

開放文學 – 風土人情 – 東尼東尼 序

再序 2008年，我將《巴西狂歡節》重校了一遍，前塵已幻，往事如煙。「東尼」一書雖是下集，但此時之朱復已經脫胎換骨，成為一段公案的旁觀者。對作者而言，本書少了上集的迷惘與痴情，但卻多了明智與瀟灑。而且作者又經過了多年的人生經歷，再校本書，倍感親切。

本書見證了人類社會的敗壞、地球環境的污染，

這次校正，拜古戈地球儀之助，我找到了當年所去的地方，名叫「伊達士（Ilheus）」。初寫時，因手頭沒有參考資料，僅憑健忘的記憶寫成「伊達勃昂」。其實伊達勃昂只是沙爾瓦多市的一個區名，好在本書籍籍無名，丟人也不致丟到巴西去！

序

本書完成於民國六十三年，係《巴西狂歡節的迷惘》之續集。由於前集銷路不佳，本集無人願意出版，為了避免浪費心血，乃自行出資印刷，再交由某出版社代為發行。不料該出版社因盜印教科書被揭發而遭查封，我也不免池魚之殃。

今年文書星動，由時報出版社一口氣出了四、五本書。偶翻閱舊作，始發覺當年行文遣字稚嫩不堪。特此花了一個月的時間，把《巴西狂歡節》與本書從頭到尾，徹底改寫一遍，一併交給時報出版。

本書全係創作，素材取諸身邊瑣事，手法則採用電影場景方式，力求以明快的對話及動作，表達出時代背景與個人遭遇。

看過《巴西狂歡節》或《智慧之旅》之讀者，對書中人物及事件固然會有較明確的認識。然而本書實為獨立之單元，以秀子口中呼喚「東尼！東尼！」開始，展現出其無可奈何的心情與各種的因果循環。到秀子再度喊出「東尼！東尼！」時，這個團體已經演變到無可挽回的絕境。

人類社會又何獨不然？