

## 開放文學 – 諷刺警世 – 通天樂 自敘

世人俱各有性天之樂，原不因處境之順逆而移也。然人雖各有天樂，鮮得受享者，皆為私欲所蔽。予不揣愚昧，乃將明達語事，漫用俚言紀述數種：某某因在天理，即受許多快樂之福；某某因天理為私欲所蔽，即罹許多憂愁困苦之殃。各贅淺說，著書曰：「通天樂」。謂人能通達乎性天之樂，則隨時隨境皆享極樂於無涯矣。夫上而至於孔顏樂處，亦不外乎性天之樂，但能造其極耳。等而論之，程明道之予心樂者，惟自樂於性天，而他人不識也。白居易之字樂天者，趣專於性天之樂也。邵康節之居名安樂窩者，安於天樂也。司馬光自得乎天樂，即以獨樂名其園。王心齋學是學此樂，遂有樂學歌。令人能通此樂，則俯仰寰宇，凡水流花謝、魚躍鳶飛，皆性天中之透露，何莫而非我心之真樂。昔日予曾有鄙詞云：「眼前快樂誰能曉，自尋諸煩惱。高超極樂天，勝住蓬萊島。」此即通乎性天之樂而已矣，又豈外境所能移易哉。

雍正七年二月花朝石成金天基撰寫