

開放文學 – 神鬼仙俠 – 觀音菩薩傳奇

第一回 溯源流書生說法 警癡頑菩薩化身

話說我們中國的宗教，向來分為儒、釋、道三大支派。三教之中，除了儒教、道教是中國本部所創始，釋教卻是由西域傳入的。因為它拿覺世度人為宗旨，信仰的人，也就不少，勢力也與儒教、道教鼎足而三，一直流傳到現在，依然保持著它的地位。

在佛家的區分，把全世界劃成四大部洲，稱為東勝神洲、南瞻部洲、西牛賀洲、北俱蘆洲。我們中國，是屬於南瞻部洲的。南瞻部洲有四座名山，號稱佛國。這四座山就是九華、五臺、峨嵋、普陀。管領這四座山的，就是地藏王菩薩、普賢菩薩、文殊菩薩、觀音菩薩等四位大士。故九華禮地藏王，稱為大行，五臺禮文殊，稱為大智，峨嵋禮普賢，稱為大勇，普陀禮觀音，稱為大慈，領域也是很分明的。

在這四位大士裡邊，最受一般人所敬禮的，無疑的要首推觀世音菩薩。因為我們若然在人群中提起她的法號，端的是老幼咸知，婦孺都曉，差不多人的腦海裡，都深深地嵌著一尊觀世音菩薩的法像。這種普遍的敬禮，是觀音法力所感化的麼？這卻未必，其中倒有九分以上是迷信的觀念所造成的。

他們的理想，並且與觀音大士相反。

觀音的宗旨，是要使世人大澈大悟，共登覺岸。照《法華經》上說：「苦惱眾生，一心稱名，菩薩即時觀其音聲，皆得解脫，以是名觀世音。」我們看了這幾句話，就可以知道世尊的宗旨。

可是現在我們看見那一班信仰觀音的人，誰不在迷信裡討生活哩？他們以為，只要相信了觀音，隨便自己的作為如何，觀音就會來保佑的，一切不遂的慾望，觀音也會賜予圓滿的。

他們最怕的是死，就以為只消平日多燒香，多念佛號，便可以卻病延年。最怕死了打入地獄、永不超生的，就以為只消平日多持齋，多誦經卷，便可以死後到天堂佛國中去享樂。甚至於一切的罪惡，都可以念幾聲觀世音菩薩，就可以完事的。因此，念佛人的心理，就不免弄壞了，以至會有「若要心兇人，念佛淘裡尋」的兩句俗語來了。

相信觀音的人，存了這種自私自利的心理，就鬧出許多畸形怪狀的供奉來了。尋常求福求壽的，供著白衣觀音；求子的，供著送子觀音；漁戶人家求打魚利市，便供著魚籃觀音。形形色色的附會著，越是如此，越是與佛理相去甚遠。故世人崇奉觀世音的，雖然多似牛毛，卻沒有個能登正覺，這的確是很可歎息的。

閒言少敘，我搖筆做這部《觀世音傳奇》，並不是提倡迷信：一則是將觀世音菩薩的前後事跡，介紹給世人，使他們有相當的認識，二來揭出佛經的奧旨，使一班誤走迷途的佛門弟子能夠大澈大悟，同登覺岸。但是，雖然有此宏願，還不知一枝抽筆，可能助我達到目的哩？

我現在既決意替觀世音菩薩作傳，在這開宗明義的第一回，有兩個疑問，卻不容不先解決。

第一點，觀世音菩薩究竟是男身還是女身？我們現在所看見的觀世音法像，或是畫像，很不一致。有的打扮似男身，有的裝束似女身，就引起了這一個疑問。依著世俗的見解，都當他是女身，所以有許多人還會稱他「觀音娘娘」哩！但是，據胡石麟《筆叢》，王鳳洲《觀音本紀》，又都指觀音菩薩是男身，說得有憑有據。另一方根據了叫《北史》的記載，徐子才病中所見，以及北齊武成皇帝夢中所見的觀世音菩薩，也都是美婦人變的。因此，這疑問究竟不易解決。

不過，根據了觀世音菩薩的前後事跡，這疑問也就不難迎刃而解。因為觀世音憫念眾生，隨緣普護，曾經三□三度化身，到各處去點化眾生，到處都現化著不同的莊嚴寶相。或者化為菩薩學徒宦官玉人、天龍神鬼，因時地變換，便利他點化的工作。因此，世人所看見的觀世音寶像，也就或男或女，或老或少，各個不同了！這不是我無稽之談，《冰署筆談》裡面也明明載著這些事跡。到此，觀音男身女身的疑問可以擱過。

第二點，就是觀世音菩薩只有一位，如何會有許多不同的頭銜出來呢？像什麼「白衣觀世音」、「高王觀世音」、「送子觀世音」、「魚籃觀世音」等名目，法相也就因之互異。這許多頭銜不同的觀世音，還就是南海普陀落迦山紫竹林中的那一位觀世音菩薩呢？還是另外有這不同的幾位觀世音菩薩呢？

關於這一點，我敢說就因為當初應化時所現的法相不同。

譬如，他老人家在這一個地方化身的是一位美女，穿著白素的衣服，去設法點化眾生。到臨了，人家知道這位白衣美女是菩薩化身，造像供奉，自然依著他們所看見的法相，於是後世就有了白衣觀世音。因東海鼉魚為害，海邊的居民不能安居樂業，觀世音菩薩就化身為漁婦，前去降鼉，以救眾生。於是就有了魚籃觀音的法像。其餘種種的寶像，也都是化身時留下的，後人不察，就發生種種附會了。

這並不是做書的胡說亂道，諸君不信，待我在正傳的前面，先舉一段觀世音化身的歷史，來做個引子，證明以上的說話。

我現在別處的觀音寶像都不說，單說少林寺裡那一尊法像，又是與眾不同。塑得環眼巨鼻，闊口廣額，頭上邊亂髮如蓬，兩隻耳朵長大無比，穿著一對粗而且大的金環，直垂兩肩，衣折痕也散亂不整，赤著一雙大腳，手中還斜支著一條黃金寶棍。這尊法像倒像五百羅漢裡邊的鳩摩羅多尊者，凡胎俗眼的人，誰也不會當它是觀音大士。但少林寺中，卻又明明地將它供在觀音閣中，僧徒們也都認為是觀世音菩薩。這不是很奇怪麼？可是少林寺的觀世音法像，所以塑得這般模樣，中間也有一段故事，待我慢慢講來。

少林寺本是中國一大叢林，有很悠久的歷史。自從六祖達摩禪師開山以來，非但禪乘遠播，就是武功也極著名。但是在初建的時候，卻並沒有觀音閣。直到元朝時代，天下大亂，兵禍蔓延到中州，有個首領李全，他深知少林寺的武功，要想招致寺中僧徒，收為己用。不料少林寺僧眾都是嚴守戒律，不肯殺生的人，拒絕相從。因此，李全老羞成怒，率眾圍攻少室山，聲稱非掃滅少林寺不肯罷休。

那時，少林寺僧雖說是擅長武功，到底眾寡懸殊，勢不能敵，竭力防守，後來漸漸不支，正在危急的時候，忽然殺出一個莽和尚來，手提鐵棍，直衝到李全隊裡。眾人看時，卻正是新來的掛單和尚。只見他寶棍起處，如同疾風猛雨一般，寒光萬道，殺得那李全軍馬仰人翻，聲聲叫苦。就是那為首的鐵槍李全，也大敗虧輸，率眾遠遁。那時，眾人都覺眼前金光一閃，就失了那莽和尚的所在。四下探望，才見他正站在嵩山御寨之上，現出丈六法身，自稱是觀音大士化身緊羅那王，來解厄的。

於是少林寺就依他現化的寶相，塑成此像，蓋造觀音閣供養。這件事在《少林寺志》上也載得明明白白，可見並非虛造了。也可知觀世音所以有種種不同寶像，正是現化時遺蹟了。

欲知觀世音的一生事跡如何，且待下回分解。