

## 開放文學 – 風花雪月 – 鼓掌絕塵 敘

餘主人龔君，延選經文詩畫，嗣後房稿行世，因海內共賞選敘，索《鼓掌絕塵》小引一篇。餘素沉酣經史，咀嚼賢臣，風流蕩宕，靡不愛焉。於花前月下之趣，擯而不錄久矣。歸鞭當速，馬蹄厥疾，無暇覽焉。主人取將竣之帙於手中，一展卷皆天地間花柳也。花紅柳綠，飄拂牽游，即老成端重之儒，無不快睹而欣焉。乃知老成端重，其貌尤假，風花雪月，其情最真也。」

人心一天地。春夏秋冬，天地之時也，則首春，非春不足以宰發育收藏之妙；喜怒哀樂，人心之情，則鼎喜，非喜無以胚悲憤歡暢之根。天地和調，則萬物昭蘇，人心悅懌，則四體辟盜。風光豔麗，不獨千古同情，天地人心所不可死之性理也。夫小道可觀，職此故耳。況《秋波傳》、《詩媒記》，《紅梅》、《桃花》，梨園盛傳，幽香噴人，字內融融，茲帙可媿而美焉者。倘謂淫邪賊正，視為污蠹之物，桑間濮上，宣尼父何不一筆削去之，其中蓋有說焉。不惟淫欲熾而情態丑，足堤千秋之邪竇，即合豸野而白髮貞，亦足愧萬古之負心。嗣有穴隙鑽而龍門躍，陽台為飛騰之基矣；逾牆從而六翻凌，超越成鵬持之遙矣。或一念幽情，開箕裘冠冕，片時佳會，結絕代芳聲，捨此一途而不賞者誰？此餘草書慕孫娘之舞，遐文欣蘇小之歌也耶。

茲吳君纂其篇，開帙則滿幅香浮，掩卷而餘香鉤引，入手不能釋者什九，遂名之《鼓掌絕塵》云。雖然，經目者以之適情則可，以之留情則不可。

赤城臨海逸叟題

### 佳會絕句

情似膠漆味正好，風吹紙窗忌人俏。  
兩人綢繆不可言，又恐丫鬟高聲叫。  
欲吐深情興轉濃，匆匆鈍了舌邊鋒。  
夢想魂靈飛不迭，一世光風在眼中。  
秋波對著不瞑眸，紅桃含吞舌上鉤。  
形骸化作一塊兒，靈犀融結上眉頭。  
不知此景是何景，驚躍壁間銀影。  
歡了方覺從前苦，愁極今宵夢未醒。  
臨海逸叟醉筆

### 題辭

方今一人當頭，萬民鼓掌，逆璫傳首，叛煥划腸。樂哉，化日光天，無事聽閒人說鬼；嗒矣，北窗南面，有時向知己徵歌。歌何所云乎？世事短如春夢，人情薄似秋云。淡哉斯言！無過向此滾滾紅塵中，歎翻掌之狂緣，笑軒渠之變態耳。好事家因於酒酣耳熱之際，掀我之髯，按君之劍，弄筆墨而譜風流，寫官商而翻情致。傳觴啜茗之餘，色飛流豔；傾耳醉目之下，魂動異情，無意撩人，有心嘲世。漫說三千粉黛，無過此一片騷酸；休言百二山河，總是他萬般癡蠢。奸內奸而盜內盜，詐內詐而偽內偽兮，臣實於今一中之；酒上酒而色上色，財上財而氣上氣乎，君特未知其趣耳。

饑涎餓虎，油額花狐，嚼殘紅骨，而呼盡白脂，癡心漢耽為極樂國。南薰熏熏，北風潑潑，嗅乾尿袋，而歧碎糟囊，知心哥躲在骷髏塚。錢神頂尖似繡花針，直鑽空三十三天；醋瓶口大比洞庭湖，真浸透九十九地。管取精奇古怪，裝成一世話吧下場頭。何妨周吳鄭王，借作千古風流俊俏眼。熱如火，豔如花，他愛我，我愛他，不覺永走而鉛飛；喉似管，眼如箕，爾為爾，我為我，就是張三而李四。掀翻麵糊盆，潔潔淨淨，雲在青天水在瓶；打破酸■甕，燥燥乾，桃花能紅李能白。看到心花開綻處，筆歌墨舞，世上如今半是君；想來淚血迸流時，玉悴香消，此曲只應天上有。開襟大笑，梁塵落盡硯他香；岸幘豪吟，塵尾敲殘茶灶冷。吾為鼓掌，香韻金瓶之梅；君試拂塵，味共梁山之水。