

開放文學 – 風土人情 – 東尼東尼 十九.

晚上東尼和貝珍陪著尼奧、秀子去看一個土風舞表演。我對這些表演沒有興趣，也不想出去，便獨自留在房中打坐。甘格溜到瑪莉露身邊去了，沙爾索也走了，他特意留了幾支大麻煙給我。

經過這兩天的煩擾，我發覺自己的心境也很亂。我一再自問，我的“解脫”算是什麼？假如我無法將這個解脫的經驗傳達給別人，又如何去幫助別人？

禪宗之求道者苦心竭慮的追求解脫之道，但指導者不能言說。因為語文趨使人析理，而解脫是純感性的，說得再好也只會使人更增加塵擾。

可是，時代已經變了，人們把物質當作解脫的救星。事實上物質的確能令人滿足於一時，像這樣不斷追求瞬間的滿足感，又算不算是解脫之道呢？如果全人類都沉迷在鴉片中，而且都上了癮，誰又有理由說誰走入邪途呢？

我們反對鴉片，是因為不吸食的人，趁著吸食者心滿意足之際，予取予求。若全人類都在吸食，沒有誰壓迫誰，又有何不妥呢？當今的物質文明，不正是全人類攜手同求的鴉片嗎？人人滿足，個個快樂，這不是很理想的方向嗎？

鴉片與物質文明的不同，只是在前者過於消極，人會因沉溺滿足而不事生產，受害的不過是自己。而後者則是過於積極，不久之後，地球上能源耗盡，大氣渾濁，垃圾遍地，人口超過數百億。那時不僅人類，連其他生命都可能無法生存而被淘汰。

人永遠是以自我的利害、得失作為判斷事物的標準。任何時代，任何制度，也必然會有得有失。人們站在不同的立場，有著不同的意見，自以為是的人，到底孰是孰非？雖然時間可以證明，然而時過境遷，另外一批人，另外一個立場，難道沒有新的論點嗎？

得到物質文明恩澤的受益人，已經認識到必然的後果，正在千方百計的保護自己生存的環境。而生活在這場風暴外圍的旁觀者，卻只看到繁華的花花世界，拚命努力效法，希望成為開發中國家的一分子。

新鴉片正扮演著救世主，世界各國包括種植鴉片的始作俑者，無不竭忠盡孝。人類之中的精英，由於教育福音的普及，正是蒙恩的新寵。我們這群少數不甘作踐，自我放逐成為嬉皮的人，失去了大自然的庇護，連存身之地都無處可覓。

在三千大千世界中，人太渺小了，我自以為身心得到了解脫。但連身邊這幾個人，天天在苦海中掙扎，猶自無力感化，還說什麼芸芸眾生呢？以釋迦牟尼佛無邊的法力，尚且無法普渡眾生，在《金剛經》中，佛曾說：「實無有眾生如來度者。」我又憑什麼私心竊喜，以為自己超脫了？孰知不是正如貝珍所說，因為環境關係而把問題單純化了？

這個結實在解不開，我坐不住了，心煩意亂，也想出去走走。正要起身，一眼看到沙爾索留下的大麻煙，且先抽他一支再說吧！

誰知一支抽完了，頭腦還是很清楚。反正還有，再抽一根吧，宇宙中只剩下了我一個人，我就走到一個人的天地裡去吧！

在寂靜中，聽力特別明晰，所居的斗室彷彿成了透明的，使我隱約得睹樂隊的演奏。一聲咳嗽，我就看到一個老頭子走過，而人們談著話，好像就在眼前。那不是一部敞篷車嗎？幾個年輕人，好一幅青春美景。我被各種聲音吸引著，早不知飛到了哪裡。

天梯上有人往上爬，閣、閣、閣，是個女的，步伐輕鬆有力。我立刻看到一位身著白紗的天使，正飛翔在雲天靈空。她是誰？那青春而富於彈性的肌膚，令我血脈賁張，也感到隨風昇揚。

腳步聲愈來愈清晰，虛掩的門呀然而開，是凱洛琳回來了？她變得極為摩登，踏著一雙流行的木屐高跟鞋，兩根勻稱滑潤的玉柱，由平地聳入天際。

我說：「你回來了？」

她說：「誰說我走了？」

哈哈！如來如不來，又走又不走，我們真是絕配！

腳步聲戛然而止，迎面是空白一片。

一張晃動的臉，是誰在說話？我驀地驚醒，面前有個人，我正待開口，一陣涼風，讓我衝天高飛。

一個似曾相識的女孩，臉上掛著疲倦的笑容：「東尼在嗎？」

「東尼？」她是誰？她的眼睛很秀美，我想用嘴去觸撫她的睫毛。

「我是威瑪，記得我嗎？」威瑪？記得什麼？記得當時年紀小，你在.....遍地無垠的黃花，一望無際的嫩綠.....

「你不舒服嗎？」一隻溫柔的手，燒起了我胸膛的火焰。凱洛琳，妳在哪裡？對了！威瑪！好像很熟。好清澈的眸子，一個小小的池塘，池邊垂柳.....

「我扶你坐坐吧？」誰說我站著？那位律師是誰？啊，是位女性，不必對我笑，我們雖然窮，但是.....我們不會永遠窮下去呀，下次.....

身邊是一團溫溫的火球，我的眼皮很重，睜不睜開都一樣看得清清楚楚.....半山的音樂。一部摩托車，沒有腿的騎士，遠颺了.....走了.....

「這是不是大麻？」她拾起地上的煙，我點點頭。我知道我在點頭，多美妙啊！點吧！點吧！好像在坐船，面前碧綠的海，是一堵晶壁，晶壁後面.....「不要動，好不好？」誰在動？是船.....

「我可以抽嗎？」當然可以，火光一亮，我見到自己的手，手下面是塊白玉.....那是誰的肩膀，什麼白玉？騙我，我的手可以滑動.....

有根煙飛到了我的手中，我吸了一口，這是大麻嗎？為什麼沒有感覺？凱洛琳，她顯得更嬌媚了.....