

開放文學 – 風花雪月 – 萬錦情林 聽經猿記

廬陵之屬呂吉水，有東山焉，根盤百里，作鎮一方，秀麗清奇，望之如畫。後唐天成間，有修禪師者，結草庵於山之絕處，樹木蒙密，路徑崎嶇，曠歲彌年，人跡罕至。惟樵夫深入時，見師坐松下。輒有群鳥銜果集於前，師一一取食，食訖，飛去。樵夫問劣語人，好事者相率造庵訪之。師方鼾睡，撲握暖足，伊尼衛床。眾異之，競為除地集材，建大蘭若。興工之始，師召匠戒之曰：「汝手作人，必飲酒食肉，此處山神利害，不可輕犯，如何？」匠齊應曰：「請斷葷酒以從事。」師許之。經月餘，一匠忽思肉不可忍，因下山數日復來，正斲削間，兩虎逾垣而入，立區者前，左右視，作哮吼聲。其人驚怖。師曰：「必汝犯戒，首實為宜，吾當遣去也。」匠者解腰間囊付師，曰：「適過醪橋市中，買熟牛肉一塊，帶來作下飯，無他也。」師曰：「是矣。」因載作二段喂虎，撫其背曰：「山子且去。」言訖，虎隱。人愈敬之。由是金帛之施，川匯河輸，棟宇莊嚴，不日而就，既落成，師說法以報檀施，講演妙義，諸天雨花。俄而堂下湧出五井，皆滿貯米、面、油、鹽、蔬菜，取以飯眾，不欠不餘。師曰：「此五方龍王獻供，以濟匱乏，可名此山曰龍濟，寺曰清涼。」今四井已涸，惟一尚在。師庵前喬木千章，蔽翳雲日，樹下磐石坦平，師每據之誦經，日以為常。有老猿棲間，潛聽，且窺師熟。一日，師偶出，猿下著袈裟，取經石上，閱之。師還望見，猿踉蹌走去，師不問，亦不以告諸僧，但心識之曰：「此已解悟矣。」明日，果有峽州袁秀才來謁。師知之，請入相見，緇衣玄巾，風致樸野。敘禮畢，白師曰：「遜姓袁，字文順，峽中人也。族大以著，不樂仕進。獨遜有志功名，求官輦下。明宗胡人，暮年昏惑，賢士良才，莫得而進，留滯數年，竟無所就。有知己者，薦為端州巡官。念瘴鄉惡土，實不願行。彼又勸之曰：『子蹇困如此，尚暇擇地哉？不得已挈家抵任。未逾年，妻妾子女喪盡，憔悴一身，遂不復仕。往來江湖間，惟尋山望水，謝擾擾於名場；問道參禪，談空空於釋部。側聞尊宿建大法幢，不憚遠來，求依淨社。攢眉蹙，固非嗜酒之淵明；舉手推敲，頗類苦吟之賈島。如蒙不棄，夫復何求。」即取書一幅呈師，乃贊啟也。其詞曰：

竊以生一拳夢幻之身，蓋由惡業；熟三峽煙霞之路，亦自善緣。凡居覆載之間，悉在輪迴之內。恭維龍濟山主，修公大禪師座下：性融朗月，目泯空花。衍術數則允過於圖澄，逞神通則端逾於杯渡。菩提本無樹，機鋒肯讓於同袍；松柏摧為薪，泡影等觀於浮世。十方瞻仰，四眾歸依。若如遜者，天地毫毛，山林蹤跡。悲來抱樹，誰憐淒惻其傷弓；窮則投林，曠暇從容於擇木。無家可返，有佛堪依。痛茲妻子之淪亡，坐此功名之汨沒。逢人舞劍，素非通臂之才；過寺題詩，忽動歸山之興。乾旋坤轉，無端變化幾沉澀；春去秋來，管得繁華有枯槁。伊欲出類而拔萃，除非舍妄以歸真。指引迷途，使人涅之路；引登覺岸，遍登般若之舟。惟願慈悲，和南攝受！

師覽畢，謂之曰：「絕好俊才，兼通內典，辱公不鄙，壯觀山門。第有一事未便，不敢不以相聞。」遜曰：「何事？伏請見喻。」師曰：「公若頂巾束髮，在我教謂之沐猴而冠；遽使削髮被緇，在公教謂之儒名墨行。若斯二者，何以處之？」遜若有慚色，久之，乃曰：「但使心向禪宗，何妨俗扮，願勿以形跡見拘也。倘得食已殘之芋，長源自是俗人；補未了之經，次律豈非道者？法門廣大，何所不容？」師曰：「若公之言，真所謂朝三而暮四者也。」遜曰：「何見識之深也！」師曰：「偶然耳。」遂留之西館，俾教行童。遜雖性識聰明，文詞敏捷，然戲舞跳梁，好為兒態，有時跣趺床上，以被蒙頭，使僧徒禮拜，曰：「此白衣觀音見身也。」有時箕踞龕中，以靛塗面，令廚人致敬，曰：「此洪山大聖監齋也。」或納蛇鉢中，謂之降龍；或縛貓座下，謂之伏虎，如此者不一。僧頗苦之，以白於師。師笑曰：「故態也，善視之。」眾遂不敢言，遜亦自若也。然山中景物。經其題詠者甚眾，多不悉錄，紀其一二尤者焉。

題解空寺

古塔凌空玉荀高，斜陽半壓水嘈嘈。

老禪掩卻殘經坐，靜聽鬆聲沸海濤。

書方丈

幾曲風琴響暗泉，亂紅飛墜佛龕前。

白雲深護高僧榻，不許人間俗客眠。

送僧出山

鬆翠侵衣屐印苔，杖藜幾度此徘徊？

山僧忘卻山中好，去入紅塵不再來。

詠鶴

遠辭華表傍玄關，別卻浮丘伴懶殘。

金磬數聲秋日晚，雙飛帶得白雲還。

贈僧

一瓶一鉢一袈裟，幾卷《楞嚴》到處家。

坐穩蒲團忘出定，滿身香雪墜曇華。

布袋和尚

童子牽衣也不管，放下布袋打鼾睡。

綦纏只是貪嗔癡，解脫無過戒定慧。

毛女圖

衣紉榭葉不須裁，蘿月秋懸寶鏡開。

鶴背幾隨王母去，蛾眉曾識祖龍來。

蟠桃結子三回熟，若木為薪十度摧。

回首同時金屋伴，重泉玉匣葬寒灰！

落葉

萬片霜紅照日鮮，飛來階下覆苔磚。

等閒不遣僧童掃，借與山中鹿眠。

方丈巢燕

花正開，雨霽春欲回，緝墨成雙到，穿簾作對來。

飛上下，上下去又還，白門辭王謝，出入傍禪關。

仲梵定，長廊清晝靜，遠近雛學飛，呢喃語堪聽。

棲寺好，畫棟雕樑莫保，秋去春復來，永伴山僧老。

山中四景

門徑苔深客到稀，游絲低逐軟紅飛。

鬆梢零落飄金粉，童子枝頭曬衲衣。

風敲窗竹驚僧定，鳥觸殘花墜澗香。

《圓覺》半函看已了，紉針自補舊衣裳。

幾點歸鴉幾杵鍾，紛紛涼月在孤峰。

清霜獨染千林樹，明月漫山一片紅。

十笏房清百衲溫，名香長是夜深焚。

道人愛看梅梢月，吩咐山童莫掩門。

師一日忽升堂，命侍者召袁秀才來，告之曰：「秀才，臘月三十日到矣。」遜曰：「某亦知之。」師即唱偈示之曰：

萬法千門總是空，莫思嘯月更吟風。

這遭打個翻筋斗，跳入毗盧覺海中。

遜言下大悟，亦作二偈以答師，曰：

泉石煙霞水木中，皮毛雖異性靈同。

勞師為說無生偈，悟到無生始是空。

萬種嘍囉林大節，千般伎倆木巢南。

從今踏破三生路，有甚禪機更要參？

唱訖，端坐而化。師集大眾曰：「此人有異，汝等不可草草，須要諦視。」僧乃群聚細觀，則一猿也。師始為說前事，眾皆嗟異！舉火茶毗之際，師親摩其頂曰：「二百年後，還汝受用。」至宋南渡末，有民家婦，懷妊將產，夢猿入室，而誕一男，貌與猿肖。及長，不樂婚娶，堅求出家，父母從之，送入龍濟為僧，名宗鑿。其後道價高重，虎侍猿隨，變幻神奇，不可勝述，世稱為肉身菩薩。果能重修梵宇，大轉**，如吉之螺山接待庵、永寧橋，皆其所建。號支雲，叢林稱為支雲鑿禪公。有語錄十卷，文集四卷，其《蛇穢說》，尤行四方。迨今龍濟奉為重開山祖師。忌日，猶有群虎繞塔之異。後人以鑿生時許之，正協修公所記，亦神矣哉！