出去了。

我不知道他為什麼生氣，也懶得多問。由於尼可的哭鬧，昨夜沒睡好。正想藉這個理由搬進凱洛琳房中，沙爾索卻老實不客氣的佔了先著。好在房內足可容納三個人，我也就不再猶豫，搬了進去。

沙爾索又帶了大麻來，叫我去抽，我婉拒了。他便和凱洛琳及菲力、白蒂四人，在娛樂室抽著。

凱洛琳抽得迷迷糊糊地，有時傻傻地笑著，有時說著毫無意義的話語。沙爾索則靠在牆角，自得其樂地玩弄著手指頭，哼著不成調的曲子。菲力與白蒂相互依偎著，不作一聲。這一次，連小尼可似乎也都醉了，在搖籃裡手舞足蹈。

我在門口觀察著每個人的表情，不禁感到懷疑。是否真有一個超人類的個體，也在時空某處觀察著，訕笑著在人生浮沉的我們？

沙爾索機警得像隻狡兔，只見他豎直了耳朵，仔細地聽著。突然間只見他翻身爬起，匆忙地把煙草及各種工具包起來，把地上的煙灰吹得星散。

他的舉動也影響了凱洛琳及菲力，幾個人忙亂著把房間收拾好。沙爾索則緊張地東張西望，想找個地方把煙草藏起來。我知道他久經大敵，一定不會無事自擾。幸而今天我沒有吸，果真警察來了，尚能自保。

沙爾索終於找到了一個地方，是窗外牆壁上的一個老鼠洞。他探出大半個身子，把那一包東西很謹慎地藏了起來。

屋內又回復了平靜，我提心吊膽地等待著。這一刻很是矛盾，假如他們被捉，那時我雖然逍遙法外，難道就能心安嗎？我只是今天沒有吸食而已，前天不也曾和他們共同生活在那個領域嗎？我又能自以為清白嗎？

萬一真的警察來了，萬一我也被抓進警局，我該如何辯白呢？自己是無辜的？是不是該拿出勇氣來，抬頭挺胸，隨凱洛琳同赴監獄？

報紙上將是多麼精彩的標題啊！「中國人在巴西吸毒被捕！」再不然便是「中馬開發計劃成員之一，流落潦倒沙市！」

我一面緊張地盤算，一面觀察。誰知過了許久，卻沒有任何動靜。沙爾索仍然靠著牆，玩弄著手指頭，哼著不成調的曲子。凱洛琳等也懶懶地靠著牆，一動也不動。

我回到小房中，看到沙爾索帶來的一支木笛，一時技癢，便嗚嗚地吹奏起來。中國的民謠，尤其是邊疆民謠，正適合笛音情調。吹著吹著，西藏的高原，新疆的大漠，羊群、駿馬，一一地浮上眼前。那份淒涼落寞，也伴著鹹濕的淚珠，沿著雙頰，滾落衣襟。

音樂是我的剋星，每聽到音樂，我的情感就像黃河的土堤遇到了洪汛。只要一處坍塌，洪水就會泛濫成災。

我曾經向音樂投誠，甘願作她的奴隸。可是機緣不巧，時代改變了，在音樂殿堂中，我們這些後生不過是寄生在大師們蔭影下的白蟻而已。加上我自以為是的個性，為了堅持對人生的探索，深恐自己墜入艾洛伊莎的情網。最後，不僅逃離了艾洛伊莎，背叛了音樂，也喪失了對人生的信念。

在百般無奈的機緣下，這支笛子，又讓我陷入了那難以逃脫的牢籠中。

我到底是誰呢？在這裡做什麼呢？是為了追求凱洛琳嗎？還是像尼奧、東尼他們，在「宇宙之主」中尋求真理？

再說，我還夠資格自稱追求真理的人嗎？與艾洛伊莎最後一次見面時，她曾問我：「朱，實實在在的告訴我，你還在找尋人生的真理嗎？」

現在我能怎樣回答呢？只因凱洛琳身陷虎口，我便捨生取義，深入龍潭，來個英雄救美？這還不說，還要趁她之危，與她成秦晉之好？而我呢？成天沉迷在大麻、幻想之中，不事進取，且不要說救她，弄個不好自己也跟著身敗名裂！

可是，人生到底是怎麼回事？如果功名與事業是真實的，那從古到今，哪一朝哪一代沒有王公貴人？如果學問與道德是真實的，那麼多的聖賢豪傑，為什麼沒有一個能給我們一個明確的答案？既然沒有，就有必要自己追求，既然要追求，就不能顧及自己的名及利。那我今天放下一切，探索真理的作為，又有哪點不對？

突然，凱洛琳出現在我面前，不耐煩地說：「你不覺得吵人嗎？」

驟然，我回到了巴西，回到了現實，我機械般地說：「對不起！」

「你不必說對不起！」說完，她又回到娛樂室了。