

開放文學 – 風土人情 – 西湖佳話 序

宇內不乏佳山水，能走天下如驚，思天下若渴者，獨杭之西湖。何也？碧嶂高而不亢，無險峭之容，清潭波而不濤，無怒奔之勢。且位處於省會之間，出郭不數武，而澄泓一鑿，瞭人鬚眉。蒼翠數峰，圍我幾席，舉目便可收兩峰、三竺、南屏、孤嶼之奇，隨棹即可躋六橋、□錦、湖心、花港之勝。至欲窮其幽奇，則風雅之跡，高隱之廬，仙羽之玄關，名衲之精舍，山之麓，水之湄，杰閣連雲，重樓霞起，又竟月之游不足盡也。所以佳人才子，或登高選句，或鼓楫留題者比比；而忠貞節烈，寄影潛形者，亦復不少。甚而點染湖山，則又有柳帶朝煙，桃含宿雨，丹桂風飄，芙蓉月浸，見者能不目迷耶？黃鸝枝上，白鶴汀中。畫舫頻移，笙歌雜奏，聞者有不心醉乎？隨在即是詩題，觸處盡成佳話，故筆不夢而花，法不說而雨。自李鄴侯、白香山而後，騷人巨卿之品題日廣，山水之色澤日妍；西湖得人而顯，人亦因西湖以傳。

嗟嗟！西湖至今日，而佳麗幾不可問矣。以淡妝濃抹之西子，竟成蓬首捧心之西子矣。然而人皆為西子惜，餘獨為西子幸。幸古人之美跡猶存，品題尚在，則西子之面目自若也。但有其跡，而不知其跡之所從來，猶不足為西子寫生，因考之史傳志集，徵諸老師宿儒，取其跡之最著、事之最佳者而紀之。如仙翁之藥爐丹井，和靖之子鶴妻梅，白蘇之文章，岳于之忠烈，錢鏐之崛起，駱宋之聯吟，辨才、圓澤、濟顛、蓮池之道行，小青、蘇小之風流，俱彰彰於人耳目者，亟為之集焉。今而後有慕西子湖而不得親見者，庶幾披圖一覽，即可當臥游云爾。

康熙歲在昭陽赤奮若孟春陬月望日 古吳墨浪子題